



U13174,

Q-12 29

Title - FASANA-E - MUBTILA AL MAROOF BA MUHSANAAT  
Creator - Metd. Hageel Ahmed Kharir.

Publication - Delhi Printing works (Delhi).

Date - 1931

Pages - 236

Subjects - Urdu Novel.



مَكْجَلًا لِلّٰهِ لِحٰجٍ مِّنْ قُلُوبِنَا فَعَبَّ

ہم مستعد و عوسے باطل نہیں تھے  
یہ نہیں کسی شخص کے دودل نہیں تھے

فسانہ مبتلا

المعرق

محسن

جس میں تعدد انواع کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایہ میں دکھایا گیا ہے  
اور جس کو

مولوی حافظ نذیر احمد خاں صاحب در سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر پور ڈاک آف روئیو  
ریاست حیدر آباد و کن حال ٹیسیفہ خوار سرکار عالی نظام  
مصنف مرآة العروس و نبات النعش و توبة النصوح وغیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدید رجسٹری لاہور

حسب فرمایش شیخ محمد نذیر حسین تاجر کتب ریہہ کلاں دہلی

شمس پریس لیسٹن ہل مین جیسن جونی چھپائی

تمام حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔



# مختصر فہرست کتب موجودہ دوکان شیخ محمد زید رحمن تاج کرتب الگ صدیقی پسر

<p>صالحات دفعہ حالات نامہ</p> <p>درجہ میں قیمت فی جلد</p> <p>تاریخ باطل فیضیہ</p> <p>اور غیر کتاب و اقلام اور کتب</p> <p>تاجی ویرانی کے عجیب</p> <p>اور غریب حالات تفصیل</p> <p>اور کتب سیاح (۲) حکومت</p> <p>و شہر باقی کی برادری کی کتب</p> <p>انبیاء کے کرام سابقین کی کتب</p> <p>گوئی (۳) و لہذا شہر</p> <p>اور ان کی سلطنت سہا</p> <p>پڑائی اور شہر باطل فیضیہ</p> <p>انہی سہا (۴) بابل پر کتب</p> <p>عظیم کا قبضہ (۵) فیضیہ</p> <p>ایس بادشاہ کی بابل پر کتب</p> <p>دورات بادشاہ پارچہ</p> <p>دعویٰ کی بابل پر کتب</p> <p>بہت نصرت کے شہر</p> <p>بابل کے ابتدائی عروج کا حال</p> <p>انہی بیت المقدس پر چڑھائی</p> <p>بیت المقدس کی بھاڑی اور</p> <p>بہت نصرت کے شہر</p> <p>کی اسیری قیصر غارت کا</p> <p>حال (۶) بابل اور سزین کا</p> <p>کی سلسلہ ویرانی کا حال</p> <p>نی جاسکے تین کالہ اور با</p> <p>قیمت (۹) سزین بابل اور</p> <p>دو کھان (۱۰) دو کھان اور</p> <p>سفل کا قبضہ وغیرہ شہر</p>	<p>کو اینٹ نظیر کتاب حالات کو</p> <p>شوق سے پڑھنے کیلئے شریف</p> <p>وینہ کی ضرورت نہیں مصنفہ</p> <p>سراج الدین احمد صاحب پیر</p> <p>حیات صلاح الدین بیٹے</p> <p>سلطان صلاح الدین خات</p> <p>بیت المقدس کی تفصیل</p> <p>پسلی صدیقی بھاڑی کا</p> <p>بادشاہ اسلامی دنیا کا</p> <p>زبردست میر و جہنم تنہا</p> <p>تمام یورپ کے تھقہ حلوں کو</p> <p>روک کر بیت المقدس کی بھاڑی</p> <p>دیباہ میں ختمہ خاں صلیبی</p> <p>نہایت دلچسپ تاریخ دیکھی ہے</p> <p>غرض کہ پتا چلے کہ کتب</p> <p>تاریخ مذہب اسلام اور</p> <p>مؤلف مولوی محمد نجم العسلی</p> <p>خالص صاحب امیر ہیں</p> <p>فرقے اسلام کی سادہ</p> <p>نہیں سو فرقوں کے حالات</p> <p>انہیں کی کتابوں سے</p> <p>عقائد اور انیاں صہب کے</p> <p>سوا کتبوں کی تفصیل</p> <p>کیفیت لکھی ہے قیمت</p> <p>تاریخ اہم کوئی حد</p> <p>سوا حضرت ابو بکر صدیق</p> <p>رضی اللہ عنہ کے حالات</p> <p>فتوحات جہ میں قیمت</p> <p>ایک اہم حصہ - سیر حالات</p> <p>خلافت خلیفہ دوم سعدنا</p> <p>حضرت عمر ابن الخطاب رضی اللہ</p>	<p>گو اور انہوں اور اسکا فکر</p> <p>رضہ نامہ میں کام دیا تھا</p> <p>وہاں سے کہ مصنفہ</p> <p>صلیہ میں ہنگام مسلمانوں کی</p> <p>حالت کا نوٹ لکھنا</p> <p>کوٹ کے محمد بن جیکر</p> <p>کی نسبت تو تاریخ غریب کا</p> <p>سے یہ سیر سیاح ہی نہیں</p> <p>اسے درجہ محدث مانے گئے</p> <p>اگر سفر نامہ کی عظمت</p> <p>کے عربی نسخہ سے ظاہر</p> <p>کرنے والا کھڑا زمانہ</p> <p>مطابق سات سو برس پہلے</p> <p>دیباہ قیمت فی جلد</p> <p>سیر محمدیہ بی سوا</p> <p>حضرت رسول خدا صلی اللہ</p> <p>و سلم کو مرادیرت و بھائی</p> <p>اور چارہ رسول اور</p> <p>میں تحریر کیا اور اسلامی</p> <p>شوکت اور دیگر جلد حالات</p> <p>تحریر کیے ہیں قیمت فی جلد</p> <p>الفاروق بیٹے سوا</p> <p>خلیفہ دوم حضرت امیر المؤمنین</p> <p>فاروق عظم حضرت عمر رضی اللہ</p> <p>مصنفہ زید قیمت</p> <p>سیر الفاروق بنیاد</p> <p>عظم حضرت عمر رضی اللہ</p> <p>سوا عمری جہ میں</p> <p>انہی وفات تک کے حالات</p> <p>فتوحات تمام دکان</p> <p>سے درج کیے گئے</p>	<p>الصدیق رضی اللہ عنہ حضرت ابو بکر</p> <p>صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات</p> <p>بطور کتب سیر عمری کے</p> <p>سیر نقش ملک عرب جس</p> <p>سیر میں شہر کے تاریخی</p> <p>معلوم ہو گئے ہیں مصنفہ</p> <p>عبدالرحمن صاحب قیمت</p> <p>صدیق اکبر رضی اللہ عنہ</p> <p>حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ</p> <p>مصنفہ مزاجیہ بیک</p> <p>سوا انجمنی حضرت علی</p> <p>ایں طالب مصنفہ مولوی</p> <p>صاحب قیمت</p> <p>المصنفہ رضی اللہ عنہ حضرت علی</p> <p>رضی اللہ عنہ کے سوا</p> <p>نقشہ ملک عرب جس</p> <p>برس میں شہر کے تاریخی</p> <p>معلوم ہو گئے ہیں مصنفہ</p> <p>عبدالرحمن صاحب قیمت</p> <p>فاروق عظم رضی اللہ عنہ</p> <p>حضرت عمر فاروق رضی اللہ</p> <p>مصنفہ مزاجیہ بیک</p> <p>سفر نامہ محمد ابن جیسر</p> <p>حالات بطور خلاصہ</p> <p>شہر بھری میں غریب</p> <p>بارادہ جہلے وریکے</p> <p>جیسے مصر اور حداب</p> <p>کو مشرق میں</p> <p>جیسے مصر اور حداب</p> <p>سے سیر میں</p> <p>ایں نامہ میں صلاح الدین</p>
---	--	---	---

مَكْمُولٌ لِّلّٰهِ اَلْحَمْدُ مِّنْ قَلْبِكُمْ فِيْ جَوْشَن

ہم مستقر دعویٰ باطل نہیں مانتے  
ہے میں کسی شخص کے دواں نہیں مانتے

فسانہ مبتلا

المعروف

محستا

جس میں تعداد ازواج کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایے میں دکھایا گیا ہے  
اور جس کو

مولوی حافظ نذیر احمد خاں صاحب بڑسابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف رونیو  
ریاست حیدرآباد و کن حال و سیفہ خوار سرکار عالی نظام  
مصنف مرآة العروس و نبات النعش و توتہ المنصوح و غیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدید جبریں بار دوم

حسب فرمائش شیخ محمد نذیر حسین تاجر کتب ریہہ کلاں دہلی

شمس پریس لیسٹریٹ دہلی میں طبع و جوبنی چھپائی

## دیباچہ الکتاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اللہ وہ بھی کیا دن تھے کہ سرکریم سیور مالک مغربی و شمالی کے لفٹنٹ گورنر تھے اور سرکریم پکین تھا  
 وائرکٹر تعلیم کے اعتبار سے یہ دونوں صاحبِ سلماؤں کے گویا ہارون الرشید اور منصور تھے۔ اور منہو کے بکر  
 اور بھوج۔ انگریزی یعنی پڑھی جائے تھوڑی مگر کتنی ہی کیوں نہ پھیلے ہندوستان کی ملکی زبان تو بن بیٹھنے  
 رہی قوم من حیث القوم اور سیور جب کبھی ترقی کرے گی اپنی ہی زبان میں پڑھنے لکھنے سے سرکریم سیور  
 یہی گرتھا۔ وہ زبان اردو کی پردہت کے پیرائے میں ہماری فلاح کی فکر میں تھے۔ انہی کی قدرانی مجھے نصیب  
 و تالیف کی باعث ہوئی یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ دارشہزادہ العروہ  
 معلومات ضروری میں نبات الغشخہ پستی میں توبہ النصوح۔ ان کتابوں کی بار بار پڑھا  
 کہ انگریزی بنگالی۔ گجراتی۔ بھاکا۔ مرہٹی۔ پنجابی۔ کشمیری سات زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اور اس قدر  
 تک بدعات چالیس ہزار جلدیں چھپ چکیں۔ ان ہی دنوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشہ  
 میں عورتوں کی جہالت۔ اور کلج کے بارے میں مردوں کی آزادی و بہت بڑے نقص ہیں میں نے ایک  
 نقص کے رفع کرنے میں احمد قتل کو شش کی ہو تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ کرنا ضروری تھو  
 منصوبہ میں میں ٹھہرا چکا تھا کہ سرکریم سیور ولایت چلے گئے۔ اور میں حیدر آباد۔ اب کہ خدمت سے علی  
 ہو کر خانہ نشین ہوا۔ فرزند احمد صلح و احمد مولوی بشیر الدین احمد موقع پاکر متقاضی ہوئے۔ اگر اس کتاب  
 کوئی فائدہ مرتب ہوا اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہوگا تو لوگوں کو مجھ سے بڑھ کر مولوی بشیر الدین احمد  
 شکر گزار ہونا چاہیے کیوں کہ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں میری اس قدر مدد کی ہو کہ فی الواقع شریک  
 تصنیف ہوئے اور شریک بھی شریک غالب + دہلی۔ ۲۲۔ اگست ۱۸۸۵ء  
 نذیر احمد۔ وفقہ اللہ العز و العید

تحت

U13174

U13174

قصه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بتلا تھا تو تخلص مگر چونکہ کھیتا ہوا تھا ایسا مشہور ہوا کہ اصلی نام کو دور کے  
رشتہ دار تک بھی نہیں جانتے تھے اور بتلا کے نام سے لڑکے شہر کے تمام گلی  
کوچوں میں جینک امر ڈر ہاغر دلیں اور واسوخت جوان ہوا تو گیت اور ٹھریاں  
اور مرے پیچھے بھی مدتوں بعد تک مریٹے اور نو حے گاتے اور پڑھتے پڑے  
پھرتے تھے۔ ہمارے یہاں کی شاعری میں عشق بازی اور بے تہذیبی کے سوا  
ہے کیا شریف خاندانوں کے نو جوان لڑکے اکثر اسی مکتبے خرابی کے لکھن سیکھتے  
اور اسی اکھاڑے میں بُرے کو تکوں کی مشق بہم پہنچاتے ہیں جس شاعری سے  
ہم بحث کر رہے ہیں اُس کے تین درجے ہیں سَنّا سیکھنا۔ کہنا۔ اِن میں سے  
پہلے دو درجے تو ہمارے طرزِ تعلیم میں داخل ہیں جس کا شمار پڑھے لکھوں میں  
ہے ممکن نہیں کہ حرف شناسی کے بعد اُس کا پہلا سبق یہ نہ ہو۔

اے داغِ بربدل از غمِ خال تو لالہ را  
شمرندہ ساخت آہوے چشمتِ غزالہ را

جن باتوں کی بھینگ کانہیں پڑنا نو جوانوں کے حق میں ستمِ قاتل ہے سبقاً سبقاً

صرف عربی  
 کی ریت  
 انفق مکتوفہ  
 کوئی کی  
 صورت میں  
 لکھنا چاہیئے  
 گدگدہ جان  
 پوچھ کر اس کی  
 مختص کی  
 نقل و تبلیغ  
 کی سب سے  
 مکتوفہ  
 محمودانہ  
 فارسی کی ایک  
 مشہور کتاب  
 مبتدیوں  
 کو چھاتی  
 جاتی ہے  
 پڑھ کر  
 پہلا شعر  
 ۱۲ ۱۳

کرائی جاتی ہیں اور جن خیالات کا ایک بار دل میں گزر جانا دنیا و دین دونوں کی تباہی کا حسیہ ہو سکتا ہے برسوں کی مشق و تمرین سے خاطر نشین کیے جاتے ہیں تاکہ طبعی ہو جائیں ناممکن الزوال اور فطری بن جائیں جس کا نکلنا محال۔ بے چارہ مبتلا اس غموم سے مستثنیٰ اس کلمے سے خارج نہ تھا بلکہ اُس پر تو ایک دوسری خلقی بلا مسلط تھی کہ کمبخت صوّت شکل کا اچھا رنگ کا گورا عصنا کا دنیا سے بے شعر کا موضوع لہ وقع ہوا تھا۔ یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ تخلص تک نوبت پہنچی ہو اور شعر نہ کہا ہو مگر خمس قصیدہ اور سنوئی اور واسوخت و غزل و رباعی کا کیا مذکور ہم تک تو مبتلا کا کوئی مصرع بھی نہیں پہنچا قیاس چاہتا ہو کہ اگر اُس نے شعر گوئی کی ہوگی تو اوائل عمر میں کیوں کہ تیس برس کی عمر سے تو ہم اُس کو خانہ داری کی ایسی مصیبتوں میں پھنسا ہوا پاتے ہیں کہ اہل بیت میں فراغ خاطر اور اجتماع حواس جو شرط شاعری ہی تھی نہیں سکتا مبتلا کے اوائل عمر کا کلام غالب ہے کہ حسنِ دا اور شوخی اور نزاکت کے خالی نہ ہو اور ہمیں تو شبہ ہی نہیں کہ جب مشاعرے میں غزل پڑھتا ہوگا تو میرِ نیشا پور کا حال کی طرح واہ واہ اور سجان لہ اور مکر پڑھنے کی فرمائشوں کا بڑا غل تہا ہوگا مبتلا کا زمانہ کچھ ایسا مقدم نہیں ہے کچھ نہیں تو ننو دو ننوا اسکے دیکھنے والے اب بھی شہر میں زندہ اور موجود ہونگے پس اگر ہم حبت جو کرتے تو اس کا کلام تھوڑا بہت کسی نہ کسی جگہ سے ملتا پڑتا مگر ہم نے اس کے قصے کے آگے اس کے کلام کا کچھ خیال نہیں کیا :-

## پہلی فصل مبتلا کی ولادت اور طفولیت

اس اعتبار سے مبتلا ایک خوش حال بابک بیٹا تھا اور چونکہ کٹھی نو بیٹیوں پر جنہیں سے پانچ بڑے تھیں بابک بڑھاپے میں بڑی آرزوؤں اور تمناؤں کے بعد پیدا ہوا اس سے بڑھکر اللہ آمین اور

بہارِ انوار  
خالِ حرمی  
خوبصورت اور  
طبع دار  
و ادبی  
کسی نہ پوچھا  
کہ شعر گوئی  
میں  
مبتلا  
کے  
آدمی  
ضابطہ  
خال کے  
پورا  
تھے

کس کی ہوگی بیٹے کا ارمان تو شروع ہی سے تھا۔ ہر مرتبہ ملنے جلنے دیکھنے بھالنے والے تو وہی  
 ملاں۔ ججومی بتال۔ جسے کہ دانی جی کے خوش کر نیکو کہدیا کرتے تھے کہ اکے ضرور بٹیا ہو مگر  
 ایک عمر اسی میں گزر گئی تو قح کی ناامیدی کیواسطے آمید نگائی نا کامیابی کیلئے بتلا کی نوبت  
 میں تو یا اس اس درجے کو پہنچ چکی تھی کہ سارے گھر میں کسی کو بیٹے کا شان گمان نہ تھا بھی  
 نہ تھا۔ دم کے پانی۔ تعویذ گنڈے۔ ٹوٹے ٹوٹکے اور دوا درن برسوں موقوف تھے۔ بتلا  
 پیدا ہوا تو سب سے پہلے دانی کو معلوم ہوا کہ بتلا ہے اس نے اتنی عقلمندی کی کہ لوگوں پر بیٹے کا  
 ہونا فوراً ظاہر نہیں ہونے دیا ورنہ زچہ جبکہ سکون اور قرار درکار تھا بے خوشی کے پھولی  
 نہ سہائی اور اُلٹے لینے کے دینے پڑ جاتے یا بے تدریج سب کو خبر ہوئی سنتے کے ساتھ چو کھڑا  
 تھا تو کھڑا اور بیٹھا تھا تو بیٹھا سجدے میں گر پڑا کیسے منہ سے دعا نکلی کوئی نگاہ بدانتہا زچہ کی  
 گالے کسی نے دوڑ کر چاچٹ زچہ اور بچہ کی بلاتیں لے لیں غرض گھر کیا اس وقت سارے  
 محلے میں غل مچ گیا اور صبح ہوتے ہوئے تو کھلی میں ڈلیوں اور گھر میں بیبیوں سے تل دھرنیکو  
 جگہ نہ تھی۔ ہر چند بیٹے کا ارمان اس بابا کا تھا کہ کیسا ہی بدصوت بیٹا ہوتا چوم چاٹ کر باٹھے  
 چڑھاتے مگر اس غل انداز میں ہمیشہ سے صوت تو نکلی یہ چول رہا کرتی تھی گھر میں جو آتا بچے کو  
 دیکھنا چاہتا یہ لوگ پرچھاویں اور نظر کے ڈر سے اُسکے دکھانے میں مضائقہ کرتے تھے  
 جب بیبیوں کا بہت تقاضا ہوا اور گرمی پڑنے لگی تو زچہ کے پاس گھر کی کوئی عورت بیٹھی  
 تھی اُس نے کہا خدا کیلئے بیبیو ذرا ہوا کاٹخ چھوڑو کہ دم گھٹا جاتا ہر مرد بچہ کی صوت کیا  
 دیکھنا ہر خدا عمرے پروان چڑھائے الہی اں باب کا کلیجہ ٹھنڈا ہے ایک بی بی باوجود کہ  
 خود بھی سچوم کر نیوالیوں میں تھیں لوگوں کو بھیڑ کیا لگائی ہے اللہ کے پانچ بہنو کا بھائی ہے  
 آئیں میں کے فرق سے اپنی بہنو میں ملتا ہوا ہوگا اتنے میں اتنی اندر سو کھلی تو ساری بیبیوں

اس کو گھیر لیا کیوں بوا بچہ پورے دنوں کا صحیح سلامت تو ہوا۔ داتی ہاں۔ پورے دن بھی کیسے خوب بھر پور ہاتھ پاؤں بال ناخن سب خاصے تو انامشا رائیڈ پٹرے کا پٹر اور انکے جتنے بچے ہوئے سب اسی طرح کے خدا کے فضل سے کوکھ بہت صاف سے بیبیاں۔ کیوں بوا بہنوں میں ملتا ہوا تو ہے داتی بہنوں کو اس کی نسبت لڑکیاں بھی اچھی صورت کی ہیں مگر اس سے پہلے کی دو لڑکیاں کہ ایک دو مہینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری دوسوا دو برس کی بس۔ تو آفتاب ہتاب تھیں اور یہ تو خدا جیتا رکھے نور کا پتلا ہی۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں اونچی اور مستی ہوئی ناک۔ پتلے ہونٹ۔ چھوٹا سادہ نہ چمکتے ہوئے سیاہ گونڈو لمبا بال۔ کتابی چہرہ۔ صراحی دار لمبی گردن۔ سانچے میں ڈھلا ہوا بدن میری اتنی عمر بچو اتنی تیرہ برس کی بیا ہی آتی تھی تب سے اپنی سانس کے ساتھ یہ کام کرنے لگی خدا جھوٹ بلوائے اتنے بچے میرے ساتھ سے ہوئے کہ جب کا شمار نہیں مگر ایسا قبولِ صوت بچہ میں نے تو بڑے نامی گرامی امیوں کے لٹل بھی جنکے حسن کی آج بڑی دھاک ہی نہیں دیکھا بات یہ کہ اللہ عمر دے اور بھلا ہو ہو۔ سب لے لے آئیں۔ بتلا کے پیدا ہونے کی روداد جو مہینے اوپر بیان کی اس کے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ بتلا کے ساتھ ماں باپ اور عزیز واقارب کیا کچھ چلے نہ گئے ہوئے غرض وہ تمام خاندان اور سارے کنبے میں ایک انوکھی چیز سمجھا جاتا تھا اور حقیقت میں جس جس پہلو سے دیکھتے وہ انوکھی چیز تھا بھی جب سے پیدا ہوا سارے سارے دن ساری ساری ات کو دو ہی میں ہوتا تھا بچے پر لٹانے کی نوبت نہ آتی تھی اپنے ہی گھر میں ماں باپ یا نانی نہ خالہ۔ مانی۔ ایک کم آدھی درجن سگی بہنیں اتنے آدمی لینے والے تھے کہ ایک سے ایک چھینے لیتا تھا باپ کا یہ حال کہ جتنی دیر ممکن تھا گھر میں رہتے اور جتنی دیر گھر میں رہتے خود دیئے رہتے یا پیش نظر رکھتے بتلا کے پہلے پانچ بلکہ سات آٹھ برس کی زندگی یعنی جب تک وہ محتاجِ پرورش ہا

اس قبل ہر کہ مستقلاً ان حالات کی ایک کتاب لکھی جائے مگر ہم کو تو اس کے دوسرے ہی معاملات سے بحث کرنی ہر اسکی پرورش کے متعلق ہم اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خاندان کے لوگ سب سب بچوں کے پابند نہ تھے مگر مبتلا کا باپ بڑا نمازی اور پرہیزگار آدمی تھا مولوی شاہ حجت اللہ صاحب کے وعظ سے اسکو ایسا عشق تھا کہ آندھی جائے مینہ جائے طبیعت درست نہ ہو جہاں سنا کہ مولوی صاحب کا وعظ ہے سب سے پہلے موجود گھر کی بڑی بوڑھیاں بھی نماز پڑھتی تھیں اس ہمہ جو احتیاطیں مبتلا کی پرورش میں لیتی جاتی تھیں ان سے ایسا مستند ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے ہنڈار میں مبتلا کی تندرستی نہ صرف غذا اور آب ہوا سے بلکہ مکان کے برتنوں سے مہینوں سے دنوں سے لیل و نہار کے خاص خاص اوقات سے اپنے بیگانہ کی نگاہ سے آئے گئے کی چھاپٹیر سے لوگوں کی باتوں سے دلی خیالات سے تنہائی سے تاریکی سے چاندنی سے کسوف خسوف سے گتے سے پتی سے چھپکلی سے دیو سے جھوٹے جن سے پرہی سے غرض ہر چیز سے جو واقعی ہے اور ہر چیز جو ادعائی ہے معرض خطر میں ہے۔ ہم تو معاذ اللہ کسی کلمہ کو مسلمان پر کفر اور شرک الزام کیوں لگانے لگے مگر مجبوری اتنی بات کہہنی پڑتی ہے کہ مبتلا کے تھنا جو بڑا کیے جاتے تھے وہاں شرک و مغلطہ کفر کے خالی نہ تھے۔ یہ بات کہ جس خدا نے ہم کو پیدا کیا ہے وہی ایک وقت مقرر تک جبکہ حال سیکہ معلوم ہو ہماری زندگی اور تندرستی کی حفاظت کرتا ہے اور حسبِ بدن اُس کو فضیلت و کرم کے ہم دنیا میں نہیں سکتے تھے اسبطح بغیر اسکی مدد اور حمایت کے ایک لمحہ دنیا میں بھی نہیں سکتے سوتے جاتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کہیں اور کسی حالت میں ہم اسکی پناہ میں ہیں اور اسکا سایہ رحمت ہمارے سر پر ہے وہ ہر مرض میں ہمارا طبیع اور ہر مصیبت میں ہمارا معین مددگار ہر تکلیف میں ہمارا انگسار۔ بدون اُس کی مرضی کے نہ غذا میں تقویت ہے نہ دوا میں تاثیر بغیر اُس کے حکم کے نہ زہر زہر ہے نہ اکسیر اکسیر غرض یہ بات ان



لوگوں کے معتقدات میں تو ضرور ہوگی جو مبتلا کو پال رہے تھے مگر اُن کے برتاؤ میں تو کل و نیت کی کوئی بات ہمارے دیکھنے میں نہ آئی بلکہ ان کی تدبیریں سُنکر حیرت ہوتی تھی کہ مبتلا کا پلنا اور پرورش پانا کیسا یہ گراں جان اُن نادان دوستوں کے ہاتھ سے بچ کیونکر گیا۔ کوئی دُکھ کوئی رنج نہ تھا کہ جب کو یہ لوگ اسباب غلط اور اَدعائی نظرِ آسیبِ غیرہ کی طرف منسوب کرتے ہوں اور چونکہ تشخیص میں غلطی ہوتی تھی اسیوجہ سے جو تدبیریں کیجاتی تھیں غلط در غلط مگر مبتلا خلقہ تو انا پیدا ہوا تھا ہمیشہ اسکی طبیعت امراض پر غالب آتی رہی بہر کیف مبتلا کسی نہ کسی طرح خدا کے فضل سے پل پلا کر بڑا ہوا۔ یہاں تک کہ اُن گنا برس بھی خیرت کے ساتھ گزرا مبتلا کی تعلیم و تربیت سے مستورات کو ظاہر ہیں تو کچھ سرکار نہ تھا۔ ہر چند وہ مکتب میں نہیں بیٹھا کسی استاد سے اُس نے سبق نہیں لیا تاہم ہمارے نزدیک (اور ہمارے نزدیک کیا بلکہ واقع میں) ایک اعتبار سے اسکی تعلیم و تربیت بہت کچھ ہو چکی تھی دنیا میں سارے لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور نہ پڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہر اصل چیز عادات کی درستی مزاج کی شائستگی طبیعت کی اصلاح سو جو وقت سے بچ پیدا ہوتا ہے اُسیوقت سے وہ اُٹھ کر چلتا ہے اُن لوگوں کی خوبو جو اُس کو پالتے۔ اُسکو اُٹھاتے بیٹھاتے۔ اُس کو سلاتے۔ اُس کو کھلاتے پلاتے ہیں ظاہر میں معلوم ہوتا ہے کہ بچے ایک مضغہ گوشت کی طرح پڑے ہیں نادان اور لاعقل نہیں ہیں۔ وہ اپنے سارے حواس ظاہری ہوں یا باطنی بڑی کوشش کے ساتھ کام لے رہے ہیں۔ چیزوں کو دیکھتے ٹوٹتے آواز دنگو سنتے اور جو دیکھتے سنتے ہیں اُسکو حافظے میں رکھتے جاتے ہیں اسکی ایک سال شناخت سے کہ اگر بڑی عمر میں ہم کوئی دوسری زبان سیکھنی چاہیں تو کس قدر کوشش کرنی ہوتی ہے بعض بعض اوقات سارے سال دن رات پڑھنا

۱۲ اٹھویں برس کو اُن گنا اور بیٹھا برس کہتے ہیں ۱۲ یعنی لے چلتا ہے اخذ بمعنی گرفتن ۱۲

اور سہکواپنی ماؤری زبان سے لکھنا آتا ہے تو لکھنے سے اس زبان کی صرف دھن سے لغت سے بھی بڑی مدد ملتی رہتی ہے تب ہم کو کہیں برسوں میں جا کر وہ زبان آتی ہے تاہم قصہ و نا تمام بچے جن کو ہماری سہولتوں میں سے کوئی سہولت بھی حاصل نہیں کیا کچھ رحمت اٹھاتے ہوئے کہ ذہین بچے تو برس کے اندر ہی اندر ورنہ ڈھائی تین برس کی عمر میں تو کچھ لکھ کر ذہن تک طوطے کی طرح چر غنے لگتے ہیں۔ کیا اتنی بات کہ کسی نے تیار اور تما۔ اور تا۔ اور تا۔ دل میں بار سکھانے کے طور پر ان کے سامنے کہد یا کوئی دعوے کر سکتا ہے کہ ہم نے ان کو بولنا سکھایا زبان کی تعلیم کی نہیں یہ سب بچوں کی ذاتی کوشش ہے۔ پھر یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ بچوں کی ساری ہمت صرف زبان کو سیکھنے میں مصروف رہتی ہے۔ ایک زبان کیا بھلا بڑا۔ آدھا عہد نشست برخاست رعبت اور نفرت سودوزیاں دوست دشمن خویش و بیگانہ محبت اور عداوت حیا اور غیرت غصہ و لالچ حسد و رشک وغیرہ وغیرہ سارے سبق ان کو ایک ساتھ شروع کر دیے جاتے ہیں۔ پس بتلا جبکی عمر آٹھ برس کی ہو چکی تھی پڑھ چکا تھا جو کچھ اس کو پڑھنا تھا اور سیکھ چکا تھا جو کچھ اس کو سیکھنا تھا ماں سے باپ سے نانی سے خالہ سے بہنوں سے گھر کے نوکروں سے آٹے گٹے سے۔ عمر کے اعتبار سے اس کی تعلیم و تربیت کی ایسی مثال تھی کہ جیسے کپڑا مول لیا گیا درزی کو قطع کیا گیا اور کھڑا کر نیلے بعد اس نے پہنا کر بھی دیکھ لیا صرف بخیہ کر دینا باقی ہے اب اگر کہ پڑا بد رنگ یا گلا ہوا نکلے یا کہیں سے تنگ ہو جائے تو درزی اس میں کیا کمال کر گیا کپڑا لیتے وقت یا قطع کرتے وقت باتیں دیکھنے کی تھیں اور نہیں دیکھیں تو جھک کر دے اور وہی پہنوں گا ہوا کہ پہنا اور کھسکا کچے رنگ کا جس میں پہلے ہی دن دھبہ نمودار ہو گئے تنگ کہ پہننے سے نہیں بدھیاں پڑیں اور سانس اندر کا انا ر د اور باہر کا باہرہ جائے۔ اب دیکھنا چاہئے کہ بتلا پر

۱۰  
وہ زبان جو  
ان کی زبان پر  
اور سب بچوں کی  
ذاتی کوشش  
ہے۔

زمان خانے کی تعلیم کا کیا اثر مرتب ہوا تھا جوں جوں ہڑا ہوتا گیا صمدی چڑچڑا اٹھتا تھا۔ ہٹکلا۔ زور و سچ۔ مقرر۔ خود پسند۔ طمع۔ حریص۔ تنگ چشم۔ بودا۔ ڈرپوک۔ شوخ۔ شریر۔ بے ادب۔ گستاخ۔ کابل۔ آرام طلب۔ جابر۔ سخت گیر۔ گھر گھسنا۔ زمانہ مزاج بنتا گیا۔ اُسکو دنیا و مافیہا کی کچھ خبر تو تھی نہیں کبھی وہ بے رُت کے پھلوں اور بے موسم کے سیووں کیلئے گھنٹوں لوٹتا اور ٹخنیاں کھاتا پھروں اڑیاں رگڑتا اور آخر کو اڑیوں کے بے اپنے چاہنے والوں اور ناز برداروں سے ناک گڑوا لیتا تب شکل چپ کرتا وہ جب جی چاہتا جو چیز چاہتا جتنی چاہتا کھاتا اور اپنی بے اعتدالیوں اور بے احتیاطیوں سے بیمار پڑتا اور اٹا ماں سے لڑتا ایک مرتبہ سنا کہ وہ اس بات پر خوب دیا اور بہت بکھرا کہ اُسے بادل کیوں گرج رہا ہے ہر چند سارا گھر اس بات کے اہتمام میں لگا رہتا تھا کہ کوئی امر اس کے خلاف مزاج نہ ہو مگر اُس کو رونے اور بکرنے کے لئے ہر وقت کوئی نہ کوئی بہانہ ایک ایک جیلہ مل ہی جاتا تھا۔ اس کی ناخوشی کا روکنا حقیقت میں انسان کے اختیار سے خارج اور آدمی کی قدرت سے باہر تھا کوئی جان نہیں سکتا تھا کہ وہ کس بات پر روٹھ جائیگا اور روٹھے پیچھے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کیوں کر سنے گا۔ لاکھ امتد آمین کیوں نہ ہو کہاں تک برداشت کتنا تحمل آخر رفتہ رفتہ لوگ اس کے لاڈ پیار میں کمی کرنے لگے سب سے پہلے بڑی اور سیاہی ہوئی صاحبِ اولاد مہنوں نے بے رُخی ظاہر کی آخر بھینس تو اسی کی بہنیں جب اس کی شوخی و شرارت سے عاجز آئیں جھڑک دیتیں اور گھر کی بیچھینیں بلکہ ایک تو ایسی جگہ تھی کہ یہ اس کے پاس بھاگنے کو دق کرنے اور بوٹیاں توڑنے گیا اور اس نے دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار جو میرے سچے کو چھوڑا ہو گا میں ایسے چوچے ایک نہیں سمجھتی دیکھ خدا کی قسم میں مار بیٹھوں گی ماں کا بھی بتلا کے ہاتھوں مہ ناک

لے

یعنی دنیا

اور جو

کچھ دنیا

میں ہے

۱۲۱۲

میں تھا۔ مگر سچ کہا ہے جُبْنُكَ التَّحَنُّنُ یَعْمَى وَیُصْمَدُ وہ کھسیانی تو ہوتی تھی مگر ادھر خوش  
 آیا اور فوراً ٹھنڈی پڑ گئی تیوری پر بل پڑ چلا تھا کہ کھل کھلا کر مہنس می مبتلا کی برائیوں کو  
 بُرائی سمجھنا تو درکنار وہ اُس کی طرف سے ساری دنیا کے ساتھ ہرقت لڑنیکو طیا تھی۔  
 ایک تہ مبتلا خدا جانے کس بات پر چھپے سے اُن کی چوٹی گھسیٹے جاتا تھا سب سے بڑی بہن  
 (جبکی پہلوٹی کی بیٹی مبتلا سے بھی دو برس بڑی تھی) دیکھ کر کہا سبحان اللہ کیا مالِ وقت ہے  
 لاڈ پیار بہت دیکھے مگر اتنا نہا ہوا اس دے بے تمیز جہاں کا یہ ہڈا کر رکھا ہے تو ہمارا تو سر ٹپ  
 کر بھی بس نہیں کر گیا تے تو میرا بیٹا نہوا تھا کھوایا ٹھیک بناتی کہ یاد ہی تو کرتا۔ باوجود دیکھتی  
 نے نصیحت کی بات کہی تھی مگر ماں بچے جھاڑ کر پیچھے لپٹی اور سر ہونگھی۔ ماں کی پڑہ داری  
 کیوجہ سے باپ کو مبتلا کی شوخیوں کی پوری پوری خبر نہیں ہونے پاتی تھی پھر بھی جس قدر  
 حال چارونا چار معلوم تھا اُس سے انہوں نے اتنا تو سمجھ لیا تھا کہ اُسکا اٹھان اچھا نہیں  
 مبتلا کو چھٹا سال لگا تھا باپ نے اس کو مکتب میں بٹھانا چاہا۔ عورتوں نے عذر کیا کہ اُسے  
 دل تو یہ بیمار رہتا ہے مکتب کی قید اوستاد کی تنبیہ سے اسکا نگہ اُٹا اتنا ساجی رہا سہا اور  
 بھی اُداس ہو جائیگا ابھی جینے تو دو اور مبتلا کی ماں نے تو کھلم کھلا کہہ دیا کہ جب تک  
 اصل خیر سے اُن گناہ نہ گزر جائے میں تو اس کو نہ پڑھاؤں لکھاؤں غرض عورتوں کی ہٹ  
 اور ہیکڑی نے مبتلا کے پورے تین برس کھوئے مگر سچی بات یہ ہے کہ مبتلا کا باپ اپنی طرف  
 سے برابر اسکی کوشش میں لگا رہا اس پر بھی جو مبتلا تین برس تک وارہ ہوتا رہا تو یہ اس کے  
 باپ کا مسلہ اور ضعف مال کی نادانی اور حماقت اور خود مبتلا کی قہستی اور کجی۔ اتنا تھا کہ جب  
 باپ کو مبتلا کی کوئی بیجا بات معلوم ہوتی تو ڈرائے دھمکاتے تو نہیں مگر نرمی اور دلجوئی  
 کے ساتھ اسکو سمجھا ضرور دیتے کہ بیٹا یہ حرکت نامناسب ہے اور خود اسکے ساتھ ظاہری پیار

۲  
 ان کی سب سے بڑی  
 محبت  
 ان کا اور بیٹا

اخلاص اتنا نہ رکھتے کہ ماں کی چوٹی کے ساتھ انکی لڑھی بھی کھسوٹنے لگتا مبتلا کو باپ کا کسی طرح کا خوف تو نہ تھا مگر یوں کہو کہ زیادہ میل جول نہ ہونے کی وجہ سے ایک طور کی جھپک اور رکاوٹ تھی چاہو اس کو بحاط سے تعبیر کر لو مگر کیا اتنا کرنے سے مبتلا کے باپ کا باپ ہونیکا فرض ادا کیا رہ کر نہیں اُس نے عورتوں کو مبتلا کی شرارتوں کی پردہ داری کرنے دی۔ اُس نے بیٹے کے حالات پوری پوری خبر نہ رکھی اُس نے جتنی خبر رکھی اُس کا بھی تذکرہ جیسا چاہتا تھا نہ کیا اُس نے مستورات قصات العقل کی رائے میں اگر جلد سے جلد بیٹے کو پڑھنے کیلئے نہ بٹھایا اور اُس کے اکٹھے تین تین برس ضائع ہونے دیے اتنا غنیمت ہوا کہ مبتلا کو اُس کی ماں اپنے وہم کے پیچھے اکیلا دوکیلا گھر سے باہر نہیں نکلنے دیا ورنہ محلے میں دھوبی کنوئیر بٹھایا سے قصائی تیلی اس قسم کے لوگ بھی رہتے تھے اگر کہیں مبتلا ان لوگوں کے گراؤں میں کھیلنے کودنے پاتا تو ساری خوبیاں جا کر ایک ذاتی شرافت باقی تھی وہ بھی گئی گزری جاتی جیتا کہ بیٹھا برس ختم ہو مبتلا کے مزاج کی تلخی اصفاً مضافاً بڑھ گئی تھی ادھر بھی سالگرہ کو دو تین مہینے باقی تھے کہ باپ نے بسم اللہ اور کتب کی چھڑ چھار شروع کی باپ نے اس مرتبہ عورتوں نے بھی چنداں مزاحمت نہیں کی در سالگرہ اور بسم اللہ دو نو تقریبیں ایک ساتھ ہوئیں

## دوسری فصل مبتلا کی تعلیم مکتبی اور اُس کا اثر

ابتدا تو ہوا کہ مبتلا کیلئے دروازے پر کتب بٹھانا پڑا شروع شروع میں تو میانجی کے پاس تاک جانے اور مکتب میں بیٹھنے کیلئے مبتلا نے خوب خوبیل مچائے اور غضب بکھرا مگر آخر سوئے کی چاٹ اور پیوں کے لالچ اور ماں کے چمکانے پچکانے سے جانے اور بیٹھنے تو لگا بیٹھتے پیچھے پڑھنا چنداں شکل نہ تھا ذہن اور حافظہ دونوں جدا جدا اُس

بلا کے گھنے کہ جو دوسرے لڑکے مہقول میں کسے تھے وہ بھی بڑی ریں ریں کے ساتھ  
 مبتدا گھنٹوں میں کھیلنے کو دتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کر لیتا کہتے ہیں کہ دودن میں تو  
 اُس نے الف کے حروف مفرد ایسی اچھی طرح پہچان لئے تھے کہ کتاب نہیں سے آپ  
 ڈھونڈ ڈھونڈ کرتا تا۔ پڑھتا تھا کہ اس کے ساتھ واہ واہ شاباش شروع ہوئی اس سے  
 دل کی امنگ بڑھتی چلی اور سر د اکھلتا گیا۔ مبتدا نہ مطالعہ دیکھتا نہ سبق یاد کرنا نہ آمونہ  
 پڑھتا مگر ایک ہی دفعہ کے دیکھ لینے سے وہ سب ہم سبقوں میں میری رہتا تھا۔ شوقی  
 اور شوخی اور شرارت کی نسبت جو چاہو سو کوٹھنے لکھنے کے متعلق تو میا بخی کو اسکی شکایت  
 کر نیکاموقع ملا نہیں پہلے سر کی تو جی اور حدیجے کی بد شوقی پر چھ برس میں اسکی فارسی  
 کی استعداد ایسی ہو گئی تھی کہ مکر کے لڑکے تو کیا خود میا بخی باوجودیکہ اچھے جید فارسی ال تھے  
 اور درسی کتابیں بھی انکو خوب حاضر تھیں اسکو سبق دیتے ہوئے بھٹاتے تھے۔ مبتدا کو  
 مکتب کی تعلیم نے اتنا فائدہ تو پہنچا یا کہ اسکو ایک دوسرے ملک کی زبان جسکے بڑن اردو کی  
 تکمیل نہیں ہو سکتی اچھی خاصی آگئی مگر اس تعلیم سے اسکو ایک بہت بڑا نقصان بھی پہنچا  
 جسکو اندر بارہر کسی نے جانا پہچانا نہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ مبتدا کو اپنا حیدر ہونا کب معلوم  
 ہوا۔ ہم اوپر کچھ چکے ہیں کہ اس خاندان میں صورتِ شکل کی بڑی پرچول ہتی تھی اس خاندان کی  
 عورتوں کے نزدیک تو دنیا بھر کے تہذیبیے حسب نسب و ملت تندرستی نیک مزاجی صاحبِ ولاد  
 ہونا وینداری ساری نعمتیں اور کبتیں ایک طرف اور گوار رنگ اور نقشہ ایک طرف صورت  
 شکل تو انسان کے اختیار کی بات نہیں جسکو جیسا چاہتا ہو بناتا ہے۔ ایک ہی ماں کے  
 پیٹ سے دس بچے جوتے ہیں اور کیا خدا کی قدرت ہے کہ دس کی دس شکلیں نہ نہ ایک دوسرے  
 ملتیں ہو کر کوئی پہچان نہ پڑے انسان کے چہرے کی بساط کیا اتنی ہی سی جگہ میں ہزاروں

لاکھوں کروڑوں مختلف نقتے یہ سب اسکی قدرت کی دلیلیں ہیں آدمی اتنا سمجھے تو اپنے چہرے  
 مہرے پر نہ ناز کرے نہ دوسرے پر ہنسے مگر مبتلا کے خاندان کو ایسے خیالات سے کیا واسطہ تھا  
 تو چھوٹے بڑے بڑھے جوان بیاہے کو اسے سب کو صورت شکل کا پٹنا تھا۔ آپس ہی میں اسی  
 صورت شکل کے پیچھے ایک ایک کی ایک سے نہیں بنتی تھی۔ ایک ایک کو چڑاتی ایک ایک کی نقلیں  
 کرتی۔ اور اگر اتفاق سے کنبے میں کوئی تقریب ہوتی اور یہ لوگ مہمان جاتے یا کہیں شامت  
 کی ماری کسی نئی دامن کو دیکھ آتے تو بس مہینوں ان کو صورتوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ ہانک  
 کہ ان عورتوں کی ایسی عادتیں دیکھ کر لوگ ان سے ملنے میں مضائقہ کرنے لگے تھے  
 مبتلا کا ایسے خاندان میں پیدا ہونا اور پرورش پانا ہی اس بات کی دلیل ہو کہ جب اُس کو  
 بات کے سمجھنے کا شعور ہوا تو شاید سب سے پہلی بات جو اُس نے سمجھی ہوگی کہ جن صورت  
 اس کو کہتے ہیں اور میں اس کا مصداق ہوں مگر جب تک مبتلا زمان خانے کی نگہانی میں  
 رہا اُس کی عمر ہی کیا تھی سات آٹھ برس اُس وقت تک وہ اتنا ہی سمجھ سکتا تھا کہ میٹھی چیز  
 سب کو بھاتی ہو اور چونکہ وہ اپنے ذائقہ میں بھی اُس کی لذت پاتا تھا اُس نے سمجھا تھا  
 کہ حقیقت میں بھانے کی چیز۔ آگ کو چھو لے ہوئے کو گڑ لے ہیں اور اس نے بھی  
 شاید دو چار بار اس سے چمکا کھا یا ہو اس سے اُس کو معلوم تھا کہ آگ سے جل جاتے ہیں غرض  
 جس چیز کی نسبت لوگوں کو کہتے سنا کہ اچھی یا بُری ہو آپ بھی تجربہ کیا تو ثابت ہوا کہ جس چیز  
 آرام پہنچے دل کو خوشی ہو اچھی ہو اور جس سے ایذا پہنچے تکلیف ہو بُری۔ جن کی خوبی کی  
 نسبت اس کو ایسا یقین کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کیونکہ اس کو جن سے متلذذ ہو نیکی اس  
 وقت تک اہلیہ ہی نہ تھی بکرب میں بیٹھنے کے بھی ایک مدت بعد اس میں جوانی کے ڈولوں  
 کی تحریک شروع ہوئی اور جوں جوں یہ تحریک قوت اور اشتداد پکڑتی گئی اس پر پٹنگی

موت  
 جی  
 جی

حسن کی وجہ مشکف ہوتی گئی اسی کا تذکرہ گھر میں تھا اور اسی کا سبق مکتب میں اور اب نگا اندر سے دل بھی اسی کی گواہی دینے۔ مبتلا نے جو زبان فارسی کے سیکھنے میں غیر معمولی ترقی کی اس کا بھی سبب یہی تھا کہ اکثر کتابیں نظم جن کو مبتلا کی صورت شکل کا آدمی بے مزہ میزدار کے پڑھے تو اچھے خاصے ثقہ کو بچری کا مزہ ملے مضمون دیکھو تو جھڑا عافتی جبکہ نام سے نوعمر آدمی کے منہ میں رال بھرائے۔ مادہ قابل طبیعت مناسب مبتلا کا تو حال تھا کہ جو شعر عاشقانہ ایک بار بھی اس کی نظر سے گزرا دیکھتے کے ساتھ ہی کا نقش فی کج ہو گیا غرض فیضانِ مکتب سے حضرت میں ایک صفت اُور پیدا ہوئی یعنی عاشق مزاجی۔

### تیسری فصل مبتلا کا مدرسے میں تعلیم پانا اور لڑکوں کی صحبت میں آواہ پانا

مبتلا کے باپ کی تو پہلے ہی سے یہ اٹھتی تھی کہ اس کو شروع سے مدرسے میں بٹھایا جائے مگر عورتوں کو مبتلا کی اتنی مفارقت بھی گوارا نہ ہوئی نا چارپوسے چھو برس میا بچی کو نوکر کھلکر اُس کو گھر ہی پر تعلیم کرایا اب میا بچی کا بھی سرمایہ معلومات ہو چکے پر آیا اور فارسی کی درسی متداول کتابیں سب مبتلا کی نظر سے نکل گئیں اور بات صاف تو یہ ہے کہ مبتلا کے سر میں اب اُور ہوا بھری ہوئی تھتی اُس کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں یا روں کے جلسے و دستوں کی صحبتیں اور وہ گھر پر پتیر نہ تھیں باپ نے کچھ اُور سوچا مبتلا نے کچھ اُور غرض سب کی صلاح سے مبتلا مدرسے میں داخل ہوا۔ گو مبتلا نے چھو برس مکتب میں تعلیم پائی مگر مکتب کیا تھا برے نام اس کا جی بہلنے کے لیے چار پانچ ریزی لڑکے اُور بٹھالیے گئے تھے یعنی بچا بے چودہ برس کی عمر تک مبتلا بچھوڑے میں پلا اور دنیا کی کسی قسم کی ہوا اُس کو نہ لگنے پائی اب جو مدرسے کی عربی جماعت میں داخل

عاشق مزاجی  
بچہ کی صحبت میں  
آواہ پانا



ہوا تو اس نے دیکھا لڑکوں کا جنگل کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر سے لیکڑیں بنیں چھپن چھپن برس تک کے اچھے خاصے جوان ہر ذات کے ہر پٹے کے چار ساڑھے چار سو لڑکے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اگرچہ انگریزی عربی فارسی سنسکرت ریاضی کی جماعتیں علیحدہ ہیں اور ہر جماعت کا کمرالنگ مگر اوقات درس کے علاوہ سب ایک دوسرے بلا امتیاز آزادانہ ملتے بات چیت کرتے اور کھیلنے میں مبتلا کو خیال دیکھ کر بلا مبالغہ ایسی خوشی ہوتی جیسے کسی جانور کو قفس سے آزاد کر کے باغ میں چھوڑ دیا جائے اب تک یہی جانتا تھا کہ کیا ناجی ہوئے مولوی ہوئے مٹھے ہی ہوتے ہوئے کیونکہ اس نے اپنے میا ناجی کو دیکھا تھا پلکیں تک سفید یہاں مدرسے میں آکر دیکھا مدرس اکثر جوان کہ اب سے چار چار پانچ پانچ برس پہلے خود طالب العلم تھے امتحان دیا کامیاب ہوئے زمرہ مدرسین میں داخل کر لیئے گئے اس کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ بعض مدرس اپنی جماعت کے بعض بعض طلب العلموں سے بھی کم سن ہیں۔ جس جماعت میں مبتلا داخل ہوا چونکہ عربی کی سب سے چھوٹی جماعت تھی اس میں طالب العلموں کی بڑی کثرت تھی رحبر میں تو مشتر لڑکوں کا نام تھا مگر کچا پن بچپن ہمیشہ حاضر رہتے تھے ان میں سے ایک تہائی کے قریب مبتلا سے بہت بڑی عمر کے تھے اس جماعت کو جو مولوی صاحب پڑھاتے تھے جیسے ان کی جماعت سب جماعتوں میں چھوٹی تھی ویسے ہی تمام مدرسوں میں خود بھی سب سے چھوٹے تھے عمر میں قد و قامت میں وقعت و وجاہت میں یعنی قسمت سے مدرس بھی ملے تو یارا استاد۔ لوڈا تھا نکلیا اور طرح دار مدرسے کے احاطے میں پاؤں کا دھرتا تھا کہ پاروں نے مبتلا کو ہاتھوں ہاتھ لیا بعض تو ٹمکنکی باندھنا بھ کر ایسی بڑی طرح گھورتے تھے کہ گویا آنکھوں کے رستے کھائے جاتے ہیں

پہلے ہی سے لڑکوں میں بہت سی ٹولیاں تھیں اب ایک بڑی بھاری اور بڑی ٹولی مبتلا کی قائم ہوئی۔ ایک جماعت بندی تو سرکاری تھی کہ جس قدر لڑکے ہم سبق پڑھتے سب کے سب وقت واحد میں ایک استاد سے پڑھتے مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں ٹھیکر کھی تھی جبکہ ہم نے ٹولی سے تعبیر کیا جس طرح سرکاری جماعت بندی کے اوقات مقرر تھے کہ مثلاً جب یاضی کا گھنٹہ آیا عربی اور فارسی اور سنسکرت کی جماعتوں سے جو جو ریاضی کا پڑھنے والا تھا ماسٹر صاحب کی خدمت میں آ حاضر ہوا اسی طرح ٹولیوں کے اجتماع کے بھی خاص اوقات تھے مدرسے کے وقت سے ذرا پہلے لڑکے سویرے مدرسے میں آ پہنچتے یا جب ایک بچہ نماز کیلئے ایک گھنٹے کی چھٹی ہوتی یا مدرسہ برخاست ہونیکے بعد ان تین وقتوں میں جو لڑکا جس ٹولی کا تھا اُس میں آ ملتا اور بعض بھٹیل بھی پڑے پھرتے تھے جو کسی ٹولی میں تھے۔ یہ ٹولیاں ایک مجمع ناجائز تھیں اور ان کی اغراض مشترکہ تمام تربیہ مدرسے کے سارے انتظام اچھے تھے چیریں وہ پڑھاتے جو دنیا میں بکار آمد ہوں شوق کے مشتعل کر نیکو امتحان کا قاعدہ نہایت عمدہ تھا فرداً فرداً ایک ایک لڑکے کو الگ الگ سبق پڑھانے سے جماعت جماعت کو پڑھانیکا نہایت مفید طریقہ تھا اس لڑکوں میں ایک طرح کی منافست پیدا ہوتی تھی کہ ایک پر ایک سبقت لے جانی چاہتا تھا دوسرے ہم سبق ہونے سے ایک ایک کی مدد کر سکتا تھا تیسرے لڑکوں کی لیاقت کا موازنہ اور مقابلہ بخوبی ہو سکتا تھا۔ لڑکوں کو حاضر باشی کا پابند کر نیکے لیے ترتیب نشست کا رد و بدل بھی بہت موثر تھا پڑھائی اس قدر تھی کہ لڑکوں کے تمام وقت مشغول رکھنے کیلئے بخوبی کافی تھی نوبت نوبت مختلف مضامین کے پڑھانے سے طبیعت ملول اور کُند نہیں ہونے پاتی تھی غرض سبھی انتظام پہلے تھے مگر افسوس لڑکوں کے چال چلن اور اخلاق کی طرف کسی کو مطلق توجہ نہ تھی ہر مدرس اس فکر میں رہتا کہ جس چیز کا پڑھانا اُس سے متعلق ہے

اُس چپکے امتحان میں لڑنے کے بجائے نہیں جب تک کوئی لڑکا اس شرط کو پورا کیے جاتا ہو اگر چہ چھپے نا جائز طور پر دوسروں کے مدد سے کر ہی کیوں ہو کسی کو اُس کے کردار سے بحث نہیں چھری کر دے جھوٹ بولو سر باز جوتی پر زار لڑو گالیاں ڈاؤر گالیاں کھاؤ شرافت کو بٹا کھاؤ بد معاشوں میں رہو اور بد معاش بنو گھیر بیاں کھیلو پتنگ لڑاؤ اٹھاڑے میں جا کر ڈوڑ پیلو نگد ر ہلاؤ گاؤ بھاؤ غرض جو تمہارا جی چاہے سو کرو مگر جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں اُن میں امتحان اچھا دو تو سکا کر پت بھی ہو انعام بھی ہے شمع روتی بھی ہو۔ آفریں اور تحسین بھی ہو واہ واہ بھی ہو چھٹی بھی ہو شیفٹ بھی ہو اور آخر کار نوکری بھی ہو۔ مدرسہ خوش نسیل صاحبِ اضنی۔ مبتلا کی افتادہ توروں پیدائش سے بگڑی ہوئی تھی زمانِ خلع میں پرورش پاتا تھا کہ اس کے ذہن بدی کا بیج بویا گیا مکتب میں تھا کہ بیج کا درخت ہوا اب مدرسے میں آکر وہ درخت پھولا اور پھلا گھیر بچھڑا تھا۔ مکتب میں پچھڑے کا بیل ہوا اور مدرسے میں بیل کا سانڈ کسی قسم کی آوارگی نہ تھی جو اس نے بھی ہوا کسی طرح کی بیہودگی نہ تھی جو اس نے نہ کی ہو جسطرح مبتلا مدرسے کے بڑے لڑکوں کی صحبت میں بانجنا بنا چھپلا بنا طرہ دار بنا مسخوہ بنا کو پتہ کرنا تنگ انداز اور کیا کیا بنا۔ اسی طرح مبتلا تخلص کھڑا شاعر بنا اور فضیلتیں تو رفتہ رفتہ بھولی بسر ہو گئیں شاعری کی یادگار اس کا منحوس تخلص وہ گیا۔ ہم کو تو اس کے نام سے اس قدر نفرت ہو گئی ہو کہ اس کے حالات کا دریافت کرنا کیسا مسنے کو بھی جی نہیں چاہتا مگر خیر نہ پر بات آئی رک نہیں سکتی آٹھ برس کی پختہ مدرسے میں باآخر کچھ نہ کچھ تو پڑھتا ہی ہو گا کہ عربی کی دوسری جماعت تک اس نے ترقی کی دس و پوہ مینا و طیفہ پاتا تھا برس کے برس انعام بھی ملتے رہتے تھے ایک سال سنا کہ ایسا اچھا امتحان دیا کہ تعالٰیہ کچھ تعجب کی بات نہیں اور نہ اس سے آوارگی کا الزام منع ہو سکتا ہی ہو کہ اس کی ذکاوت کا حال معلوم ہے وہ اس بلا کا ذہین تھا کہ مدرسے کی پڑھائی کی اُس کے کچھ حقیقت ہی نہ تھی برس میں

ایک بار تو امتحان ہوتا تھا اکثر انگریزوں کے بٹے دن سے پہلے پس امتحان کے دینے ڈیرھ مہینے آگے سے وہ طیارہ کر لیتا ہوگا لیکن فرض کیا کہ وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہو تو بد وضع کو پرانے سے فائدہ علم سے حاصل اس سے جاہل بھلا رج بہتر آن پڑھ کہیں بھلا مدرسے سے پھر سو اپہرات گئے بلکہ کبھی آدھی کبھی پچھلی رات کو تو اس کا گھر میں آنیکا معمول شروع سے تھا اور پھر اچھی طرح سوچ نہیں نکلا کہ اس کے شیطانی لائسن گئے گھر پر آکر کڑی کھٹکھٹانے دستک دینے اور پکارنے سیٹی بجانے اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ تین تین چار چار دن تک برابر غائب ہاں کو یہ تمام فیصلی حالات معلوم تھے مگر اب اس کی محبت کا دوسرا رنگ تھا بیٹے سے اس قدر ڈرتی تھی جیسے قصائی سے گائے اس کے دل میں آپس آپ یہ خوف سما گیا تھا کہ بیٹا ہی ماشاء اللہ جو ان ایسا نومیری بات کا برا مانکر کہیں کو نکل جائے یا اپنے تئیں ہلاک کرے تو پھر میں کدھر کی ہوں اس ڈر کے مارے بے چاری کبھی چوں نہیں کرتی تھی اور مبتلا نے اپنے تئیں اس کے نزدیک ایسا ہوتا بنا رکھا تھا کہ جیسا کسی صوت دیکھتی ہر کجا ہو کر رہ جاتی پہلے سے بھی مبتلا کی شرارتوں کی باپ کے پردہ داری کی جاتی تھی اب انہیں شرارتوں کی بدکرداریاں ہو گئی تھیں آدھ شرارتوں میں ترقی ہوئی آدھ ڈرہ ڈاری میں زیادہ اہتمام ہونے لگا مگر باپ نے دھوپ میں دارھی سفید نہیں کی تھی بڑھا اس کی چال ڈھال سے اس کی گفتگو سے اس کی کن انکیسوں سے مار لیتا تھا مگر بی بی کا مغلوبہ تھا اور خوچا تھا کہ اسکو بیٹے کے ساتھ بلا کاشفقے اور یوں بھی ہر کام میں مسابقت کرنا اس کی ہمیشہ کی عادت تھی اور انھیں وجہ سے اس نے مبتلا کی اصلاح کی طرف کبھی پوری توجہ نہ کی اب جو ان بیٹے کے کیا منہ لگتا ایک کتا تو دن سنا آخراں کے سو آئے اور کچھ نہ سوچ پڑی کہ جس قدر حلیہ ممکن ہو اس کو پابند کر دیا جائے۔

## چوتھی فصل مبتلا کا بیاہ اور اُس کا معاملہ بی بی کے ساتھ

یہ کب کی بات ہے کہ مبتلا کو مدرسے میں داخل ہوئے چوتھا برس شروع تھا خوش حال بابا کا بیٹا صو  
 شکل کا اچھا بلکہ حد سے زیادہ اچھا پڑھا لکھا کماؤ دس وپہ کا مدرسے میں طیفہ دار اُس و داد کے  
 رط کے کو بیٹو نکلی کیا کسی ہتھی قاعدے کے مطابق مبتلا کی طرف سے بیٹی والوں کے یہاں اتنا  
 رقعہ جانا چاہیے تھا مگر مبتلا کی ظاہری حالات دیکھ کر لوگ اس قدر رنجھے ہوئے تھے کہ  
 کئی جگہ سے بیٹی والوں نے نمٹہ پھوڑ کر رقعہ منگو ابھی دستور کی بات ہے کہ خریداروں کی کثرت ہوتی  
 ہے تو بیچنے والے کے مفروضہ میں مبتلا کی اُن بہنوں کا خیال تھا کہ کہیں کی بات ان کے خاطر  
 تلے آتی ہی نہ تھی ورنہ کیا مبتلا جیسا اللہ تعالیٰ کا بیٹا سترہ اٹھارہ برس کی عمر تک کو اربابیت  
 اب تک تو اسکے ایک چھوڑ بھی کے چار چار بیاہ ہو گئے ہوتے اس گھر کی خوشحالی اتنی ہی تھی  
 کہ قلعے کی تختیاں آسمانیاں مکانات کا کرایہ ملا کر کل سو سو روپے کی آمدنی تھی اور اس میں اتنا  
 بڑا کنبہ مگر وہ تو مبتلا کا بابا یا منتظم اور کفا شعرا آدمی تھا کہ اس نے اپنے سلیقہ سے گھر کا بھرم بنا  
 رکھا تھا اس حالت پر جہاں کہیں سے پیام آیا چھوڑتے کے ساتھ ایک دم سے چاندی بھی  
 نہیں سونے کے پلنگ کی فرمائش ایسے اصرار کے ساتھ ہوتی تھی گویا کہ نکاح کی شرط اعظم ہے  
 اوپر معاملے کی بات ہے جیسا لینا و لینا دینا ہیکڑی تو یہ تھی کہ لیس تو سترہ پلنگ اور دینے کے  
 نام پر چاری کے خرچ کیلئے ابھی نہیں کیونکہ ہمارے خاندان کا دستور نہیں ہے شرع محمدی  
 سو روپے کا چڑھاوا سو روپے کا چھوڑ جوت شکل اپنی اپنی جگہ بھی تلاش کئے ہیں اور سمجھنے  
 اور غور کر نیوالے کو تو یہ بات ہر کیا وجود کی ہر شخص خوبصورتی کا خواہاں ہے مگر میری بھلی  
 کالی گوری یہاں تک کاٹری گھدری اللہ کی بندیاں سمجھی چلی جاتی ہیں ہمنے تو اتنی عمر ہوئے

آئی کسی بصورت کی وجہ سے کواری بیٹھے نہ دیکھا تاہم چونکہ بتلا ایک خوبصورت خاندان کا آدمی اور خوبھی بڑا خوبصورت تھا اگر اس کیلئے خوبصورت بی بی تلاش کی جاتی تھی تو کچھ سجاوٹ تھی مگر تلاش کرنے کے لیے بھی طریقے ہوتے ہیں کہ عورتیں چھپے چھپے جیلے بہانے کسی کسی طرح لڑکی کو یا تو خود کیس وقت دیکھ آتی ہیں یا اپنے دیکھنے کا موقع نہیں دیتا تو کسی کو بھیج کر دکھلایا کرتی ہیں یہاں تو یہ ضد کہ ہم تو اپنی آنکھ سے دیکھ بھا لک کر نیگے اور اپنے ہاتھوں لڑکی کے منہ میں مصری کی ڈلی دینگے کیسی کیسی جگہ سے پیام آئے کہاں کہاں قہ گیا مگر کمین لین میں پرتکرار ہوتی کمین صورت پسند نہ آئی کمین دیکھنے بھاننے کی شرط نامنظور ہوئی عرض کوئی بات ٹھیری ٹھرائی نہیں پچاسوں پیام مستردا وہ بیویوں جگہ سے رقعہ واپس مرستے تائے کی بات حیت ہو کر چھٹیم چھٹا ہو جانا یا رقعہ جاکر واپس آنا کچھ آسان نہیں ہو بیٹی والے اس میں بھی ہتک سمجھتے ہیں اور انکو خیال ہوتا ہے کہ ایک جگہ کا رقعہ واپس جائیگا تو دو مشرکوں کو خدا جانے کیا کیا خیالات پیدا ہونگے اکثر ایسے موقع پر دل نہیں بخش آجاتی ہو خیر ایک وجہ بھجوری ایسا اتفاق ہو تو مضائقہ نہیں نہ کہ بتلا کا رقعہ آج بھیجا اور آدہ کر دینا بعد ضرور اٹا منگوایا جب متواتر واپسی رقعے کی نوبت پہنچی تو سارے شہر میں ایک غل سا پڑ گیا اور جہاں جہاں رقعہ واپس منگوایا گیا انکے ساتھ بیٹھے بٹھائے ایک طرح کی عدوت قائم ہوئی یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس مشاطے سے کانوں پر ہاتھ دھرتی جہاں قہ بھیجتے وہ لوگ لانے والیکے اندر آنے تک کے روادار ہوتے پس اس خاندان کے ناز سبیلے بتلا کو ایسا نکتہ بنا دیا کہ اب کوئی اس کی بات کی ہامی نہیں بھرتا تھا رقعے کا بے رد و کد واپس آنا تو ممکن ہی نہیں ایک گھر کا تو ہم کو حال معلوم ہو کہ وہاں پہلے مشاطہ کی معرفت زبانی بات حیت ہوئی وہ لوگ ان کے کنبہ دار بلکہ کچھ دور کے رشتہ دار بھی تھے مہینوں سوال و جواب ہوتے رہے اکثر باتیں طر ہو کر بعض کی نسبت کچھ تکرار پیش تھی کہ کیا ایک

ان کی طرف سے رقعہ جا موجود ہوا بیٹی دلے خوش ہوئے کہ گفت شنود کے بعد جو رقعہ آیا تو بس اس کے  
یہی معنی ہیں کہ منظور کر لیا چنانچہ یہی سمجھ کر رقعہ تو رکھ لیا اور جواب میں بانی اتنا ہی کہلا بھیجا  
کہ تم کو میرے چشم منظور ہے خدا انجام چھا کرے اٹا راتھ دو چار دن میں صلح کر کے کوئی اچھی  
سی تاریخ ٹھیک کر کہلا بھیجیں گے سہمندیں آکر لڑکی کا منہ پیٹھا کر جائیں پھر اللہ خیر کرے جب ان کی  
مرضی ہوگی بیاہ برات ہو سیکام تو اس وقت چاہیں تو اس وقت طیار میں ہمارے یہاں راویہ  
نہیں سب جو عورت یہ پیام لیکر گئی تھی مبتلا والوں نے اسی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے ہماری  
شرطوں کے مطابق تحریری اقرار نامہ بھیجیں تب تاریخ ٹھیکرانی جائے تاریخ کا ٹھیکرانا ایسا کیا  
ہے یہ سنکر سب کو سخت تعجب ہوا اور اپنا سامنے لیکر رہ گئے آخر مبتلا والوں کی طرف سے وہی رقعہ  
کا تقاضا ہوا انہیں دو دو بار رقعے کیلئے آدمی جاتا اور ایسی سخت سخت باتیں کہتا کہ گویا رقعہ کیا  
ہے مہاجن کا قرض ہے خیر ہار کر رقعہ واپس تو کیا مگر اس طرح کہ ملے غصے کے نکال کر موہری  
پر پھینک دیا کہ خواب کی تھیلی جس میں تم دستور کے مطابق لپٹ کر آیا تھا تمام کچھ پیس لٹ پٹ  
ہو گئی اور کہا کہ جاؤ اس کو شہد لگا کر چاٹو اور دیکھو خبردار لڑکے کی اماں ضرور تم کو کہہ دینا کہ تم نے  
کتے داری میں دو مہینے بات لگی رکھ کر آپ ہی رقعہ بھیجا اور پھر آپ ہی ان ہونی باتوں  
پر اصرار کر کے واپس منگوایا یہ کچھ بھلمناست کی بات نہیں ہو سنے مانا کہ اُن کا بیٹا اُن کیلئے  
چوہے کو ہلدی کی گرہ اللہ آمین کا ہو مگر دوسروں نے بیٹیاں کو ٹرے پر پڑی نہیں پائیں  
ایسی شرطوں سے جو نہ سنیں نہ دیکھیں انکو شہر میں تو اٹا راتھ بیٹی ملنے کی نہیں سونگا  
بلکہ ان کو مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی اس سے پہلے تین بیٹیاں بیاہ چکے ہیں اور ابھی اللہ  
رکھے آگے دو اور موجود ہیں بیٹیوں کو تو ڈھنگ کے نوٹاری بلنگ بھی نہ جڑے بیٹے میں ایسا کیا  
خواب کا پرنگا ہے کہ بدولت سونے کے پنگ کے اسکو نہیں آتی اسے وہ نگوڑا بیچڑا زنا جھکو

سارا شہر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہا ہی۔ خدا نہ کرے جو کوئی بھلا مانس اُس کو بیٹی دے نہ پرانا تھک  
 پھیر کر دیکھیں ناک ہی پاکٹ گئی ہمارے نزدیک دنیا جہان کے نزدیک تو جڑ بنیاد سے کٹ گئی  
 جس گھر سے رقتے کی واپسی کا مذکور ہے اس گھر کی عورتیں ایسی ملنسار تھیں کہ سارے شہر میں  
 ان کا حصہ بجا چلتا تھا کہیں شادی بیاہ ہو کوئی دوسری تقریب انکے یہاں ضرور بلواؤ آتا  
 اور یہ بھی اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی تقریبات میں سبھی کو بلاتے سبھی کو یکساں پوچھتے تھے  
 ان عورتوں نے صندیں آکر بتلا کا اچھی طرح خاکہ اڑایا اور سارے شہر میں خوب ہنڈوا پٹایا اور سوا  
 کیا غرض اس گھر کے بگاڑے رہی ہی اور بھی اس توڑی اب شہر میں بتلا کی نسبت نا طے کا ہونا  
 محال تھا بہت قریب کے رشتہ داروں میں جب قدر بیٹیاں تھیں بتلا تھے تو بڑے لالچے دودھ پی  
 پی کر ان سب کو رضاعی بہنیں بنا چکے تھے۔ بتلا کے نزدیک دور کے رشتہ داروں میں ہیش  
 تھی۔ ان میں سورا ندہ و زان سورا ندہ۔ اب صرف ایک گھر رہ گیا کہ ہو تو وہیں ہو ورنہ بتلا ساری  
 عمر کو اڑا پڑا چھوٹے۔ بتلا کی بھوپھی دلی سے دس بارہ کوس سیدنگر میں بیاہی ہوئی تھیں لوگ  
 زمیندار تھے مگر زمینداروں میں سربرا آوردہ بڑے بڑے سالم چچے گاؤں کے مالک انکے بزرگ  
 تو ہمانداری اور مسافر نوازی اور داد و دہش میں دور دور مشہور تھے مگر اب کثرت پٹی داری  
 کے سبب ویسی آمدنی تھی نہ وہ دل قرب شہر کی وجہ رعایا شوخ حصہ داروں میں طرح طرح کی  
 ٹکداریں غرض ہمیشہ انہیں کے دوچار آدمی مقدموں کی پروی کیلئے شہر میں جو رہتے تھے  
 جسطرح دائم المرض اپنی دوا کرتے کرتے حکیم ہو جاتا ہے اسی طرح یہ لوگ مقدمے لڑتے لڑتے ایسے  
 قانون ال ہو گئے تھے کہ سیرٹر و نکومات کرتے و کیونکی کچھ حقیقت نہ سمجھتے دھونڈ دھونڈ کر  
 لڑائیاں مول لیتے اور تلاش کر کے جھگڑے خریدتے قرب جوار میں یہ لوگ ایسے لڑاؤ کو  
 جھگڑاؤ مشہور تھے کہ لوگ ان سے رشتہ نا طے کرتے ڈرتے تھے رقتے کا پہنچنا تو بہت بڑی



بات تھی اگر ان کے یہاں جھوٹوں بھی تذکرہ ہوتا اور یہ چاہتے تو سچوں سر ہو جاتے اور کچھ ایسے قانونی اٹرنگے لگاتے کہ کسی کی ایک نہ چلتی مگر مبتلا کو کوئی دوسرا گھر نہ تھا خدا نے ایسا ان کے غرور کو ڈھایا کہ کس کا پلنگ اور کہاں دیکھنا بھالنا مبتلا کی ماں گتیں اور منگی بھیل کان دبا کر چکی چلی آئیں اور اگر ذرا بھی چین چیر کر تیں تو فوج داری کے استخاثوں اور یونی کی نالشوں کے مارے ہوش بگڑ جاتے اب مبتلا کی منگنی کو منگنی نہ سمجھو بلکہ بیچ ڈالنا یا غلام بنا دینا یا عرقیدہ سمدھیانے تو برابر ہی کے اچھے سچے ہیں خیر اٹھارہ بیس تک کے فرق کا بھی مضائقہ نہیں مگر یہاں تو سیدنگرو والوں کی اس قدر ہیبت چھا رہی تھی کہ جیسے کسی بڑے جابر کو تو ال کی۔ ادھر سے حکم ہوتے تھے ادھر سے تعمیل ادھر سے فرمائش ادھر سے بجا آوری ادھر سے ناز ادھر سے نیاز بعد چندے انہوں نے کہلا بھیجا کہ اگلے مہینے کی دسویں کو اس طرح ساز و سامان کے ساتھ بارات یہاں پہنچے ویسا ہی ہوا بیس ہزار روپیہ مہر ماننا ہو گا۔ اور ان بیاہ ہزار روپیہ چوڑے چڑھاوے کا نقد دینا ہو گا اور دیا پچیس روپے مہینہ پٹاری کا خرچ لکھوانا چاہا اور لکھوالیا مگر بات یہ ہے کہ سیدنگرو والوں نے بیٹی کو دیا بھی تو اتنا کہ سونے کا پلنگ تو نہ تھا شاید ان کے یہاں کا دستور نہ ہو گا مگر گلے اور کانوں کا اور سر کا سار کا سارا زیور دوہرا ملا جڑا الگ شادی بیاہ میں پہنے کا اور سادہ الگ ہر روز کے استعمال کا غرض سیدنگرو والوں نے بیٹی کا بیاہ اپنے نام کے مطابق کیا دتی میں اتنا جہیز ملنا مشکل تھا لوگ باہر کی سو بھا اور مال اسباب کی فہرست دیکھ کر پانچ ساڑھے پانچ ہزار کا جہیز نکلتے تھے اوپر کا خرچ الگ سو گھر کا دھڑلوں کھی اور منوں غلہ زمین داروں کے یہاں اسکا دبا کیا۔ انیسویں برس مبتلا کا بیاہ ہوا جیسے کہ اعتبار سے تو دلہن بہت اچھی باپ ذات جماعت کچھ دھچپنی نہ تھی سکی کچھ بھی کی بیٹی رہی صوت کوئی خاص چیز تو چندان سی نہ تھی بلکہ الگ الگ

دیکھو تو رنگ بھی گورا نہیں تو کھلتا ہوا چنپٹی۔ آنکھ۔ ناگ۔ دہانہ۔ ماتھا۔ مانگ۔ کسی میں کوئی خاص عیب نہ تھا ہاں چہرے کی مجموعی بناوٹ میں خدا جانے کیا بات تھی نزاکت اور حشمت کا مزہ زیبی نہ تھی نہ ہزار سیدیوں میں بیٹھی ہو تو صاف بچان پڑتی کہ باہر کی ہر اور سچ تو یہ ہے کہ بتلا کے پہلو میں رہی سہی اور بھی بے رونق معلوم ہوتی تھی جن لوں بتلا کا بیاہ ہوا وہ اپنے آپ میں تھا نشہ شباب میں سرشار اور بہت سیر تماشا نہیں سنمک کہ اپنے بیاہ برت کی خبر سنکر خوش ہوتا تھا مگر صرف اس لیے کہ ناچ دیکھنے میں آئیگی شادی کی تیاریاں دیکھ کر مسرت ظاہر کرتا تھا مگر فقط اس غرض سے کہ گانا سنینگے وہ اگر سمجھ کو کام میں آتا تو اسکی سمجھ رسالتی اور جان سکتا تھا کہ بیاہ کیا چیز ہے اور بیاہ سے کس طرحی ذمہ اریاں آتے ہوتی ہیں مگر وہ دنیا کے کام میں مطلق غور کرتا ہی نہ تھا اس نے ایک لمحے کیلئے بھی بیاہ کے انجام کو نہ سوچا اس نے نکاح کے وقت قبلیت کا گویا کہ کھیل ہوا قرار نامہ پر دست خط کیے یعنی ہنسی پر اس کو بی بی کی طرف ملتفت ہونا چاہیے تھا اور ملتفت ہونکی اس کی عمر بھی تھی مگر اسکی آنکھیں ٹھوٹھتی تھیں ناز و کرشمہ غمزہ واداشک چمکے شریف زادوں نہیں کہاں اور خصوصاً دیہات کی شریف زادیوں میں پس اس نے بی بی کو دیکھا نا پسندیدگی سے استکاراہ اور ناخوشی سے اور بی بی کے ساتھ اس کی لشم پشم گزرتی گئی اور آپس میں دلی محبت و موانست پیدا نہ ہوئی جیسی سہ بیاہے ہوئے دو لہا دلوں میں ہونی چاہیے اور عموماً نہیں تو اکثر ہوا بھی کرتی ہر علاوہ اس کے بتلا کو ابھی اپنی ہی پراختیافت فرصت تھی سود و لمنوخی ایک دن اس تو وہ آپ بھنا بنا سنگھار میں ہرم مصرف زینت میں ہر لمحہ مشغول کہ وہ خود اپنی حسن صورت پر اس قدر فرقتیہ تھا کہ آئینہ دیکھنے سے کبھی اس کو میری ہی نہیں جتنی تھی اسکو یہاں تک خطبے گھیر رکھا تھا کہ راستہ چلتا تو مڑ مڑ کر اپنے سایے کو دیکھتا جاتا۔

۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

## پانچویں فصل مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بد کرداریاں

بیاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی بے فکری سے گزری اُس نے چودہ برس کی عمر تک گھر میں ایسے عیش و آرام کے ساتھ پرورش پائی کہ کمتر کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ بد میں اس کے یار دوست نے ماں باپ بڑھکاس کی ناز برداریاں کیں مگر اب اُس کے عیش کی مدت آرام کی مہلت پوری ہو چکی تھی اور یہی حال ہر دنیا کی تمام حالتوں کا کہ راحت ہے تو ایک وقت خاص تک مصیبت تو وہ بھی ایک عیاد مقرر تاکہ اُس کو ثبات اور نہ اس کو قیام نہ عارضی اور یہ چند روزہ جن کو خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ حالت کو اسی طور پر نگیز کرتے ہیں کہ اس کے دل سے پران کو ملال نہ ہوتا سفا نہ کرنا پڑے اتنا نہیں کھاتے کہ تھمہ ہو ایسے دوڑ کر نہیں چلتے کہ کھو کر لگے عادتوں کو طبیعت نہیں ہونے دیتے اور اموال فاقی کو ضروری نہیں سمجھ لیتے۔ لیاقت یا بہتر یا صفت یا جوہر یا خوبی یا مایہ بالا امتیاز یا سرمایہ فخر و ناز یا ذریعہ تعریف یا وسیلہ تفریح کچھ سمجھو مبتلا کے پاس ایک حسن صوت تھا اور بس۔ یہی ایک چیز تھی جسکی وجہ وہ ہر عزیز تھا یہی عمل تھا یہی تسخیر تھی یہی گیمیا اور یہی کسیر تھی یہیں تو اس کی سترھویں برس بھگے بگیر تھیں اٹھا رہیں میں تو اس کی اچھی خاصی داڑھی نکل آئی۔ شہر

گیا حسن خوبان دل خواہ کا	ہمیشہ رہے نام اللہ کا
--------------------------	-----------------------

اور داڑھی بھی نکلی تو اس کثرت سے کہ ماتھا اور ناک اور آنکھوں کی جگہ چھوڑ کر کہیں تل دھڑ کو جگہ باقی نہ رہی جب داڑھی نکلنے کو ہوئی اگر مبتلا اُس کو اُس کے طور پر نکلنے دیتا تو برس سو برس وہ اور بھی حسینوں کے زمرے میں گنا جاتا اور سبزہ خط اس کی گوری رنگت پر خوب کھلتا مگر اس نے غلطی یہ کی کہ روئیں نمودار ہوتے ہی اُسٹر اچھروا دیا اُسٹرے

پانچویں فصل  
مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز

کا پھر وانا تھا کہ پھند پھندا کر ایک کی جگہ دس دس اور روٹوں کی جگہ کالے کرخت بال نکل پڑے اور چہرے کی جلد پر جو بار الشباب کا ایک قدرتی روغن تھا وہ بھی گیا گذر اسہوا اب مٹھی کھال رہ گئی اور اُس پر ہزار بال یہیلی مصیبت تھی جو مبتلا پڑا نزل ہوئی اور اُس نے اُس پہلی کیفیت کے اس قدر جلد زائل ہو جانے کا سخت رنج کیا اور جب اس کے اُن دنوں کے خیالات پر نظر کی جاتی ہے تو اس کا رنج حق بجانب بھی تھا۔ رفتہ رفتہ زوالِ حسن کا اثر اسکی حالت پر مرتب ہونے لگا جو لوگ اُس کی ملاقات کے شائق رہتے تھے نفرت اور جو دہلچے تھے گیز کرنے لگے۔ **۷** یا راغیار ہو گئے اللہ کیا زمانے کا انقلاب! اگر مہم صحبتوں کی جگہ صبا سلامت رہ گئی وہ بھی دور کی اختلاط کے عوض راہ گزر کی مٹ بھڑوہ بھی التفاتی اس کی طرزِ سیست اذعائی ضرورتوں کو اور اذعائی ضرورتوں نے خرچ کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ مدرس کا وظیفہ اور اُس کا چہار چند اور اُس کو مشکل فاکر تا اب دھرتو اس کے اعوان و انصار درست ہوئے اُدھر جو گھر سے مدد ملتی تھی اس میں بی بی نے حصہ بٹوانا شروع کیا ضرورتیں اگر جائز اور واجبی ہوتیں گھر سے مدد ملتی مگر حاجتیں ناجائز اغراض یہودہ گویم مشکل و گزند گویم مشکل جی لپیٹا اور ناچار ضبط کرتا طبیعت بھڑھرائی اور مجبوری پتے کو مارتا۔ انگریزی کی کمادت ہے کہ مصیبتیں ایک ایک کر کے نہیں آتیں یعنی جب آنے کو ہوتی ہیں تو بس ایک تار بندھ جاتا ہے۔ مبتلا کے بیاہ کے بعد سے تو گویا اس کمادت کے سچا کرنے کو موتیں کچھ ایسی تا بڑ توڑ ہوئیں کہ پانچ برس کے اندر ہی اندر جتنے بزرگ تھے کیا مرد کیا عورت ایک کے بعد ایک بھی تو رخصت ہوئے بہتیں بیاہی جا کر اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں بس اب تنہا مبتلا رہ گیا اور ایک بی بی کہ وہ بھی اس کی بے التفاتی کی وجہ سے پہلے تو اکثر میکے میں رہتی تھی چوتھے پانچویں مہینے مہمانِ داخل سُسرال آگئی تو آگئی اب کئی برس ن

ہوا تھا کہ ماں اور باپ دونوں کے مرجائے سے بھائیوں کے سے محروم کر نیکیے لیے بلانا چلانا مطلقاً موقوف کر دیا تھا اور بھجوری نہایت کس پرسی کی حالت میں مبتلا کے یہاں ڈھٹی ڈیلے پڑی تھی مبتلا پر مصیبتوں کا ایسا پہاڑ ٹوٹا تھا کہ اگر وہ ذرا بھی عقل سلیم رکھتا ہوتا تو ساری عمر اس تازیانے کو نہ بھولتا۔ مگر اُس کے دل پر تو ٹوٹ لگی ہوئی تھی اور آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کیسی عبت اور کس کا ڈر نامطلق العنان ہوتے ہی لگاؤ کی ڈوڑنے پو یہ بھاگنے تہا تک کہ جن حرکتوں کو پہلے چراتا چھپاتا اب کھلے خزانے انکے کرنے میں ذرا بھی نہ شرماتا آپ کے مرتے ہی میدان خالی پا کر تعزین کے چلے اور غمگساری کے بہانے سے دوست آشناؤں نے پھر اُسکو آن گھیرا اور وہی اپنی قدیم ٹپی اُس کو پڑھا چلے چلے نہیں ہونے پایا تھا کہ جلسے شروع ہو گئے

### چھٹی فصل مبتلا کے چچا کا حج سے واپس آنا

مبتلا کے حقیقی چچا میر تقی ایک سی نواب ام پور کی سرکار میں نوکر تھے اور وہیں ایک شریف خاندان میں انہوں نے اپنا نکاح بھی کر لیا تھا مبتلا اُن دنوں مکتب میں پڑھتا تھا کہ میر تقی دلی ہو کر بھائی سے ملتے ہوئے حج کو گئے ارادہ تو صرف حرمین شریفین کی زیارت کا کہ گئے تھے مگر وہاں پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ سالہا سال کے ارادے میں تو اب بمشکل گھر سے نکلنا ہوا کیا معلوم کہ اب زندگی میں پھر یہاں آنا نصیب ہو یا نہ ہو لاؤ لگتے دھتورن چھانک ہو سکے زیارتیں تو کر لو۔ پورے تین برس تو زیارتوں میں لگے پھر تین برس تک متواتر ایسا اتفاق پیش آ گیا کہ جب واپسی کا ارادہ کرتے تھے بیمار ہو ہو جاتے تھے عرض ساتویں برس کو لے تو بمبئی میں پہنچا انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بھوپال میں استاد سے احمد آباد میں پیر سے اور دہلی میں بھائی سے ملتا ہوا رامپور جاؤں گا۔ دہلی میں خل ہونے تو تھوڑی

رات گئی تھی سیدھے بھائی کے دروازے پر اکھڑے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ بھانک  
 بند اور طبلے کی تھاپ کی آواز اندر سے چلی آرہی ہے سمجھے کہ ناچ ہو رہا ہے۔ تھوڑی  
 دیر میں بڑے زور کے تھقے سنائی دیئے معلوم ہوا کہ بھانڈے نقلیں کر رہے ہیں میتھی کو پہلے  
 ذرا سا دھوکا ہوا کہ میں نے گھر کی شناخت میں تو غلطی نہیں کی گلی کے کنارے تک لوٹ کر  
 گئے ادھر دیکھا ادھر نگاہ کی بے شک سات برس کے عرصے میں تھوڑے بہت تغیرات بھی ہوئے  
 تھے مگر اس قدر کہ آدمی جہاں پیدا ہوا پرورش پائی بڑا ہوا رہا سماں گھر کو نہ پہچانے پھر  
 خیال ہوا کہ شاید بھائی نے اس گھر کو چھوڑ دیا ہو اسی سوچ میں کھڑے تھے کہ ایک شخص  
 گلی کی طرف لپکا ہوا چلا آ رہا تھا جب ان کے برابر آیا انہوں نے اسے پوچھا کیوں صبا یہ کونسی گلی  
 ہے وہ یہ کہتا ہوا اپنی دھن میں چلا گیا کہ اس کو سادات کا کوچہ کہتے ہیں۔ اب ان کو اسکا تو  
 یقین کامل ہو گیا کہ گھر کے پہچاننے میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی اب اتنی بات اور رہ گئی کہ  
 بھائی اُس گھر میں ہیں یا نہیں۔ اس شخص کی جلدی نے انکو اس کے پوچھنے کی ہمت نہ دی  
 اتنے میں دیکھا کہ ایک بوڑھے سے آدمی بغل میں بچھونا دباٹے لکڑی ٹیکتے ہوئے اندر گئی  
 سے آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں ان سے تھوڑی دور پیچھے ایک جوان سا آدمی ہوا و ردہ فراتین چل  
 رہا ہے یہاں تک کہ جب بڑے میاں کے برابر آیا تو کہنے لگا کہ اے حضرت خیر ہے یا اس وقت آپ بچھونا  
 لیتے ہوئے کہاں جا رہے ہیں لایئے بچھونا مجھ کو دیجئے میں نے انچادوں بڑے میاں نے کہا  
 نہیں بھائی تم کیوں تکلیف اٹھاؤ بچھونے میں ایسا کیا بوجھ ہو کیا کریں جب سے بے چارے  
 میری مے اُن کا لڑکا خدا اُس کو نیک ہدایت دے بُری صحبت میں پڑ کر ایسا آوارہ ہو رہا ہے  
 کہ سائے سارے دن اور ساری ساری رات گھر میں دھماچو کڑی مچی رہتی ہو ہم ٹھیرے دیوار  
 بیچ اُن کے پڑوسی اتنا نہیں بن پڑتا کہ گھر میں درکوت نماز اطمینان پڑھی جائے نا چار میں



صحبتوں کو یاد کر کے بڑے میاں بھی اب دیدہ ہوئے اور بتقی تو راستے رو رہا تھا سفر کا گناہ ساری رات کا فاقہ جاگنا اور رونا آنکھیں سوچ گئی تھیں منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی بارے بڑے میاں بہت کچھ سمجھا یا اور دنیا کے دستور کے مطابق صبر کی تعلیم کی اور کہا کہ میاں مرحوم تو اللہ کے نیک بندے تھے یہاں بھی اپنی اچھی گزار گئے اور ان شاء اللہ بھی اُن کیلئے اچھا ہی اچھا ہو وہ اگر مے تو اپنی عمر سے مے اور ایکٹ ایکٹن بھی کو مرنے بڑا رونا اُن کے فرزند ناخلف کا ہو کہ اپنے کردار ناسزا سے مرحوم کی روح کو ایذا دے رہا ہو اب تم باپ کی جگہ ہو اُس کو سنبھالو اگر ہو سکے اُس کو روکو اگر بن پڑے۔ گھر کے نصیب اچھے ہیں کہ تم اپنے خدا کو کچھ بھلا کر نا منظور ہو کہ تم کو بھیجا اچھی وقت ہو اگر چہ تنگ موقع ہو گو خیر اور تم یہاں سید میں اکیلے بیٹھ کر کیا کرو گے میرے ساتھ چلو تمہارے بھتیجے صاحب تو کہیں وہ پر تنگ تھیں گے وہ بھی اُٹھائے سے تب تک میرے گھر کچھ ناشتا کرو ہم بھی کوئی غیر نہیں ہیں تمہارے بھائی صاحب خدا کو جنت نصیب کئے ہم کو عزیزوں سے بڑھ کر سمجھتے تھے کیا تم کو یاد نہ ہو گا غرض متقی بڑے میاں کے ساتھ ساتھ چلے تو سارے رستے بھائی کا قصور پیش نظر تھا اور قدم قدم پر ایسا خیال ہوتا تھا کہ بھائی سامنے سے چلے آ رہے ہیں بیٹھے سے پکار رہے ہیں اس دروازے پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں اُس دکان والے سے کچھ کہہ رہے ہیں کیونکہ یہ اتفاقات متقی کو بھائی کی زندگی میں صد بار پیش آچکے تھے اُن ہی باتوں کی یادداشت اب تازہ ہو گئی بتقی راستے بہت تیار ہو بھی چکا تھا اور اُس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب اگر رونا آئیگا بھی تو رو کوں گا ضبط کروں گا مگر جوں جوں گھر کی طرف پاؤں اٹھاتا تھا دل کی کیفیت متغیر ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ دروازے پر پہنچ کر تو نہ بچ سکا اور بے اختیار پکار کر رویا رونے کی آواز سن کر پاس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے پھاٹک تو



۱۷۱۲  
 عین وقت  
 ۱۷۱۴  
 صبح کو لگے  
 ۱۷۱۲  
 تاجپانی  
 اور مکر  
 مردانی پانی  
 عورتیں  
 جوار لری  
 طرح کو بیچ  
 کما روں کی

مچا رکھا ہے دوسرا لولا الے احمق تو نے نہیں سنا کہ حضرت کے چچا مکہ معظمہ سے تشریف لائے ہیں پہلا  
کون چچا ابو جہل یا ابولہب۔ دوسرا (پہلے کے منہ پر زور سے ایک ٹانچہ مار کر) چپ دو کیا کفر بکنا  
الے حضرت پیغمبر صاحب کے چچا نہیں ہمارے (مبتلا کی طرف اشارہ کر کے) حضرت پیغمبر کے چچا۔  
پہلا ماں الحمد للہ پھر ڈرنا کیا ہے اوہم سب ملکر بھی ان کو چچا بنائیں حج نصیب ہوئے اور سلامتی  
سے واپس آئیں مبارکبادیں ناچ دکھائیں گانا سنائیں۔ دوسرا پہلے کے منہ پر ایک ٹانچہ  
مار کر) الے تو بہ کر تو بہ کہیں اوپر سے چھت نہ گر پڑے سید الی رسول مولوی حاجی جو ابھی خدا  
کے گھر سے پھرے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہیں ناچ دیکھتے ہیں (ناچ دیکھنا حرام) یا گانا سننے  
ہیں (گانا سننا ممنوع) ان کے نزدیک نڈیاں جہنم کی چھپٹیاں ہیں اور بھانڈوں کے  
گندے۔ پہلا ٹائے مسیکر اللہ رنڈیوں نے وہاں بھی بھانڈوں کو نہ چھوڑا ان کے گندے  
ہوئے تو ذرا دیر میں تو جلتے اور کیوں صاحب یہ سب لوگ (مبتلا اور اس کے ساتھیوں کی طرف  
اشارہ کر کے) کیا ہونگے۔ دوسرا۔ ان کو کہتے ہیں کہ بھڑ میں بھولنے اور کڑھائی میں  
اور بھٹی میں جلانے جائینگے۔ پہلا۔ (دونوں ہاتھوں کو گلوں پر پھیلے ہوئے تھپڑ مار کر اور خون  
زدہ آنکھیں بنا کر) الی تو بہ۔ الی تو بہ۔ خدا دوزخ کی آبیج سے بچائے اور بھانڈوں کو بھول  
بنائے آسیب بنائے جو چاہے سو کرے مگر دوزخ کے گندے نہ بنائے۔ بھلا پھر حاجی صاحب  
چاہتے کیا ہیں۔ دوسرا۔ چاہتے یہ ہیں کہ نمازیں پڑھو روزے رکھو خدا کی بندگی کرو۔ جو رنڈ  
رنڈیوں اور بھانڈوں کو جیتے ہو غریبوں محتاجوں کو دو۔ پہلا۔ بھٹی بات تو واجبی ہو۔ بڈیوں  
کا دنیا تو محض فضول ہے ہے بھانڈا ان سے بڑھ کر غریب محتاج اور کون ہوگا۔ یہ کہہ کر عمامہ  
باندھ یاٹھے نخوں سے اوپچے کر جہاں کھڑا تھا اللہ اکبر کہہ کر ٹاٹھا باندھ منہ ہی منہ میں  
کچھ بڑبڑانے لگا گویا امام بنا اور نماز شروع ہوئی۔ مسخرہ سن تو یہ تھا کہ نیت باندھ چکا ہے اور پھر

ایک طرف یہ کہ رہا ہے کہ بچے تامل بھانک کھول دوا اور مولوی یا حافظ یا حاجی یا زواریا دا غلط  
 جوہوں اُن کو آنے دوا اور دوسری طرف سب کا اشارہ کر رہا ہے کہ میرے پیچھے مقتدی بن کر کھڑے  
 ہو جاؤ اور پھر بڑبڑائے لگا۔ طائفے کے جتنے بھانڈے تھے سب صف بستہ ہو کر مقتدی بنے اور  
 اُسکے پیچھے کھڑے ہوئے ذرا دیر گزری تھی کہ ایک نئے صف میں سے کلکرامام کی مٹھی پر ایک  
 دو تہہ ٹارا ایسے زور سے کہ تھوڑی دور لگے جا کر اوندھے منہ گر پڑا اور کہا بے ہمتی کیسی  
 بے وقت اور بے رخی جماعت کی نماز پڑھا رہا ہے اگر مولوی اسماعیل کے مقلدین باتیں تو اسے  
 کفر کے فتووں کے اُٹو کر دیں۔ امام۔ اے تو کیا جانے یہ صلوٰۃ الخوف ہے اور پھر اُسی طرح اپنی  
 جگہ جا کھڑا ہو گویا اتنی حرکت پر بھی نماز باطل نہیں ہوتی تھوڑی سی دیر بعد پیچھے کی صف  
 سے پھر ایک شخص آگے بڑھا اور اُس نے امام کا عمامہ اتار ڈالا اور آٹھ دس بیس لیتیری رید کیے  
 امام سر سلما تا ہوا یہ کہتا ہوا بھاگا کہ کفر کا فتویٰ آیا۔ تو یہ لیتیری مارنے والا کیا کہتا ہے اے دست  
 فتویٰ نہیں تیری عبادت کا صلہ ہے۔ امام بولا عبادت کا صلہ ہے تو اس میں مقتدیوں کا بھی  
 حق ہے پھر تو اس سر سے اُس سر تک بلا امتیاز جوتی کاری ہوئی اور زندیاں اور بھڑے  
 اور میر محفل اور تماشائی سبھی پرافت آئی۔ کہتے ہیں کہ چلیلا بھانڈے کے طائفہ کا بیس روپے  
 معمول تھا اور مبتلا اس طائفے کا ایسا گروید تھا کہ اگر خرچ مساعت کرتا تو سہرات ان کا بیج دیکھتا  
 مگر اس پر بھی کئی سو پلے اُن لوگوں کے چڑھ گئے تھے اب مبتلا کے چچا کا انا سنکر بھانڈے کو با  
 ناامیدی ہو گئی اور ایسی نقل کی نقل تو نہایت برجستہ تھی مگر طبیعت کسی حاضر تھی اور اس کا  
 ٹھکانے تھا کہ مزہ لیتا اور داد دیتا۔ مبتلا کی تو ایسی سٹی بھولی کہ ننگے پاؤں کبھی اندر جاتا اور  
 کبھی باہر آتا مگر کوئی تدبیریں نہیں پڑتی تھی آخر اُس نے اپنے باپ کے پرانے نوکر فادار کو آواز دی  
 یہ بوڑھا آدمی اسم ہاشمی مبتلا کو بہت سمجھتا رہتا تھا مگر نوکر کی سباحت کیا جب فادار نے بار بار

۱۱  
 سب سے پہلے  
 امام کا  
 فتویٰ

کنا شروع کیا مبتلا نے اس کو جھڑک جھڑک یا وفادار نے دل شکستہ ہو کر مبتلا سے کنارہ کشی اختیار کی مرنے میں اس کے بہنے کی ایک کوٹھڑی تھی رات ان اسی کوٹھڑی میں پڑا تھا اندر سے کچھ فرمائش آتی تو اس کی تعمیل کر دیتا مبتلا کے کسی کام کاج کو سرگزنا تھ نہ لگاتا آدمی تھا زمانہ دیدہ سمجھ چکا تھا کہ یہ لیٹ ہمارا اس طرح پر تو سدا چلنے والا نہیں یا تو یہ رسم و راہ نہیں اور رسم و راہ یہ تو بندہ درگاہ نہیں فادار اکیلا کوٹھڑی میں بیٹھا ہوا دیکھتا نہیں تھا تو سنا سب کی تھا اس کو میر تقی کا آنا اور باب جلسہ کا گھبرا نامعلوم ہو چکا تھا خلاف عادت مبتلا کے مبتلا نے کی آواز سنکر مطلب تو سمجھا مگر جان بوجھ کر چادر تان لیٹ گیا مبتلا نے ایک بار دو بار پکارا تین بار پکارا جواب نہ دیا اگر کبھی پہلے ایسا اتفاق ہوا ہوتا تو وفادار کی مجال تھی کہ مبتلا پکارے اور پہلی آواز پر جواب دے مگر میر تقی کا آنا تھا کہ باہر سے اندر تک سب رنگ بدل گیا جو نا چیز تھے وہ اب عزیز تھے جو باقتدار تھے وہ اب ذلیل و خوار تھے یہاں تک کہ مبتلا نے خود کو کوٹھڑی کے دروازے پر آکر پکارا میاں فادار میاں فادار جلدی اٹھو چچا آئے وفادار نے گھبرا کر پوچھا کیا چھوٹے میاں حج سے تشریف لائے۔ مبتلا ہاں۔ وفادار نے میر حسن مرحوم کو یاد کر کے ایک ہ کی اور آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور میر تقی کے صحیح و سلامت آپس آنے پر خدا کا شکر کیا اور دروازے کھولنے کے ارادے سے دوڑا مبتلا نے لپک کر روکا کہ ذرا ٹھیرو ذرا ٹھیرو مبتلا نے چچا کو دیکھا تو تھا مگر سات بس میں صوت بھول گیا تھا وفادار سے کہا کہ ذرا کواڑوں کی ڈراڑ میں سے جھانک کر تو دیکھو وہی ہیں وفادار نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا اور کہا کہ بیشک ہی ہیں اور اب تو عین بین سرکار معلوم ہوتے ہیں مگر ڈراڑھی میں تو دوتنی سفیدی نہیں۔ مبتلا یہ سنکر وفادار کے گلے لپٹ گیا کہ خدا کیلئے کسی طرح مجھ کو اس فضیلت سے بچاؤ میں ان کمبختوں کو کہاں لے جاؤں اور کس جگہ چھپاؤں وفادار کو مبتلا کا اضطراب

دیکھ کر بہت ترس آیا اور اُس نے کہا کہ تھوڑی دیر کیلئے ان لوگوں کو پاخانے میں کھڑا کر دیجئے  
 چھوٹے میاں آخر اندھا بن گئے اُس وقت اُن کو نکال باہر کرینگے واقع میں اس کے سوا کوئی تدبیر ہی  
 نہ تھی آخر یہی کیا کہ جھپا جھپان سب کے پاخانے میں اوپر تلے ٹھونس آگے پیچھے دھکیل کھینچ لگا  
 باہر کا پھانک کھول یا میرتی نے دوڑ کر کھینچے کو چھاتی سے نکالیا اس وقت کی کیفیت بھی جس  
 جس نے دیکھی ساری عمر اسکو نہیں بھول سکتا۔ بوڑھا پھونس نہیں مگر ادھیڑ اور جوان فٹہ  
 اور شیطان۔ یا رحمت اور قربانیکلی اور بدی یا ثقہ اور رند یا حاجی اور پاجی یا چچا اور بھتیجا  
 دونوں ایک دوسرے کے گلے گلے ہوئے کھڑے رو رہے تھے مبتلا تو ڈارھیں مار رہا تھا اور میرتی  
 کی آنکھوں کے برابر آنسو جاری تھے اور چونکہ رنج کو تکلف ضبط کرتے تھے بوٹی بوٹی کانپتی  
 تھی پیاس ساٹھ آدمی حلقہ باندھے ہوئے گرد و پیش تھے اور سب پر رقت طاری تھی کامل  
 پاؤں گھٹنے کے بعد میرتی نے مبتلا کو سینے سے جدا کیا اور سب کے ساتھ اسکو لے جا کر دالان میں  
 بیٹھے تھوڑی دیر سب سکوت میں تھے آخر کسی نے صاحبِ حم کا ذکر خیر نکالا پہلے اُن کے چچا اعلان  
 کا ذکر کر رہا پھر علالت اور وفات کا آخر فاتحہ پڑھ کر لوگ رخصت ہوئے اور میرتی زنان خانے میں گئے۔

## ساتویں فصل مبتلا کے چچا میرتی کا اپنی بھانجی یعنی مبتلا کی بی بی کے سامنے لغزیت کے طور پر وعظ کہنا

ماموں کا آنا سن کر بھانجی کو ماں باپ اور ساس سسرے کا مرنابھائیوں کا ظلم اور سسے  
 بڑھکر مبتلا کا اس سے بے تعلق رہنا اپنی بے کسی گھر کی تباہی آئندہ کی ناامیدی غرض ساری  
 داستانِ مصیبت اول سے آخر تک یاد آگئی اور وہ دل ہی دل میں رونے کی تیاریاں کر چکی  
 تھی جوں جوں ماموں نے اندر قدم رکھا اور بھانجی کے ساتھ نظر دوچار ہوئی اُس نے

کسی طرح لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر سلام تو کر لیا اور پھر تو ایسی ہلکی کہ غش کھا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے دانت پتی ہو گئے ٹخنے سوکھائے منہ پر گلاب کے پھینٹے دیے بارے ہوش آیا تو اُس نے ایسی بین شروع کئے کہ سننے والوں کے کلیجے منہ کو آنے لگے دل دہل گئے۔ آخر متقی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور سمجھایا کہ مصیبت میں اس قدر رنج کرنا عجیب کی شان نہیں ہے۔ رنج مصیبت کو نہ ٹال سکتا ہو اور نہ اُس کو ہلکا کر سکتا بلکہ اُلٹا مصیبت کو بڑھاتا ہو جیسے محبت ماں کو اکلوتے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہو اُس سے لاکھوں کروڑوں درجے بڑھی ہوئی محبت خدا کو اپنے تمام بندوں کے ساتھ ہو اگر خدا نہ چاہے تو کیا بندے آپس آپ پیدا ہو جائیں اور اپنے اختیار سے زندگی کریں ایسا خیال کرنا تو کفر کے علاوہ غلط صریح بھی ہے بندے پھلے اور بے امیر و غریب قومی و ضعیف حاکم اور محکوم بادشاہ اور رعیت یہاں تک کہ ولی و پرنسپل کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدولت خدا کی مرضی کے ایک پتہ بلانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے ایک ذرے کو جگہ سے نہ کرنا چاہیں تو نہیں سرکا سکتے کسی انسان کا نفع و ضرر نہ خود اُس کے اختیار میں ہو نہ کسی دوسرے انسان کے۔ دنیا میں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جسکے ساتھ محبت رکھتا ہے اُس کا فائدہ چاہتا ہے نہ یہ کہ اُس کو فائدہ پہنچاتا ہے یا پہنچا سکتا ہے اس واسطے دنیا کی ساری محبتیں از براے نام ہیں سچی اور صلی محبت خدا کی ہو کہ ساری نعمتیں اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں یہاں تک کہ زندگی اُسی کی دی ہوئی ہو یا اس ہمہ انسان کو انشائیہ میں ایذا نہیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہوتا ہے مثلاً طبیب کہ وہ کسی مریض کا علاج کرتا ہے کبھی اُس کو کوڑی دوا دلاتا اور کبھی اُس کی فصد لیتا اور کبھی بیمار کے زخم کو شگاف دیتا اور کبھی شاید اُس کے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہے مگر

ایسا کرنے سے کیا کوئی شبہ کر سکتا ہو کہ طیبیا اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہو اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں اور بابتلہ خدا کی مقدس مرضی سے پہنچتی ہیں ظاہر میں تکلیف ہیں اور باطن میں آرام ابتدا میں ایذا ہیں اور انجام میں راحت۔ اول تو اسکا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ تکلیف حقیقت میں بھی تکلیف ہو یا نہیں۔ فرض کرو کہ کسی عورت کا شوہر مجھے ظاہر میں بیوگی ایکٹ می مصیبت ہے مگر کیا ممکن نہیں کہ مرد زندہ رہتا اور بیوی پر سوکن لاکر اُس کو زندہ درگور کرتا یا بیوی سے اس کا دل ایسا پھرتا کہ جب تک جیتا اُس کو سخت ایذا دیتا یا ایسے امراض میں مبتلا ہوتا کہ سارے گھر کی زندگی دشوار کر دیتا اور اسی طرح کے اور بہت سے احتمالات ہیں جن کی وجہ سے ایک عورت اپنی بیوگی کو ترجیح دے سکتی ہو سہاگ پر ترجیح تک انسان کو علم مستقبلات یعنی علم غیب ہو اور وہ اُس کو نہ ہوا ہو اور نہ ہو گا وہ کسی حالت کو جو اُس پر یا کسی پر طاری ہو مبرا کہ نہیں سکتا۔ دنیا کے بہت سے واقعات کو ہم پسند کرتے ہیں مگر جس طرح ہماری معلومات نامتمام ہو اسی طرح جو نتیجے ہم اپنی معلومات سے نکالتے ہیں ناقص اور دھوری روداد اور اس پر فیصلہ نا کافی تحقیقات اور اس پر تجویز اور مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچی حقیقت میں تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو منصف اور رحم دل پڑاؤ اپنی عزیز رعیت کو تادیب یا تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت ایذا نہیں پہنچاتا ہمیشہ ایسی ایذا میں پہنچتی رہتی ہیں نہ فریاد نہ شکایت پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے دجانے دو اُس کے بشمار ارحانوں کو اور بھول جاؤ اُس کی نامحسور نعمتوں کو تو بندہ کیوں منہ پھلائے کس لئے بڑبڑائے سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت انسان کو پہنچتا ہے یہ ہے کہ مصیبت دل میں بالخصوص عجز و انکسار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہو اور حقیقت میں مصیبت کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہو تو وہ مصیبت نہیں حسرت لیکن خدا کو یاد

کرنے اور اُس کی طرف رجوع کر نیے یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت کرو اور اُس سے ناراض رہو بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہوا اچھ ہوا بہتر ہوا مناسب ہوا اور یوں ہی ہونا چاہیے تھا یہ تو درجہ رضا اور تسلیم کا ہے اور اسی کا نام صبر جمیل ہے اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف ہو جس کا دل کمزور ہو جس کی ہمت کوتاہ ہو جس کا ارادہ متزلزل ہو اس نے بے پہنچا دشوار ہو مگر اعلیٰ علیین پر نہیں پہنچ سکتے تو ایک بیڑھی دو بیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچھ کو کسی قدر تو اچھو کہ اہل سلفین کفران سے کلوپول کہنے کو تو منہ سے بھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے چند روزہ ہے خواب ہے سراسر سایہ ہے سحاب ہے برق بے تاب ہے مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں۔ کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کیلئے اتنا غل مجاہد اور اس قدر روتا پیتا ہے مصیبت پر جو منفعت ہم نے ہمیشہ مترتب ہوتے دیکھی وہ تو یہ ہے کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اُس کی ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے یعنی اگر انسان کا ہل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور چپٹ چلا لاک ہو جاتا ہے آرام طلب تھا تو چغلاش بھولا تھا تو سیانا مسرف تھا تو کفایت شعار بد پر تیز تھا تو محتاط جلد باز تھا تو دھیما آوارہ تھا تو نیک گردا جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اُس کی عقل کا ٹھکانا نہ اُس کی رائے کا بھروسہ نہ اُس کا دین رست نہ اُس کے اخلاق شایستہ اُس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے کہ ایک حالت کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر یکسانی کے ساتھ چلی جائے تو اس حالت کی عمدگی کا احساس باقی نہیں رہتا بلکہ اگنا کر خود اس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے ایک باورچی کو میں جانتا ہوں جو نمکین اور میٹھے چاول لینے پر یا نی متبجن وغیرہ پکانے میں کامل استاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا غمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی ہی رہتی



بھئی جس کسی کے یہاں چاولوں کی بچت ہوتی اسی باورچی سے پکواتا اور اُس کو مزدوری کے  
 علاوہ دستور کے مطابق تہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک کابی لپی ہوتی تھی کہ اس  
 کا سارا گھر اُس کو کھا کر اٹل ہو جاتا پس ان لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ بریانی اور  
 بہت سے بہتر تنجن کھا نیکو ملتا تھا پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو  
 بریانی تنجن کو ترستا ہو بیان کیجیے تو سُنتے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے مگر اس باورچی اور  
 اس کے اہل عیال کا کیا حال تھا کہ تنجیں کمرے پرانی تنجن کی کابیاں ہمالیے کے لوگوں کو  
 دیتے اور اُن سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے پس ہم نے تندستی کی قدر بیماری سے جانی  
 وطن کی پریس سے تو نگری کی مفلسی سے آرام کی دُکھ سے راحت کی مصیبت سے تو شخص  
 حقیقی راحت کا خاناں ہو ضرور کہ مصیبت کا بھی مزہ چکھے مصیبت زدہ کیلئے سب بہتر تیر  
 یہ ہو کہ وہ دوسرے مصیبت مندوں پر نظر کرے مثلاً اگر اس کو صرف بیوگی کی شکایت ہو تو پائی  
 کہ اس جیسی اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدت خانہ داری کرنے  
 کے بعد بیوہ ہوتی ہو اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی صوت  
 تک نہیں دیکھی پس وہ بیوگی کے علاوہ لاولد بھی ہیں اور شاید اُن کو روٹی کا بھی کہیں  
 آسرا نہ ہو پس بیوہ اور لاولد کے علاوہ محتاج بھی نکھر رہی ندری بھی اور شاید دُکھا بیمار  
 بھی اور شاید اندھی اور لولی اور اپاہج بھی کسی کو اگر کھجلی کی ایندھ ہے تو وہ دیکھے گا  
 اپنے ہی جیسے آدمی کو ڈھکی اور کوڑھ میں کیسے ٹاڈ کیڑوں کے ساتھ زخم اور زخموں  
 سوزش الیاف یا اللہ جس کی آنکھ میں ناخن ہو کیا اُس کو اس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دوسرے  
 کی آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانٹے بلکہ اندھے بھی ہیں غرض دنیا کا حال یہی ہو کہ ایک سے  
 ایک بہتر ہے پس کیوں کوئی مغرور ہو اور ایک سے ایک بدتر ہو تو کس لئے کوئی نا صبور





بھیجا مبتلا کس کی منتا تھا رخصت کی غیر حاضری ہوئی اور غیر حاضر ہونا تھا کہ تر سے نام کٹ  
 گیا بیٹھے بٹھائے اچھا مقبول وظیفہ کھویا اور بات کی بات میں آئندہ کی ساری امیدیں  
 ایک دم سے منقطع ہو گئیں جن جن سرکاروں کے تنخواہیں مقرر تھیں ضرور تھا کہ پے روی  
 کر کے وارثوں کے نام اُن کا اجرا کرایا جائے مگر یہاں پیروی کرے تو مبتلا اور نہ کرے  
 تو مبتلا اگر باپ کے مرنے پر مبتلا ان سرکاروں میں جاتا تو جن سرکاروں کا جیسا دستور تھا  
 کہیں سے مانتی خلعت کہیں سے نقد کچھ نہ کچھ ملتا پر ملتا اور تنخواہ بھی کہیں سے پوری  
 کہیں سے ادھوری جاری ہوتی ہی ہوتی مگر مبتلا کو اپنے مشاغل لایینی سے اتنی فرصت  
 کہاں تھی کہ وہ ان باتوں کو سوچے اور خلعت یا نقد یا تنخواہ کیلئے سرور نہیں ڈر دھوپ  
 کرے غرض جتنے معمولات تھے سب بند ہو گئے اب آمدنی کے نام سے تو رہ گیا کیا صرف  
 کرایہ ول تو وہ تھا ہی کتنا مگر خیر جس قدر تھا اُس کا بھی یہ حال ہوا کہ کسی کے دور پے  
 دینے ہیں اُس نے مانگے نہ مہینا دیکھا نہ حساب کتاب قلم اٹھا کسی کرایہ دار کے نام چھپی  
 لکھ دی کہ اس کو دور پے دیکر کرایہ میں مجھے کمر لواؤ چھپی والا کرایہ دار کے سر ہوا  
 ہر چند وہ کتا جاتا ہو کہ بھٹی ابھی مہینہ پورا نہیں ہوا یا میں نے اپنی گرہ سے مرمت کرائی ہے  
 چھپی والا ہے کہ ایک نہیں سنتا۔ کرایہ داروں نے دیکھا کہ الہی شہر میں ہزار رہا مکان  
 اور لاکھوں دکانیں ہیں یہ چھپی کا انوکھا اور نرالا دستور نہ دیکھا نہ سنا ایک تیر چٹا تھے  
 اللہ بخشنے کہ ایک مہینے کا کرایہ دوسرے مہینے میں اور دوسرے مہینے میں وصول ہوتا  
 رہتا تھا بچاے کبھی ایک سخن بھی تو زبان پر نہیں لائے انہی کے صاحبزادے ہیں کہ  
 بے حساب بیٹھے بیٹھے چھپیاں اڑاتے ہیں گویا کو توالی کے پردے ہیں یا پتھانے  
 کے حکم نامے غرض اکثروں نے بے دل ہو کر مکان خالی کر دیے اور اٹھ کر کبیر

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

اُور جارہے اور جائداد اس قدر بدنام ہو گئی کہ کوئی دوسرا کرایہ ارمیخ نہیں کرتا۔ مبتلا کے ہاتھ لگ گیا تھا ماں کا زیور اسی میں یہ تمام گل چھپے اڑ رہے تھے۔ دو پونے دو ہزار کا زیور اس مرحومہ کا تھا چھ مہینے میں سب خالصے لگ چکا اب مہینے سوا مہینے سے اُدھا پرگزراں تھی۔ متقی نے جو یہ حال بھائی کے گھر کا دیکھا تو کیونکر ممکن تھا کہ اُن لوگوں کو ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے ناچار رامپور کا ارادہ فرست فسخ کیا اور مبتلا کو تھا ساتھ سکروں میں لیے لیے پڑا پھر اُسی کے کارپرداز سے ساز باز کی گئی کئی دروہ کو جاگا بٹھا سفارش کی جبکہ سفارش پہنچائی اور سعی کے مقام پر سعی کرائی بعض جگہ اپنی وجاہت سے کام نکالا اور جہاں موقع بن پڑا بھائی کے حسنِ خدمت پر زور ڈالا غرض کئی مہینے کی دوا دوش سے اتنا تو ہوا کہ میری خدمت کے زمانِ حیات میں جتنی تنخواہیں تھیں بلا کم و کاست پوری پوری کھل گئیں بلکہ بعض حیرت انگیز کاروں نے پچھلے چھ مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ بھی بلا و صناعت می میری متقی نے ایک پیشینگی کی کہ جس قدر ذاتی تنخواہ تھی یعنی بلا خدمت بطور مددِ معاش ملتی تھی اپنی بھانجی غیرت بیگم یعنی مبتلا کی بی بی کے نام جاری کرتی اور تنخواہ مشروط الخدمت مبتلا کے نام اس میں مصلحت یہ تھی کہ بی بی کے آگے مبتلا کی ذرا گنتی دبی ہے تنخواہوں کا کچھ لا چڑھا ہوا رہ پیہ جس قدر ملا اُس سے مکانات اور دکانات کی شکستِ ریخت کی درستی کرا کے کرایہ داروں کو لبا کر اُن کے سرخط بھی آدھے کرائے کے مبتلا کے نام اور آدھے کے غیرت بیگم کے نام لکھوا دیئے میری خدمت کے روزِ وفات سے آج تک بیواتات کا حساب بیٹے کے یہاں سے اُدھا چلا آتا تھا حساب کر کے اُس کا قرضہ چکایا اور آئندہ کے لیے اُچاپت کو مطلقاً بند کر کے یہ قاعدہ باندھ دیا کہ جو چیز درکار ہو نقد بازار سے آجایا کرے۔

## فصل ہستقی بے بچے حاضری کو سمجھانے میں کہیں کہیں محرم الامت کرو

غیرت بیگم کو بچا بیویوں کے ساتھ کہ پیری سے محرم کر رکھا تھا اور کسی کی مجال تھی کہ اُن بھڑوں کے چھپٹوں کو چھپڑے وہ اس بلا کے لوگ تھے کہ اگر نالاش کی بھنگ بھی اُن کے کان میں جا پڑتی تو کہاں کے ماموں اور کس کی بہن اور کیسا بہنوئی سب کی عزت کے لاگو ہو جاتے یہ ایک شعر جو مشہور ہے

فدا دات فدا دات فدا دات

بہر جامع سے آئند سادات

کہتے ہیں کسی نے سید نگر والوں ہی کی شان میں کہا تھا اور ہستقی کو وہاں کے لوگوں کے ہتھکھنڈے بخوبی معلوم تھے اور محاصرہ نہ طور پر بچا بچوں کے ساتھ پیش آنا اور اُن کے مقابلے میں تدعی یا مدعا علیہ ہونا تو کیا ابھی ہی کا حق طلب کرنے کے لیے کیوں نہ ہوں ان کو شایاں تھا اور نہ غیرت بیگم کے حق میں مفید سید نگر کے سب لوگ زمیندار اور رعایا یہاں تک کہ خوش باش اس قدر مفید تھے کہ چھوٹ بولنا چھوٹا حلف اٹھالینا چھوٹے گواہ چھوٹی رو داد اور چھوٹی دستاویزیں بنانا حاکم کو دھوکا دینا پرایا حق مار بیٹھنا لوگوں کو ناحق ستانا ان باتوں کو بڑا ہنر اور داخل ہوشیاری سمجھتے تھے اور جس طرح کوئی بڑا نامی جنرل اپنے دوستوں میں فخراً اپنی فتوحات کے واقعات کا بیان کرتا ہے یہ لوگ ہمیشہ دیوانی فوجداری کے مقدمات کے تذکرے کرتے رہتے تھے کوئی امیر اپنی مدح پر اتنا ناز نہ کرتا ہو گا جتنا اُن کو ڈگریوں اور فیصلوں پر تھا۔ اُن لوگوں کی نظروں میں ہستقی صوفی و فقیہ تھے مگر سادہ لوح اور سفید عالم و فاضل تھے مگر احمق و لایعقل۔ ہستقی کا چھوٹا بھانجا سیدناظر جو غیرت بیگم سے بھی عمر میں چھوٹا تھا کچھری دربار کا کام دیکھتا تھا اور تمام معاملات مقدمات اُسی

متعلق تھے پس یہ گھر کا عقل کل تھا۔ سید حاضر جو غیرت یگم سے بڑا اور اکبر اول کا سید  
میں مکان کی خبر گیری کرتا تھا اور رعایا سے وصولِ تحصیل کرنا اور شیر کا جتوانا بوانا  
غرض گاؤں کا سب کام کا ج اس کو سپرد تھا۔ ماموں کا آٹا سکر سید نگر سے سید حاضر  
تو فوراً اگلے ہی دن آ حاضر ہوا اور اُس نے اس کا بھی انتظار نہ کیا کہ تعزیت کے لیے  
ماموں کی طرف سے تقدیم ہونی چاہیے لیکن جب وہ واپس جانے لگا تو میر تقی اُمس کے  
ساتھ ادا سے رسم تعزیت کے لیے سید نگر گئے ناظر وہاں نہ تھا معلوم نہیں کسی ضرورت  
سے غیر حاضر تھا یا قصداً ماموں کی آمد سن کر ٹل گیا تھا۔ میر تقی نے بتقریب تعزیت جہاں  
اور بہت سی باتیں سید حاضر سے کیں ان میں سے یہ بھی تھی کہ تم کو شروع سے خدا  
نے بڑا کیا کیونکہ تم بھائی صاحب مرحوم کی اولاد میں سب سے بڑے ہو لیکن تم پہلے  
صرف اُن کی نسل میں بڑے تھے اور اب خاندان اور برادری میں بھی بڑے ہو کیونکہ  
تم کو لوگ مرحوم کا جانشین سمجھتے ہیں اور تم اُن کے جانشین ہو بھی انسان کو خدا نے  
ایسے طور کا مخلوق بنایا ہے کہ تمدن اُس کو لازم ہے جس طرح تمدن اُس کے وجود کی  
شرط ہے کہ اگر انسان مدنی الطبع نہ ہوتے اور آدمی آدمی کے ساتھ ملکر نہ رہتا تو آگے  
کو انکی نسل نہ چلتی اسی طرح تمدن انسان کی حیات بلکہ اس کی ممت کی بھی شرط ہے  
تمدن نہ ہو تو انسان کی زندگی عذاب اور مرے پیچھے اُس کی مٹی خراب۔ تمدن کی  
ضرورت آدمی دو دو چار چار دس دس پچاس پچاس لاکھ لاکھ لاکھ اور اس سے بھی زیادہ  
زیادہ اکٹھے ہو کر رہتے ہیں اور خاندان اور قبیلے اور کنبے اور برادری اور گاؤں اور قصبے  
اور شہر اسی تمدن کے مظاہر ہیں۔ تمدن سے لوگوں میں انواع و اقسام کے باہمی تعلقات  
قائم ہوتے ہیں مال باپ بیٹا بیٹیاں بی بی بھائی بہن اور جتنے طور کے دور نزدیک

دور  
ان کی  
کلیں  
میں  
نہیں  
ہیں

کے رشتہ دار ہیں اور ہمسایہ و ہم وطن اور حاکم و محکوم اور بادشاہ و رعایا اور استاد اور شاگرد اور آقا اور نوکر اور آقشر اور ماتحت اور زمیندار اور کاشتکار اور بائع اور خریدار وغیرہ یہ سب نام ہیں لوگوں کے باہمی تعلقات کے بہر تعلق کے ساتھ کچھ حقوق ہوتے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں مثلاً باپ اور بیٹے میں ایک طرح کا تعلق ہے باپ کا حق ہے کہ بیٹا اس کا ادب کرے اس کا حکم مانے اور اس کی ذمہ داری یا بجاہارت دیگر اس کا فرض یہ ہے کہ بیٹے کو شفقت کے ساتھ پالے تربیت کئے پڑھائے لکھائے ہنر سکھائے جو اس کے کام آئے۔ لوگوں کا یہ حال ہے کہ تمدن کے حقوق اور فرائض میں اکثر بلکہ سب کے سب اللہ ماشار اللہ مطمئن ہیں مطلق عربی میں کہتے ہیں اُس شخص کو کہ اپنا لینا ہو تو جھکی ہوئی تول لے اور دوسرے کا دنیا ہو تو اڑتی ہوئی دے ایسے ہی لوگوں کی شان میں اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے وَبَلِّغُوا لِلْطَّافِقِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ لَا يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ اُولَٰئِكَ أَهْتُم مَّا يَبْعُونَ تَوَنُّوْا عَنِ عَظِيْمٍ ۚ لَّيْۤقًا مَّا يَقُوْمُ النَّاسُ لِبِ الْعٰلَمِيْنَ ۝

افسوس ہے ڈنڈمی ماروں پر کہ جب لوگوں سے ناپ کر لینا ہو تو پورا پورا لیں اور جب لوگوں کو ناپ یا تول کر دینا پڑے تو ان کو گھٹا پہنچائیں کیا یہ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ایک بڑا دن آنے والا ہے اور اُس دن ان کو مر کر اٹھنا ہوگا اُس دن لوگ پروردگارِ عالم کے روبرو کھڑے ہوں گے اسی طرح دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں الا ما اشار اللہ جو اپنے حق میں سے کسی بھائی کو رتی بھر چھوڑ دے لینے میں تو ایسا سیانا اور سخت گیر اور دوسرے کے حقوق ضائع ہوں تلف ہوں کچھ پر دہ نہیں ذرا دل پر پیل نہیں دینے میں ایسا گھر کا بھولا اور شریر۔ اس کشمکش اور مفید کے رکھنے



کے لئے اللہ جل شانہ نے دوسرے دوسرے انتظام کیے ایک سلطنت ظاہری کہ بادشاہ ہے اور اس کے پاس فوج ہے اور توپ ہے اور تلوار ہے اور قوس ہے اور پولیس ہے اور حاکم کا ایک گروہ ہے اور جلا دہی اور جیل خانہ ہے اور بند ہے اور تازیانہ ہے اس انتظام کے تفصیلی حالات تم کو مجھ سے بہتر معلوم ہیں دوسری ایک سلطنت الہی ہے جس کو دین یا مذہب یا شریعت کہتے ہیں اس میں توپ کا نام نہیں تلوار کا کام نہیں اسلحہ انصاف نہیں فوج اور سپاہ درکار نہیں مگر دنیا میں جس قدر امن اور جتنی عافیت اسی الہی سلطنت کی بدولت ظاہر ہیں در کوتاہ ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ دنیا کا سارا انتظام حکام ظاہر کرتے ہیں اتنا غفلت نہ کرتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں ملک کی ساری پلٹیں کالوں کی اور گوروں کی اور سارے رسالے اور سارے توپخانے اور سارے پولیس کے ملازم اور سارے حاکم کے مجموعے کو ملک کی مردم شماری پر پھیلا کر دیکھو تو کیا پرتا پرتا ہے اگرچہ دس ہزار باشندوں پر ایک کا پرتا بھی نہیں بیٹھے گا مگر فرض کرو کہ دس ہزار چھ ایک نو کیا یہ بات سمجھ میں آنے کی ہو کہ ایک متنفس دس ہزار آدمی کے ضبط پر قادر ہو تو آدمی اگر دس ہزار گدھے یا دس ہزار بھیڑ بکری بھی ہوں تو ایک چرواہا ان کو ایک جگہ کھڑا نہیں رکھ سکتا نہ یہ کہ ان کو جس کھوٹ اٹھائے اٹھیں اور جس کھوٹ بٹھائے بیٹھیں ہاں شاید تمہارے دل میں یہ بات خطور کر لگی کہ حاکم ایک کو سزا دیتا ہے تو دس ہزار کو عبرت ہوتی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ جن کو سزا ہوئی اُنھیں کو کیا عبرت ہوتی کہ دوسروں کو ہوتی ہے تم نے تو یوں سنا ہے خدایا نے چھوٹ یا سچ کہ بد معاش لوگوں کو تو گرفت ہی میں نہیں آتے اور اگر کوئی سزا مست کا مارا قضا را ما خود بھی ہو تو سزا مگر وہ (دکیل مختار) اُس کو سزا نہیں ہونے دیتے اور سزا بھی ہوتی تو اُن کی عبرت اس سے

ظاہر ہے کہ چھوٹے ہیں تو دوسرے قیدیوں کو وصیت کرتے ہیں کہ دیکھنا بھائی چچا  
 چوٹے کو ہاتھ نہ لگانا مینا پورا نہیں ہونے پاتے گا کہ میں پھرتا ہوں۔ ہم کو تو کبھی اتفاق  
 نہیں ہوا اور خدا نہ کرے کہ ہو مگر اخباروں میں اکثر دیکھا ہے کہ فلاں مقام پر فلاں  
 خونی کو فلاں تیار خ فلاں قت پھانسی دی گئی دو ہزار آدمیوں کی بھیڑ تھی۔ عبرت ہو تو  
 ایسی ہو۔ یہ سب نا لائق تما ثانی تھے اور سنگدل قضائی۔ اس کے علاوہ ایک بی بی سیل  
 ایسی ہے کہ اس سے تو تم کو میری بات کا پورا متیقن ہو جائیگا۔ یہ بلوا ہا جو سیلوں کو حضان  
 سے کھول کر لیٹے جا رہے اس کا کیا نام ہے۔ حاضر اس کا نام غریبا متقی۔ ذرا اس کو بلانا  
 حاضر نے بلایا تو اس نے ہل کو کندھے پر سے اتار کر وہیں رکھ دیا اور اسی ہل سے  
 سیلوں کو الٹا سامنے آکھڑا ہوا متقی کیوں میاں تمہارا کیا نام ہے۔ غریبا۔ میاں مجھ کو کیا  
 کہتے ہیں متقی۔ کون ذات ہو۔ غریبا۔ گوجر متقی۔ تم کتنی کھیتی کرتے ہو۔ غریبا۔ میری کھیتی  
 الگ تھیں (سید حاضر کی طرف اشارہ کر کے) ہاجر (حاضر) میاں کا بلوا ہا ہوں اور کھاد  
 میں ایک دو گیچے کا کھیت بھو مالو پیٹے کا ہی اس میں ادھواڑ کا بانٹ پیہ دار ہوں متقی۔  
 بال بچے کہتے ہیں غریبا۔ (سُکرا کر) بھگوان کی بڑی کرپا ہے۔ آٹھ متقی کسی کا بیاہ برات  
 بھی کیا ہے۔ غریبا۔ ابھی سب نیدان ہیں متقی۔ اتنے کہنے میں کیونکر گزرتی ہو گی غریبا  
 ہاجر (حاضر) میاں کی دیا سے روکھی سوکھی مٹی کتنی دو دخت نہیں تو ایک خت مل ہی  
 جاتی ہے۔ چھوٹے بڑے انہی کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں یہی سب کو پالتے ہیں۔  
 بھیت سے بڑی سہا تیار رہتی ہی متقی۔ (اٹھا سے سے غریبا کو پاس بلا کر آہستہ سے) کیوں  
 بے آجکل تو کھلیاں تیار ہیں رات بے رات موقع پا کر کھلیاں پیچھے دو دو پولی بھی اٹھا  
 ۱۱ " تو کسی کو کیا معلوم اور مزے میں تیرا کام ہو جائے۔ غریبا۔ (دور ہٹ کر) نامیاں

بلوا ہا  
 غریبا  
 متقی

انسان نہ دیکھ کر خدا کو  
دیکھتا ہے ۱۲ قرآن  
کی ایک آیت کا مکرر ہے  
جس کے شے ہیں اگر  
کوئی شخص پھر سے  
قرار پھوس کو دراجی  
صلوات علیہ وسلم  
اعلانہ عقیدے کے لئے  
آوی کا دل جاس  
کام مہم  
۱۲-۱۱

پوچھے کہ کہو تو تم بھی کو بھیبنا بنا دیں اور فرماؤ تو بھیبے کو چھبنا بنا کر اڑا دیں پس حکیم ظاہری  
 کبھی پورا پورا انصاف کر ہی نہیں سکتا۔ اس کا فیصلہ اندھے کی لاٹھی ہو لگی لگی نہ لگی  
 نہ لگی برخلاف سلطنتِ الہی کے اُس کا نشانہ ممکن نہیں کہ خطا کرے۔ اُس کا مجرم ہو  
 نہیں سکتا کہ سزا سے بچ جائے۔ گس کی مجال ہے کہ اُس کی ڈگری کو روکے کس  
 کی طاقت ہے کہ اُس کے حکم کو ٹالے۔ اگرچہ خدائی فیصلوں کے لیے ایک دن مقرر  
 ہے یعنی روزِ قیامت کہ اُس دن اللہ جلّ و علا نشانہ عدل و انصاف کے تخت پر  
 اجلاس فرمائے گا اور نیک اور بد اور سخی اور سوم اور ظالم اور مظلوم سب کا اخیر حاکم  
 کر دے گا۔ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَ فَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ مگر کبھی مصلحتِ الہی اس کی بھی  
 مقتضی ہوتی ہے کہ اسی دنیا میں بدلہ لیا جاتا ہے۔ یہی سید نگر ہے کہ اب سے بہت  
 زیادہ دور بھی نہیں شاید بیس برس پہلے دس بارہ ہفتی سادات کے دروازوں پر  
 کھڑے جھولتے تھے اور انکی سخاوت اور داد و دہش اور مہمانِ ازی اور مسافر پروری کی  
 کیا شہرت تھی کہ گر بلا اور بغداد اور حرمین اور سنجاف اور کافلین تک کے زوار ہر سال نام  
 سن کر آتے تھے میں اُن دنوں اچھا خاصہ ہوشیار تھا مجھ کو اب تک یاد ہے کہ اس  
 بڑی مسجد میں دو ڈھائی سو طالبِ العلم رہتے تھے اور میں کے سادات اُن کے کھانے  
 کپڑے کتاب سب چیزوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ طالبِ علموں کے پڑھانیکے لیے  
 بیش قرار سخاوتوں کے پانچ یا چھ اچھے جید حافظ اور مولوی نوکر تھے سارے مہینے رمضان  
 کے اور دس دن محرم کے عزبا اور ساکین کیلئے اس قدر کھانے پیتے تھے کہ اُس کا  
 ٹھیک اندازہ کرنا مشکل ہے بارہ کوس کے گروے کی تمام خلقت ٹوٹی تھی اور کیا نیتوں کی  
 برکت تھی کہ ہزار دو ہزار پانچ ہزار جتنے آدمی ہوتے ہر شخص کو دو خمیری روٹیاں ایک پیالہ

۹  
 حرمین  
 حرمین  
 حرمین  
 حرمین

قلیے کا اور ایک خواہجہ کھیر کا وقت پر پہنچ جاتا۔ میر بابا صاحب کا گھر اُن نوں سب میں  
 بڑھا چڑھا تھا۔ ان کا حال سنا ہے کہ دو نو وقت گئے ہوئے پورے سو آدمی دسترخوان  
 پر میر صاحب کے ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کسی خدا کی مہربانی تھی کہ گلی میں دیکھو تو کوڑیوں  
 لڑکے۔ سیدنگر میں کبھی کسی سیدانی کو باہجہ اور چھپے سے کم کسی کے بچے سننے میں نہیں  
 آئے غلہ ہمیشہ ارزاں عام بیماری یا دبا کبھی سیدنگر کے سوائے میں دخل نہیں پڑتی۔  
 یکایک گوجروں سے سوائے کی تکرار ہوئی تھو چلا طرفین سے آدمی مارے گئے بس اُس  
 دن سے سیدنگر پر تباہی آئی۔ تو سادات اور گوجروں میں سدا سے چھپر چھاڑ ہوتی ہی  
 چلی آتی تھی۔ مگر اس مقدمے میں سادات سرسربسرا تھتے۔ ہمیشہ سے سیدنگر کا  
 سوانا اُس میں ہزاری باغ کی مشرقی کھائی تھی یہ باغ عین سوائے پر اسی غرض سے  
 لگایا گیا تھا کہ گوجر حد سے متجاوز نہ ہوں تکرار اتنی ذرا سی بات پر ہوئی کہ میر بابا کے  
 بٹے بیٹے میر مقتدر کے مائیسوں نے گوجروں کی رکھانت گھانس باغ کے پور کاٹنی  
 شروع کی گوجروں نے مزاحمت کی یہاں تک کہ داتا سنگھ نے جو گوجروں کا سرگروہ اور  
 میر بابا کا مقابل تھا اپنا خاص کارندہ میر بابا کے پاس بھیجا وہ کارندہ میر صاحب تک پہنچنے  
 نہیں پایا کہ بیچ میں میر مقتدر نے اُس کو بہت کچھ سخت و سست کہا اور حق و ناحق ہزار ہا  
 گالیاں داتا سنگھ کو دیں میر مقتدر بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جاہل  
 مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون اُن کے ہاتھ سے ہوئے مگر دبا گئے انہوں  
 نے ظلم کا کٹی بھلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عزت ریزی کی۔ میر بابا کے خاندان میں  
 جو سید لوگ ناظم نہیں کرتے اصل میں اس کا سبب یہی ہے کہ میر مقتدر نے بلا امتیاز بہت  
 سی عورتوں کو جبراً گھر میں ڈال لیا تھا کوئی سہندی تھی کوئی چہاری کوئی گوجر بی غرض

میر مقتدر کے بعد سے اُن کے خاندان کے نسب کا اعتبار اٹھ گیا۔ بیٹے کے زور و ظلم نے میر بابا کی تمام نیکیوں کو بے قدر کر رکھا تھا نہیں معلوم دیدہ و دانستہ بیٹے کی حرکات ناشائستہ سے چشم پوشی کرتے تھے یا واقع میں مقتدر پر ان کا کچھ اقتدار نہ تھا۔ میر مقتدر کا تمام علاقے میں ایسا زلزلہ تھا کہ کوئی بھلا آدمی سید نگر کی تھانہ داری پر آئے کیلئے رضا مند نہیں ہوتا تھا مجبور کیا جاتا تو نوکری سے استعفا دیتا مگر ادھر کا رخ نہ کرتا میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ سید نگر کو مقتدر کے ظلموں نے تباہ کیا اور نزاع سوائے کا ایک بہانہ تھا جب مقتدر نے داتا سنگہ کے کارندے کو برا بھلا کہا اور اُس کے مالک کو علی رؤس الاشهاد متعلقات سنائیں وہ بیچارہ اپنا سامنے لے کر لوٹ گیا اور داتا سنگہ کے آگے جا کر اپنی پگڑی زمین پر پے ماری اور کہا کہ تم نے مجھ کو بے عزت کر لیا اور خود بھی بے عزت ہوئے آج میر بابا کے بیٹے نے بھری کچھری میں مجھ کو اودھمک دو لو کو فضیحت کیا اور ایسی ایسی گالیاں دیں کہ کوئی چار کو بھی نہیں دیتا۔ داتا سنگہ بڑی غیرت اور بڑے غصے کا آدمی تھا اور کسی بات میں میر بابا سے ہیشٹا نہ تھا سن کر لال ہو گیا اور کہا کہ اس سلمان کے چھو کرے کا اتنا مقدور خیر آپ لڑائی ہو تو لڑائی ہی سی داتا سنگہ کے منہ سے اتنی بات کا نکلنا تھا کہ ڈیڑھ دو ہزار گوجر بھاری لٹھے کندھوں پر دھر رکھانت پر جامو جود ہوئے۔ میر صاحب کے گھسیارے اُن کو دور سے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے سید نگر میں خبر ہوئی ادھر سے لشکر سادات نکلا دو پہر کامل لٹھ چلا دوپونے دو سو آدمی زخمی ہوئے۔ چار گھڑی رات جاتے جاتے سرکاری فوج توپ لے کر آہنچی پگڑ دھکڑ شروع ہوئی تحقیقات ہوسنے لگی اور نتیجہ یہ ہوا۔

۲  
تقریر  
۱۰  
۱۱

گوجر	یتد	
	میسادی	قصاص
۵	۵۱	۷
۲۲	۱۰۱	۱۸

گوجر

سادات

ہنگاموں اور خانہ جنگیوں میں کثر سزا کا پلہ دو نو طرٹ برابر رہتا ہے مگر سیدوں نے بڑا  
 غضب یہ کیا کہ ادھر تو سوائے پر لڑائی ہو رہی تھی ادھر ڈھائی تین سو آدمی سیدنگر  
 سے نکل کئی کاٹ گوجر لوہا میں جا گئے اور وہاں گوجروں کے مندروں کو توڑا پھوڑا  
 عورتوں کو بے عزت کیا یوں سیدوں کی طرف سے زیادتی بہت ہوئی اور سزا بھی بہتوں  
 نے پائی۔ میر بابا نے تو جس وقت سرکاری فوج کا آنا سنا اسی وقت زہر کھا کر مر رہے  
 میر تقی کسی تدبیر سے بھاگ نکلے گھر بار ضبط ہوا اسباب نیلام ہوا بیٹیوں میں تین یا چار  
 نابالغ بچے تھے وہ تو بچے دہلے پھانسی پائی اور دکانے پانی بھیجے گئے میر تقی دے  
 لیٹے پانسو روپے کا اشتہار ہوا مگر پکڑے نہ گئے رفیق اُن کا ایک خانہ پروردان کے  
 ساتھ بھاگا دس بارہ برس بعد اکیلا واپس آیا بڑا مازمی بڑا پرہیزگار وہ بیان کرتا تھا  
 اُن کی مصیبتیں کہ سُکر ونگٹے کھڑے ہوتے تھے کتنا تھا کہ آخر کا کسی مقام پر بغداد  
 کے علاقے میں میر تقی مرض موت میں مبتلا ہوئے مگر ایسی سختی کی موت ہمنے تو دیکھی  
 کیا سنی بھی نہیں تو سے پندرہ دن بول و براز بند تھا نہ سہل اثر کرتا تھا نہ حق نہ بچکاری  
 دن اور رات مچھلی کی طرح ترپتے تھے اور کسی وقت نالو سے زبان نہیں لگتی تھی تو بول  
 و براز کے بند ہونے سے ماوے میں سمیت پیدا ہوئی اور سمیت ظاہر جلد تک پھوٹی  
 باوجودے کہ نہایت گورے چٹے آدمی تھے اور اُن مصیبتوں میں بھی ایرانی معلوم ہوتے  
 تھے سمیت کی وجہ سے سارا جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے تیاب اور سوزش اس بلکہ کی کہ کچھ

میں لوٹے پھرتے تھے مگر ایک لمحہ قرار نہ تھا۔ مرنے سے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا بات تھی بیہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لے کر کہتے تھے فلانا مجھ کو مارے ڈالتا ہے فلانا گرم سنجیں میرے پیٹ میں بھونکتا ہے فلانا مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہے فلانا میری کھال کھینچتا ہے رفیق کا مقولہ یہ تھا کہ جن لوگوں کے وہ نام لیتے تھے وہ تھے جن پر انہوں نے ظلم کیے تھے۔ رفیق یہ دیکھ کر اس قدر مرعوب ہوا کہ گویا اسی دن سے اس نے ترک دنیا کیا۔ غرض وہ کمبخت سوائے کامقدمہ کیا ہوا تھا کہ سید نگر کے حصے کی قیامت آگئی آب و در جان اور مال کا جو نقصان ہوا تھا سو ہوا تھا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ سادات سے خیر باطل اٹھ گئی۔ اب اس نواح میں سید کے معنے میں مقدمہ لڑا کو جھگڑا اور مردم آزار۔ جھوٹا جھلسا دیفتری فتنہ پرواز۔ اور واقع میں لوگوں کے افعال اور معاملات پر نظر کرتے ہیں تو جس قدر بدنامی ہو رہی ہو اس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ گوجروں کے ساتھ لڑنے کا مزہ کچھ چکے تھے چاہیے تھا کہ لڑائی کے پاس نہ پھٹکتے مگر اٹا اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ بھائی بھائی سے لڑنے لگا باپ بیٹے سے بیٹیاں سے میاں بی بی سے پڑوسی پڑوسی سے حصہ دار حصہ دار سے زمین دار کا شتکار سے گویا لڑائی ان کے خمیر میں داخل ہو یا بے لڑے ان کو نیند نہیں آتی یا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ شرافت نجابت کے دعوے اتنے لمبے چوڑے کہ کسی کو اپنا کفو نہیں سمجھتے مگر معاملات ایسے کہ پاچی سے پاچی کو شرم آئے اور کینے سے کینے کو عار۔ سید نگر کی کھیوٹ نکال کر دیکھو جھڑا عورتوں کے نام ہیں کسی کی جو رو کسی کی بیٹی کسی کی بہن دلیان و فوجدار می میں تہر اور نان و نفقہ اور طلاق کے جتنے مقدمے ایک سید نگر کے ہوں گے شاید ساری نقیٹوں کے نہ ہوں۔ مگر ان تمام فسادات کے نتیجے کیا ہیں تم لوگوں کے گھروں



میں ٹامپ کے بڑے بڑے پٹارے بہت کلینگے بیبیوں کے جسم پر چاندی کا تار نہیں باوجودیکہ دیہاتی پہناوا ہی گٹھڑی میں سلیقے کا کوئی کپڑا نہیں تھوڑا بآجرا سا آٹوان گودون جو کچھ پیر میں پیدا ہوا اسی پر تمہاری گزران ہو۔ تمہارا علاقہ شہد کی مکھیوں کا چھتا ہے جتنے پیدا ہوتے گئے اُسی میں بھرتے گئے۔ میں اگر تمہارے علاقے کا ہنتم بند و بست ہوتا تو بیکہ لبوا لبوا انس کی چوٹ سب قوف کر کے کسور عشاریہ میں تمہارا کھیوٹ بنا یہ حال تو تمہاری حصہ اریوں کا ہو گیا ہی اس پر طرہ یہ سی کہ جس حصے کو دیکھیے کثرت اسی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کبا سے اور اُس میں ہزار چھوٹیاں۔ سید زادوں کو دیکھا تو اس سر سے اُس سر تک ایک ہوشیار نہیں کسی میں آئندہ کی فلاح کے آئنا نہیں۔ یہ وبال یہ نکتہ فیلٹ یہ فلاں سب تمہارے ہی اعمال کی سزا ہو اور اگر یہ پوری ہوتی تو تم سے چھوٹ گئے تھے یقین جانو تمہارا نہیں ہے بلکہ تمہیں سزا جب سزا کا وقت آئیگا تو یہ تمہارا قانون اور قاعدہ کچھ نہیں پوچھا جائیگا حقوق کے متعلق ایک بات اور ہے جس کو میں چاہتا ہوں کہ تم اُس کی طرف زیادہ توجہ کرو وہ یہ ہے کہ انسان کے ذمے دو طرح کے حقوق ہیں حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں اور اُن کو آسان سمجھ لیا ہے حالانکہ بڑی ٹیڑھی کھینچ ہے اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق منائع ہوں اور سبھی سے ہو گئے ہیں تو بندے کا خدا سے کیا مقابلہ حقوق اللہ کا ضیاع اکثر سہواً و غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور یہی ہے کہ خداوند غفور و رحیم بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر اُن کے قصور و معاف کرے اور کریم و بخشنہ حقوق العباد کا یہ حال نہیں ہے اُس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے ہیگڑی سے زبردستی سے دوسرے بندے کو ستاتا اُس کا دل کھاتا اُس کو ایندہ اپنیجاتا ہی اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا

اسی بندہ مظلوم کے اختیار میں ہے مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اس کی پرواہ کرتے ہیں۔ لاکھوں مظلوم ہیں جنکو بندگانِ خدا مرتے وقت اپنے سروں پر لاد کر لے جاتے ہیں۔ با یہ ہے کہ دین کو کھیل اور مذہب کو ہنسی سمجھ رکھا ہی منہ سے کہتے ہیں کہ مرنا برحق نکیرین کے ساتھ سوال و جواب کا ہونا برحق عذابِ قبر برحق قیامت برحق تم سے بعد پھر زندہ ہونا برحق رکتی رتی کا حنا دینا برحق جسٹ برحق دوسخ برحق آور کردار حق ٹھٹھو۔ سید حاضر مجھ میں تم میں قربت کا ایک تعلق ہے اور جیسا میں نے تم سے کہا تعلق سے پیدا ہوتے ہیں حقوق اور فرائض ہیں اس کو اپنا فرض تعلق سمجھتا تھا کہ تمھارے فرائض کو تم پر بالا جمل ظاہر کر دوں سو میں نے اپنا فرض ادا کیا۔ یہ کہہ کر متقی بھانجے سے رخصت ہوا اور چلتے چلتے کہہ گیا کہ افسوس ہی سیدنا طے ملاقات نہوئی ان شاء اللہ پھر کسی دن آؤ گا میری متقی نے اچھے خاصے پھر سوا پھر سید حاضر کے ساتھ باتیں کیں اس تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا کہ ماموں کے منہ پر اسکی ٹٹکی بندھی ہوئی تھی اور ہمہ تن گوش ہو کر انکی باتوں میں مستغرق تھا جو لفظ ماموں کے منہ سے نکلتا اُس کے دل میں کانٹا لٹکتا فی الجہد بیٹھتا چلا جاتا۔ حاضر کے کان ایسی باتوں سے مطلق آشنائے تھے اُس پر میری متقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہے کہ موجیں مار رہا ہے یا ریل ہے کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہے یا بھری برسات میں ساون بھادوں کا بادل ہو کہ اُٹھ اچلا آ رہا ہے اور پھر باتیں گھری سچی ستھری جن میں ذرا اونچ نیچ نہیں دنیا کے فائدوں کی ضمانت دین کی درستی کی کفیل تھلائی کی صلاح بہتری کا مشورہ سید حاضر نے کی طرح چپ بیٹھا سنتا رہا اگرچہ گاؤں کا کام کاج کرتا تھا مگر کونسا گاؤں سیدنگر جہاں کے پرچہ ہے گاؤں کے شیکمی کا شندکار تعلقہ داروں کے۔ جاہل محض لیاقت شعاروں کے۔ اہل مقدمہ کیل

سیدنا طے ملاقات نہوئی ان شاء اللہ پھر کسی دن آؤ گا میری متقی نے اچھے خاصے پھر سوا پھر سید حاضر کے ساتھ باتیں کیں اس تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا کہ ماموں کے منہ پر اسکی ٹٹکی بندھی ہوئی تھی اور ہمہ تن گوش ہو کر انکی باتوں میں مستغرق تھا جو لفظ ماموں کے منہ سے نکلتا اُس کے دل میں کانٹا لٹکتا فی الجہد بیٹھتا چلا جاتا۔ حاضر کے کان ایسی باتوں سے مطلق آشنائے تھے اُس پر میری متقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہے کہ موجیں مار رہا ہے یا ریل ہے کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہے یا بھری برسات میں ساون بھادوں کا بادل ہو کہ اُٹھ اچلا آ رہا ہے اور پھر باتیں گھری سچی ستھری جن میں ذرا اونچ نیچ نہیں دنیا کے فائدوں کی ضمانت دین کی درستی کی کفیل تھلائی کی صلاح بہتری کا مشورہ سید حاضر نے کی طرح چپ بیٹھا سنتا رہا اگرچہ گاؤں کا کام کاج کرتا تھا مگر کونسا گاؤں سیدنگر جہاں کے پرچہ ہے گاؤں کے شیکمی کا شندکار تعلقہ داروں کے۔ جاہل محض لیاقت شعاروں کے۔ اہل مقدمہ کیل

مختاروں کے کان کرتے تھے مگر متقی نے اتنا کچھ کہا اور سید حاضر سے چوں کرتے نہ بن پڑی۔  
**دسویں فصل سید ضر میر متقی کے غلط سے تراویح متنبہ ہو کر کہیں اس کا حق**  
**دینے پر آمادہ ہوا اور دونوں بھائیوں کی سی بات پر باہمی بخش**

میر متقی کے چلے جانیکے بعد بھی سید حاضر دیر تک سکتے کے عالم میں تھا اپنے یہاں کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا کسی کو دخل فساد سے آلائف حقوق العباد سے خالی نہیں پاتا تھا جن باتوں پر اس کو بڑا ناز تھا اب اس کی نظر میں نہایت ذلیل و راجی پن کی ذلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبرا یا ہوا اکیلا دالان میں ٹپل رہا تھا اور اس قدر بے قرار تھا کہ جاٹے کے دن اور شام کا وقت اس کو پسینے پر پسینے چلے آتے تھے اور دیکھتا تھا کہ کھانا اور پینا اور اور ٹھنڈا اور بچھونا اور ساز و سامان اور مال و متاع اور نقد و جنس جتنے کہ اپنا گوشت پوست کوئی چیز بھی لوٹ حرمت پاک نہیں پاتا تھا کہ بد کرداری اور بد معاہدگی ہماری برادری اور ہمارے خاندان میں اباعن جد چلی آتی ہے۔ اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرنے سے معاملات کرنے لگے تھے مگر حاضر نے احتساب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صد ہا مظلمے اُن کے نامہ اعمال پر چڑھ چکے تھے اور اُن میں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر کی اتنی ہی بات سے تعلق ہے کہ جہاں اس کو اپنے وقت کے اوپر بہت سے معاملے یاد آتے اُن میں سے ایک معاملہ غیرہ بگیم کا بھی تھا اگرچہ غیرہ بگیم کے معاملے میں ابتداء

تحریر کی طرف سے ہوئی اور اسی کو اُس میں زیادہ اصرار بھی تھا مگر کچھ بھی حاضر کا اتنا  
 تصور تو تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اُس نے ناظر کو سمجھایا نہیں غیرۃً بگیم کا خیال آتا تھا کہ  
 فوراً گھوڑا کسو اسرار ہو راتوں شہر میں ناظر کے مکان پر جا دستک دی اگلے دن  
 کسی مقدمے کی پیشی تھی اور ناظر آدھی رات تک گواہوں کی تعلیم اور کاغذات  
 کی درستی میں مصروف تھا ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بھائی کی آواز سُنکر چونک پڑا اور  
 لگا پوچھنے خیر تو ہے آپ ایسے سویرے کیونکر آئے۔ حاضر خیر ہے مگر باطلینانِ وقت  
 ضرورتوں سے فارغ ہو لو تو میں اپنے آنے کی وجہ بیان کروں گھبرائے کی کوئی بات  
 نہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب دونوں بھائی یکجا ہوئے تو حاضر نے پوچھا چھوٹے  
 ماموں آئے ہیں تم اُن سے ملے۔ ناظر۔ ماموں کا آنا تو مجھ کو معلوم ہوا مگر میں ملا نہیں  
 ملنے کا ارادہ بھی نہیں۔ حاضر۔ کیوں۔ ناظر میں جانتا ہوں وہ آپ کا جھگڑا ضرور نکالے  
 اور مجھ کو کسی طرح آپ کا حصہ دینا منظور نہیں بے فائدہ باتوں ہی باتوں میں تکرار ہو پڑی  
 حاضر۔ کیوں بیچاری عین شہر نے ایسا قصور کیا کیا ہے کیا وہ ہماری حقیقی بہن اور شہر  
 پداری میں عذائے اور غداً رسولِ حق دار نہیں ہے۔ حاضر کے منہ سے یہ سوال سُنکر  
 ناظر کے کان کھڑے ہوئے آدمی تھا معاملہ فہم معاملہ شناس فوراً تازہ گیا کہ بھائی ماموں  
 سے ملے اور ماموں نے پٹی پڑھائی تو کہتا کیا ہے کہ اگر ماموں کوئی فتوے دے سکتے  
 لکھو اگر لائے ہوں تو اُس کو اپنی قدوسی میں چپکار رکھیں انکو شاید یہ معلوم ہونگا کہ یہاں  
 شریفیہ کا حکم نہیں چلتا انگریز بہادر کی عملداری ہو۔ میں نے خبر سنی کہ جتوؤں پر پوی کونٹر  
 اور عدالتہائے عالیہ ہائے کورٹ اور چیف کورٹ اور جوڈیشل کمشنر کے فیصلوں اور  
 سیکناٹن اور سرسہری لاکھی شرع محمدی سے وہ نہ نظر آئے اور احکام چھانٹ کر رکھے ہیں

۲  
 علی قلی  
 علی قلی  
 علی قلی

کہ اگر آپا سے جیز واپس نہ کرالوں تو سید نہیں چار۔ حاضر کو بھی بھائی کی اس قدر خشونت  
دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا کیونکہ اُس نے آج تک حاضر کے رو در و ایسی شوخ چٹنی کے  
ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی اور بولا کہ تم ماموں سے ناحق بدگمان ہوتے ہو میں اُن سے  
ملا بے شک اور وہ تعزیت کے لیے سید نگہ تشریف لے گئے بلاشبہ مگر غیرت بگیم کا نام تک اُن  
بیچاے نے نہیں لیا اور افسوس ہے کہ تم نے اُن کی شان میں خرد ہو کر اس گستاخی  
کی اور وہ بھی غائبانہ پس تم نے ایک بزرگ کا حق تلف کیا۔ ناظر اُنہوں نے آپا کا نام  
نہ لیا ہوگا لکن تائید بلف من الصراحة اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون نے  
صرف ایک ہی گستاخی کو جرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا جبکہ  
وہ عدالت کا اجلاس کر رہا ہو اور ظاہر ہے کہ ماموں اُس کے مصداق نہیں ہو سکتے  
ناظر کے اس جواب کے حاضر کو سید متقی کی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے  
انتظام سے پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ سید متقی کے وعظ  
سے سید حاضر کے خیالات دفعۃً اس قدر متبدل ہو گئے تھے کہ دونوں بھائیوں میں  
القیام کا ہونا محال تھا۔ ناظر اپنے اسی پرانے موروثی ڈھڑے پر چلتا تھا کہ قانونی  
گرفت بچا کر جہاں تک اور جس طرح ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہیے کسی کا حق تلف ہو تو مضامین  
نہیں کسی کا دل دکھے تو پروا نہیں عاقبت تباہ ہو تو کچھ حرج نہیں اور سید حاضر کو اب  
اس بلا کا اہتمام تھا کہ ایک غیبت کو بھی وہ اُملاف حق سمجھا غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ  
الدنیا والدین ضرر تان۔ یا ہم خدا خواہی و ہم دنیاے دوں۔ این خیال است محالست جنوں  
اب وہ محض مل ہو کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہے اور اُس کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی

۱۲ یعنی ۱۲ تب ۱۲ یعنی بعض اوقات صریح اشارہ زیادہ موثر ہوتا ہے ۱۳ دنیا اور دین دو سونکس ہیں ۱۴

وہ یہ دنیا ہے کہ جیسی ناظر کی تھی جس میں حلال و حرام کا امتیاز نہیں جائز و ناجائز کا  
تفرقہ نہیں خدا و رسول کا خوف نہیں روز قیامت کا اندیشہ نہیں۔ ناظر کی اتنی ہی  
باتوں سے حاضر کو پورا یقین ہو گیا کہ اُس کو سمجھانا یا اُس کے ساتھ بحث کرنا محض  
بے سود اور لاف حاصل ہے اُس پر قانون کی پھٹکا رہے اور اُس کے سر پر پڑھا ہوا حق  
اسکیٹے زیادہ رد و کد مناسب سمجھ کر اُس نے دو ٹوک بات ناظر کو سنا دی کہ تم اس کو مامول  
کا اعوا سمجھو یا میرا حق میں تو غیرت سلیم کا حق اب ایک لمحے کیلئے بھی نہیں کھ سکتا۔ ناظر  
دیکھیے ایسا کیجئے گا تو مجھ سے آپ بگاڑ ہو جائیگا۔ حاضر اگر اتنی ہی بات پر کہ میں  
ایک حقدار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی اگرچہ تمہارے  
بگڑنے کا بھگو سخت افسوس ہو گا مگر اس سے ہزار درجے زیادہ افسوس ہو گا اگر  
غیرت سلیم کا حق غضباً میرے پاس ہے۔ ناظر یہ آپ کی خصوصیت کیا ہے۔ حاضر خصوصیت  
پوچھو تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے مگر ایصالِ حق کیلئے اُسکی مطلق خصوصیت نہیں ان شاء  
اللہ سب حقداروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کروں گا۔ ناظر تو آپ سیدھی بات ہی کیوں  
نہیں کہتے کہ ترک دنیا پر آمادہ ہیں۔ حاضر اگر مفضو بات کا واپس کر دینا تمہارے نزدیک  
ترک دنیا ہے تو مجھ کو اس سے انکار نہیں۔ ناظر بیٹھے بٹھائے یہ آپ کو ہوا کیا ہے پہلے تو  
میں مامول کو مولوی اور حاجی اور حبیب الہا نام ہے متقی سمجھتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ تسخیر یا سحر  
کے بھی عامل ہیں۔ حاضر مامول کی شان میں تمہاری طرف سے یہ دوسری گستاخی اور  
دوسری غیبت اور دوسرا تلافِ حق ہی۔ ناظر میں آپ کو آگاہ کیے دنیا ہوں کہ یہ گھر کی  
تباہی کے سامان ہیں۔ حاضر جس گھر کی آبادی دوسروں کے حقوق کے غضب کے زیرِ پر و ف  
ہو اُس کا تباہ ہونا ہی بہت ہے۔ ناظر اپنے انجام کار پر ہی نظر کر لی ہے۔ حاضر بخاکم پر نظر

کرنا ہی مجھ کو تو اس ارادے کا باعث ہوا ہے ناظر تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ برد کرتے ہیں  
 کیسی کیسی محنتوں اور کیسی کیسی تدبیروں سے میں نے ملکیت کو درست کیا اب ایک ٹھنگ پر آچلی تھی  
 تو آپ ساری عمارت کو جڑ بنیاد سے ڈھائے دیتے ہیں۔ حاضر کیا تم نے مجھ کو مجنون قرار دیا ہے  
 یا مجنون الخواس سمجھا ہر دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہے جو دیدہ و دانستہ اپنے پاؤں میں آپ  
 کلہاڑی مارے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ آگ لگا دے فرق صرف اتنا ہی ہے کہ  
 اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دنیا کو دین پر ترجیح ندوں اور جس دنیاوی فائدے  
 میں دین کا ضرر ہے اُس کی طمع نہ کروں اگر ایسا کرنے سے میری دنیا برباد ہوتی ہو تو سوہو اگر  
 مجھ پر دنیا دی تا ہی آتی ہے تو آئے جب میں نے دین کے خلاف دنیاوی فائدے کا لالچ  
 نہ کیا تو دنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر سکتا ہوں ناظر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں  
 تمہارے فائدوں کو بہت ہی عزیز رکھتا ہوں مگر وہیں تک کہ وہ فائدے جائز طور پر  
 حاصل کیے جائیں غصب اور ظلم اور دغا اور فساد اور اتلاف حقوق العباد کو نہ میں اپنے  
 لیے جائز رکھتا ہوں اور نہ تمہارے لیے۔ ناظر یہی تو میں کہتا ہوں کہ آپ پر مومن نے جادو کیا  
 حاضر اگر تمہارے نزدیک یہ جادو تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین تمام  
 اولیا تمام انبیاء تمام اتقیا کرتے آئے ہیں مگر جادو ایک مکر وہ لفظ ہے اس کا استعمال بزرگانِ  
 دین کے حق میں سیکر نزدیک تو درست نہیں۔ ناظر۔ اچھا تو ایک کام کیجئے آپ اپنے حصے کا  
 بیوہ کر لیجئے اور علیحدہ ہو جائیے۔ حاضر۔ میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا مگر اس صورت  
 میں شکل یہ ہے کہ جب تک ملکیت تمام منظام سے پاک نہ ہو میں اُس میں سو حصے نہیں  
 سکتا۔ ناظر۔ اپنے ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنے مذہب کے رو سے حصہ پوری میں سے  
 جتنا حصہ بپا پنا سمجھتے ہوں الگ کر لیجئے۔ حاضر۔ والد مرحوم کی جگہ میرا اور تمہارا اور غیرہ بگم

تینوں کا نام لکھا جانا چاہیے لِّلَّذِکُمْ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثٰیئِیْنِ ہم دونوں نے ناحق اور ناروا بہن کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھواے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہوا پس بکری کا غذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہے اس میں بھی تو غیرت بگیم کا ایک عشر شامل ہے جس کو میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا۔ ناظر۔ آپ بٹوارے کی درخواست میں لکھ دیجئے کہ اگر چہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہے مگر حقیقت میں میرا دھمسا ہوتا ہے اس قدر کہ میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست تصدیق کر کے آپ کے دھمسا کا بٹوارہ کر دیگا۔ حاضر۔ تو غیرت بگیم کا یہ ایک عشر بھی تمہاری طرف منتقل ہو جائیگا۔ ناظر۔ آپ کا اس میں جرح کیا ہے۔ غیرت بگیم کا مطالبہ میرے سر رہیگا۔ حاضر۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میں غیرت بگیم کا ایک عشر جو میرے نام ہے تمہارے نام منتقل کر دوں۔ ناظر۔ خیر معنی مطلب تو میں سمجھتا نہیں ایک راہ کی بات جو میں نے آپ کو بتائی اگر آپ کو مجھ سے غرض نہیں ہے تو جس طرح میں نے بیان کیا درخواست لکھیے اور پیش حاکم اس کو چل کر تصدیق کرائیے باقی مراتب میں دیکھ بھال لو گا آپ کو وہی دھمسا ملے گا جو آپ چاہتے ہیں۔ حاضر۔ غیرت بگیم کا ایک عشر میں تمہارے نام تو منتقل نہیں کر سکتا وہ بھی تو ناجائز ہے حقدار کو تو اس کا حق نہ ملا ناں اگر کہو تو درخواست میں یہ بات بے شک لکھ دوں کہ میرے نام جو نصف حصہ لکھا ہے اس میں دھمسا میرا ہے اور ایک عشر غیرت بگیم کا ناظر۔ اس سے تو میری نصفی میں فتور پڑیگا۔ حاضر۔ پڑیگا تو تم جاؤ میرے اختیار کی بات نہیں ناظر۔ آپ کے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تقاضاے دینداری نہیں ہے بلکہ مال کے سب فساد ہیں۔ حاضر۔ تم باز بارہ بھر کر ماموں کو ان کی بیٹیہ سچے برا کہتے جاتے ہو



مجبور اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے میں نے تم سے کہا کہ ماموں نے غیرہ بیگم کا نام تک نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو سچ نہ جانا فرض کرو ماموں ہی نے مجھ غیرہ بیگم کا حق منہ سے واپس کر دینے پر آمادہ کیا تو کیا احقاقِ حق میں کوشش کرنا فساد ہے۔ ناظر یہ لکھ کر اٹھ کھڑا ہوا بہت خوب معلوم ہوا آپ آپ کو ان کا حصہ دیکھئے اگر آپ سے دیا جائے اور وہ لیں اگر ان سے لیا جائے اور ماموں جس غرض سے بھانجی کی خوشامد میں لگے ہیں مجھ کو معلوم ہے بتلا بھائی کو انہوں نے دیکھ پایا ہے بھولا بیوقوف چاہتے ہیں کہ بھانجی کے نام سے بڑے ماموں کی تمام املاک پر خود قابض ہو جائیں لیکن (موچھوں پر تاؤ دیکر) اگر ناظر کے دم میں دم ہے تو ماموں کو ایسا مزہ چکھاؤں کہ سات برس بعد توجہ سے پھر کرانا نصیب ہوا اب انکو ہجرت ہی کرنی پڑے تو سہی۔ آپ کا حصہ لینا ایسا کیا ہنسی پھیل ہے۔ حاضر بیچارہ اپنا سامنے لے کر سیدنگر واپس گیا غمگین اس کی یاد کی شان ہو کہ کل شامل شام سیتھی کے وعظ سے حاضر متنبہ ہوا تو بہ کی تلافی مافات پر آمادہ ہوا راتوں رات بھاگا ہوا بھائی پاس آیا ابھی جی کھول کر بھائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان میں بیٹھا گیا وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ ہے اس بلا کا زہر بلا کہ اس کا ٹاپانی نہ مانگے اسکا ڈسا ہوا پھٹکا نہ کھائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر گبڑا اور اب اس کے بگڑنے میں کس ہی کیا باقی تھی تو کیسی زمین داری اور کس کی حصہ داری گاؤں کا رہنما دشوار کر دینا اور اسکے ہاتھوں سے زندگی و بال دوش ہو جائیگی۔ یہ خیال کر کے وہ جی ہی جی میں اپنے آپ کو سمجھاتا تھا کہ تجھ کو بھائی کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے اگر وہ غیرہ بیگم کا حصہ نہیں دیتا نہ دے وہ جانے اس کا کام جانے پنا پنا کر اپنا پنا بھرنا غیرت بیگم کو حصہ لینا ہوگا تو آپ سے آپ ناش کر سں گی۔ ہر کسے مصلحت خویش نکوٹے داند میری طرف سے اتنا

میری طرف سے اتنا کافی ہے کہ ابھی سے غیرۃ بیگم کے حصے سے دست بردار ہوؤں اور اگر  
 ناش ہو تو دعویٰ کی تردید نہ کروں پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرۃ بیگم حصے سے بے دخل ہیں  
 اسکا وبال جیسا ناظر پر دیا مجھ پر کیونکہ ہم دونوں نے ملکر غیرۃ بیگم کو محروم کیا بلکہ ایک  
 اعتبار سے مجھ پر زیادہ اور ناظر پر کم کیونکہ میں بیٹی کا نمبر ارمیوں اور بیٹی کی تحصیل  
 وصول میں کئے ہاتھوں سے ہوتی ہے علاوہ اسکے کیا لیا انصاف کی بات ہے کہ ہم دونوں  
 بھائی تو بے زحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرۃ بیگم کو ناش کرنے پر مجبور  
 کریں صرف اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے پردہ نشین اور کوئی اسکے حق کی حفاظت  
 کر نہ والا نہیں تھا میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دینگے اور مانا کہ  
 میں غیرۃ بیگم کے حصے سے دست بردار ہو بیٹھا تو وہی بات پھرتی کہ میں نے نہ لیا ناظر کو لینے  
 دیا غیرۃ بیگم کو تو اسکا حق نہ پہنچا علاوہ بریں آج تک تو ایک غیرۃ بیگم کا معاملہ ہوا میں جیت جیت  
 ابھی تو ایسے ایسے معاملے کھینکے غریب کے ضعفاء کے اور ایسے لوگوں کے جنکو سوا خدا کے  
 کہیں پناہ نہیں اور ناظر کا مننا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوا قانون کے خدا و رسول کسی سے ڈرنے  
 دینے والا نہیں تو بکری کی کتک خیر سنائے گی بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی  
 گی اور آج اگر غیرۃ بیگم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا پھر تو ناظر  
 کی جیت سے غرض یہ تیز نزل ٹھیک نہیں بلکہ وسوسہ شیطانی ہے ۔

گیارہویں فصل سید ضیق رضا دینداری علی غم الف سید ظری بن  
 کو اس کا حق دلایا

ایسے ابتلا کے وقت میں خدا نے حاضر کی مدد کی اسکو معلوم تھا کہ ناظر کے پاس وہ شاید

کا ایک بے سہارے آخر ڈھونڈنے سے ملا کھول کر دیکھا ہے تو اُس میں پڑنے پھیلے سنوں کے متعلق  
 قطعات ہیں سمجھا کہ ناظر نے کسی ارادہ فاسد آنکو ہم پہنچا یا ہے اس نے اٹھتی کا ایک قطعہ  
 نیا سا دیکھا تو لیلیا اور باقی اُس فساد کی پوٹ کو چو لے میں جھونک یا جو قطعہ اسے نکال  
 لیا تھا اُس پر ایک درخواست بھی جسکی عبارت یہ تھی (نقل درخواست) کہ میں اور سید ناظر اور  
 غیرت بیگم قنبیل حقیقی بھائی بہن ہیں غیرت بیگم کا نام پٹی داری میں داخل ہوئے رہ گیا  
 میں پٹی کا نمبر درہوں اور سید ناظر کی تحصیل وصول ہوتی ہے غیرت بیگم کے حق اور  
 قبضے کو میں تصدیق کرتا ہوں اسلیئے غیرت بیگم کا نام ایک جس حصے پر چڑھا دیا جائے اور اس وقت  
 درخواست کو رجسٹری کرنا حاکم گرنہ کے نام روانہ کر دیا وہاں سے معمول کے مطابق اشتہار  
 جاری ہوا اشتہار کا آنا تھا کہ سید ناظر نے عذر داری کی مقدمہ لڑنے لگا کلکٹری میں نو سرسری  
 کارروائی ہوتی ہے اور صرف قبضہ دیکھا جاتا ہے چونکہ نمبر درہ پٹی نے جسکے ہاتھ میں پٹی کی تحصیل  
 وصول تھی غیرت بیگم کے قبضے کی تصدیق کی اس سبب ناظر کی عذر داری نامنظور اور غیرت بیگم  
 کا نام ایک جس پر داخل ہو نیکا حکم ہو گیا مگر سید ناظر محکمہ کلکٹری کو کیا مال سمجھتا تھا جس وقت  
 داخل خارج کا حکم پہنچا تو اسکے مختار نے استی کے طور پر اس سے کہا کہ نمبر درہ کے بیان مجرور پر  
 حکم ہو گیا ہے یہ حاکم کی رائے ہے اپیل کی بڑی گنجائش ہے ناظر نے کہا اے میاں کمانی  
 اپیل اور کسکا مرافعہ کل تو نہیں پرسوں تمکو والد کا تحریری وصیت نامہ لا کر دیتا ہوں اُسکی  
 بنیاد پر اثبات حقیقہ کا دعویٰ (خاک از تودہ کلال بر دار) دیوانی میں دائر کرو تو نمبر درہ صحت  
 کی ساری شیخی کر کری ہو جائیگی۔ ناظر وصیت نامہ لینے گھر دوڑا ہوا آیا اور ٹاٹا کے بے  
 کی تلاش میں سیدھا کو بھڑی میں گھسا بستہ نذر اس کا ماتھا ٹھنکا معلوم ہوا کہ ایک بستہ  
 تھوٹے شمار، کوئی ڈھڑھ مہینا ہوا اجلائی کے ہیں یہ سنتے ہی پیٹ بکڑ کر بیٹھ گیا۔ حاضر ناظر

کا جھگڑا ہمارے قصے سے متعلق نہیں ہے خلاصہ یہ کہ دو نوجوانوں نے ایسی چلی ایسی چلی کر نیکی والوں میں گھس گھسنا تھا دانتوں میں انگلی رکھ لیتا تھا۔ قاعدہ ہے کہ آلے کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے سید حاضر کے ساتھ غیرۃ بیگم اور غیرۃ بیگم کی لپیٹ میں میتقی کی بھی شامت آئی۔

**بارہویں فصل۔ سید ظر کے فسادات میر تقی کی نسبت عرضی گناہ میر تقی کے سمجھانے صلاح ذات لبین کا ہونا**

ناظر کو شروع میں صرف اسی پر اصرار تھا کہ غیرۃ بیگم کو حصہ نہ دوں سنا سچے بے کا جانا سنکر وہ بھائی پر نہایت برا فروختہ ہوا اور اُس نے دیوانی میں سالم حقیقت پوری کا دعویٰ دائر کیا اس بیان سے کہ نہ حاضر میر باقر کا بیٹا ہے اور نہ غیرۃ بیگم میر باقر کی بیٹی اس بات پر بنائی کہ میر باقر کا اکلوتا بیٹا میں ہوں میر پیداس نے میں پر ہوئی تو میر باقر نے پالکے کے طور پر حاضر کی پر رٹل اور برداشت کرنے لگے اور اس بیان کی تائید میں سنا سچے کاغذ پر ایک صیت نامہ پیش کیا جس پر میر باقر کی مہر تھی اور اُس کا سوا خط بھی میر صاحب کے خط سے مشابہ میر تقی کی نسبت ایک گناہ عرضی لغت میں پہنچی کہ سلطان روم کی طرف سے جاسوس بن کر آئے ہیں اور لوگوں کو چپکے چپکے جہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور عنقریب ہندوستان میں ان کے اغوا سے فساد عظیم ہونی والا ہے سید حاضر کو جب دیوانی کے دعوے کا حال معلوم ہوا تو عرضی دعوے کی نقل لیکر سید تقی کے پاس ڈوڑا ہوا آیا سید تقی کو اس وقت تک داخلہ کے سوا کچھ حال معلوم نہ تھا دور سے حاضر کو دیکھتے ہی خوش ہو کر گئے تحسین رضا کی باتیں کرنے۔ حاضر نے پاس آکر ناطک کے عرضی دعوے کی نقل دکھائی تو انا اللہ وانا الیہ راجعون کہہ کر ایسے سناٹے میں گئے کہ بہت دیر ہو گئی اور بھلا یا برا کوئی ہی لفظ اُس سے نہ نکالا تو حاضر نے خود ابتدا کی

اور کہا کہ میں اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ میں تو اپنے میں ناظر کے مقابلے کی طاقت نہیں پاتا عزت کو ابرو کو سچائی کو دین کو ایمان کو خوف خدا کو سب کو ایک دم سے بالائے طاقت رکھ دوں تو ناظر کے ساتھ لڑنے کا نام لوں اور یہ مجھے اب ہو نہیں سکتا ہر چند رہے کہ غصہ آتا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس مردک کو اسی قانون سے جس پر اس کو بڑا ٹھہر رہا ہے اس کے لیے کی ایسی سزا دلوں کہ ساری عمر اس کو قید سے نجات نہ ہو اور اس کی تدبیریں سمجھ میں آتی ہیں اور میرے اختیار کی بھی ہیں ناظر کتنا ہی قاعدہ دان اور ضابطہ شناس کیونکہ ہو مگر آخر ہے تو مجھ سے چھوٹا لیکن آپ کے ارشاد کی مطابقت میں خدا سے عہد کر چکا ہوں کہ دنیا کیلئے دین کو نہیں بگاڑوں گا اب دنیا میں ایک فضیحت نہیں ہزار فضیحت آوے ایک نقصان نہیں ہزار نقصان کیوں نہ ہو جائیں اس عہد کو تو میں توڑ نہیں سکتا مگر ناظر کے گلے سے بچنے کیلئے میں نے ایک تدبیر سوچی ہے کہ میرے غائب کو آپ جانتے ہو گئے وہ بھی ان دنوں سیدنگر کے بٹے چلتے ہوئے پرزوں میں ہیں سیدنگر خاص میں انکا بھی تھوڑا سا حصہ ہے انکی وکالت آجکل بڑے زوروں پر ہے چند روز موٹے مجھے کہتے تھے کہ اگر کوئی حصہ بکنا ہو تو مجھ کو خبر کرنا تو میں نے یہ تجویز سوچی ہے کہ اپنا حصہ انکے ہاتھ فروخت کر دوں جواب ترکی بترکی وہ ناظر سے سمجھ بوجھ لینگے اتنا ہی خیال ہے کہ گاؤں میں حصہ تو عیال پر سوطر کی حکومت ہے مگر جس طرز پر مجھ کو آئندہ زندگی کرنی منظور ہے اس کیلئے مجھ کو حکومت درکار نہیں آپ اتنی بات پوچھنی تھی کہ اگر آپکی صلاح ہو تو غیرت بیگم کے حصے کی بھی بات چیت میرے غالب سے کی جائے میں نہیں سمجھتا کہ غیرت بیگم کو ناظر حسین لینے دیگا یونگر میرے متقی نے کہا کہ ان معاملات کو تم مجھ سے بہتر سمجھتے ہو قرابت کے اعتبار سے بھی تم نزدیک تر ہو اور تمہارے معاملے کی سچائی کا یہی بڑا ثبوت ہے کہ تم نے بے فریاد بے نالش غیرت بیگم

کو اُس کا حق دیا اور دلویا اور بلکہ حق کی واسطے تم نے بھائی سے بگاڑی اور اُس بگاڑ کے نتائج کی پہلی قسط یہ عرضی ہے جو تم نے مجھ کو دکھائی خدا حق ہے اور وہ حق سے راضی ہوا ہے اور وہی حق دار و نکل حمایت کر نیوالا ہے اور انشاء اللہ آخر حق کو غلبہ ہے اَلْحَقُّ یَغْلِبُ اس بات میں تم اپنی بہن سے مشورہ کرو لیکن اگر میری رائے پوچھتے ہو تو شروع سے تم نے غلطی کی تم نے وہ کیا اور آئندہ بھی وہی کرنا چاہتے ہو جو دنیا میں سبھی راست معاملہ کیا کرتے ہیں اور بلاشبہ شرع کی رُو سے تم پر کوئی الزام نہیں مگر الزام کو عائد نہونیسے تم کسی تحسین کے بھی مستحق نہیں ہو سکتے مجھ سے اگر تم نے پہلے پوچھا ہوتا تو میں یہ صلاح دیتا اور اب بھی تم کو اور غیرہ بگیم دونو کو صلاح دیتا ہوں کہ اگر کر سکو تو اپنے اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤ ایسی کتنی بڑی نالیست خدا نے تم کو بہت کچھ دے رکھا ہے تاظر کو مروتی کچھ انبیاء مبارک لیکر وہی ٹپے آدمی بنیں آخر وہ بھی تو کوئی غیر نہیں تھی کہاں گیا کھڑی میں تین بہن بھائیوں کے پاس رہا ایک کے پاس بلاشبہ تم کو کو کتنا ہی جزوی کیوں نہ ہو چھوڑنا مشکل ہے خصوصاً جبکہ مروتی ہو اور اُسی گاؤں کا ہو جس میں رہنا سہنا ہو اور چھوڑنا بھی اس حالت میں کہ گالی گلیج تک کی نوبت پہنچ چکی ہو لیکن تم خود کہتے ہو کہ اب بدولت فضیحت کے اسکا سنبھالنا ممکن نہیں حصہ نقل کشتی کی جو نیز جو تم نے سوچی ہے صرف من سمجھوتی ہے آخر اسکی تحقیقات تو سو ہی گی تمہارے مقابلے میں ہو یا خریدار کے کہ تم دونو میر باقر کی اولاد ہو جیسا کہ واقعی ہے یا نہیں ہو جیسا کہ تاظر نے عرضی دعوے میں لکھا ہے اگرچہ کامل یقین ہے کہ آخر کار تم کو ناظر کے مقابلے میں ظفر ہوگی لیکن پھر ہمیشہ کیلئے وہ تم سے چھوٹ جائیگا اور تم اُس سے اور مدت اُمر تم کو باہمی خرچوں سے نجات ملنے کی امید نہیں مگر جو تدبیر میں بتاتا ہوں اُسکا انجام جہاں تک میری سمجھ میں آتا ہے انشاء اللہ یہی ہونا ہے کہ حصہ تمہارے پاس رہیگا اور تم بھائی

بہن پھر ایک کے ایک ہو جاؤ گے تھوڑی دیر کیلئے فرض کرو کہ ناظر نے کل حصہ لیا مگر سطح  
 پر کہ وہ لینا چاہتا ہے یعنی جھوٹ بول کر تعجب بنا کر تجھائی کو بہن کو مانگو باپ کو یعنی اپنے آپ کو  
 رسوا اور فضیختہ کرنا کیسا صاف صاف گالیاں دیکر تو ناظر یہ حصہ سیکر تمکو تو خیر چھوڑ ہی گیا  
 مگر کیا بیوی بچے رشتہ دار کنبہ وار قبیلہ برادری خاندان دوست آشنا جان پہچان ایک دم سے  
 ساری دنیا کو چھوڑ دیا ایسا تو نہیں ہو سکتا مگر سمجھتے ہو کہ دنیا اُس کو کیا کیسی لقمہ کرے گی  
 یگانے اور بیگانے سب اُس کے منہ پر تھوکنے لڑکے اُس کے پیچھے تالیاں مٹپیس کے سبکی نظروں  
 وہ خوار اور بے اعتبار اور نکو اور انگشت نما ہو گا درود دیوار اور کوچہ و بازار سے اُس پر پکار  
 برے گی یہ حصہ ڈھاک کے کوئلے کا ایک بکٹا ہوا انکار ہو گا کہ وہ ہرگز اُس کو ٹھہی میں سنبھال  
 نہ سکے گا مشکل سے مشکل مقدمات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات میں تم ایک مختار یا کوئل کے  
 کہنے پر عمل کرتے ہو اس ایک بات میں خدا کی صلاح پر بھی چل کر دیکھو کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے خدا کی  
 صلاح کیا ہے اِدْفَعْ بِالْحَقِّ هِيَ احْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَنٰكَ وَبَنٰى عَدَاوَةً كَاَنَّهٗ لَدٰى حِمٍّ ۝  
 یعنی اگر تجھ سے کوئی بُرائی کرے تو بھلائی کے ساتھ اُس کا توڑ کر اور پھر دیکھ کہ یا تو تجھ میں  
 اور اُس میں دشمنی تھی یا بات کی بات میں وہ تیرے ساتھ گرم جوشی کرنے لگا حقیقت میں جیسی  
 میر تقی نے پیشین گوئی کی تھی ویسا ہی ہوا حاضر اور غیرہ بیکم کی طرف سے ناظر کے دعوے کی  
 کچھ تردید نہ ہوئی قاعدہ کے مطابق دعوے کی طرفہ ڈگری ہو گیا مگر کیسی ڈگری کہ حاکم اور  
 عملے اور اہل محالہ اور چراسی اور مذکورہ بھی نے تو ناظر کو ملامت کی جہاں گیا اُس نے  
 تار اور جس سے ملا اُس نے لتھیر اور آخر کار ہار کر جھک مار کر کلنگ کا ٹیکا ماتھے پر لگا کر  
 جس قدر گالیاں تقدیر میں تھیں سُنکر جتنی بدنامی قیمت میں تھی بھگت کر بصد منت و ہزار  
 خاشاک ماتھے پر ڈکڑا ڈکڑا کر دیا دوسرا حصہ حاضر کو اور ویسے ایک خمس غمرہ بیکم کو

دیا اور ساری عمر کیلئے تاحق بیٹھے بٹھائے بھائی بہن کا گنڈا بننا پڑا سوالگ \*

## تیسرے طبقوں میں میر تقی کا بتلا کو سمجھانا اور اس کی اصلاح میں کوشش کرنا

پہلے بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ غیرۃ سلیم کے جتنے معاملات تھے سبھی تو خدائے میر تقی کے ماتحت سے درست کر لئے اور کیسی عمدگی اور خوش سلوہی کے ساتھ کہ نہ لڑائی نہ جھگڑا نہ قصہ نہ فساد نہ غل نہ شور نہ خواہش بھی جاری ہو گئیں مکانات اور دکانات کا بھی انتظام ہو گیا ناظر جیسے موزی کے پنجے سے حصّہ زینداری بھی چھٹا جسکے چھوٹنے کا سیکو سان گمان بھی نہ تھا مگر ابھی غیرۃ سلیم کا سب سے بڑا معاملہ باقی تھا یعنی اُس کے شوہر بتلا کی اصلاح اُس کی اولیٰ کا علاج اُس کی بدھن کی روک تھام عورت جب بیاہی گئی تو میاں ہی سے اُس کا عیش ہے اور میاں ہی سے اُس کا آرام میاں ہی سے اُس کی توقیر ہے اور میاں ہی سے اُس کا اعزاز و احترام۔ آپس میں پیار اخلاص ہو تو دنیا کی ساری مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور جہاں دلوں میں محبت نہیں پہنچنے میں مزہ اور کھانے میں لذت نہیں دل میں امن نہ ہو سنگھاویں بہار نہیں چھو لو نہیں باس نہیں تہندی میں ناک نہیں میر تقی کچھ اس سو غافل تھے مگر بتلا کے بابے میں آنکھ بڑی مشکل پیش آرہی تھی کہ انہیں اور بتلا میں کئی سیبتیں تھیں اور وہ اشدگی کا ہونا ممکن تھا اول تو رشتہ کہ میر تقی بتلا کے چچا باپ کی جگہ دوسرے عمر کی بڑائی چھٹائی کہاں میر تقی پچاسن بچپن برس کے بڑھے اور کہاں بتلا بیس سال چھٹا تیسرے بتلا کے ہوش میں میر تقی کو دہلی آتے ہوئے یہ قیصر اچھیر تھا اسی صورت میں اجنبیت تو ہونی ہی چاہیے چوتھے صبح میں عادات میں خیالات میں ایک کو دوسرے سے مطلق مناسبتہ نہیں پس حال یہ تھا کہ میر تقی مرنے میں ہیں تو بتلا زمان خانے میں آدھ میر تقی نے زمان خانے میں قدم رکھا آدھ بتلا



آہٹ پاتے ہی جھٹ بانہر کل آیارات دن میں ضرور بار چا بھتیجے بھڑور کھانیکے لیے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے وہ بھی کس طرح کہ مبتلا نے چچا کے سامنے جانیکے لیے ٹوپی اور کپڑے اور جوتی سب چیزیں ساوہ بھلے مانسوں کے استعمال کی الگ کر رکھی تھیں۔ کھانے کیلئے طلبی آئی اور اس نے جلدی جلدی رگڑ رگڑ کر نہ دھویا موچھو نکو جن پر سائے سائے دن دلاش رہتی تھی بل نکالکر سیدھا کیا پٹو نکو اٹھارہ باتوں کی سچ دھج کو بگاڑا۔ کھانیکے نہیں چچا کے سامنے جانیکے کپڑے پہنے اور گرہیں بنگر جھکے ہوئے سچی نظر موڈ ب سترخوان پر جا بیٹھے پھر میر تقی کا کھانا کوئی انگریزی ڈنر تو ہوتا ہی نہ تھا کہ کھانا میز پر آیا اور جتنے کھانیوالے تھے اپنی اپنی کرسیوں پر چر غنے لگے دستیا بھر کی بلکہ اس شروع ہوئی اور یہ بھی نہیں کہ کھانیکے ضمن میں باتیں کرتے جاتے ہوں بلکہ یوں کہو کہ باتوں کے ضمن میں کھانا بھی کھاتے جاتے ہیں میر تقی مولوی آدمی دوسرے کھانا آتا ہوا دیکھ کسی شغل میں ہوں چھوڑ چھاڑ بیچوں تک ہاتھ دھو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کڑوں ہو بیٹھے کھانا کھایا مگر اس کو بھی عبادت سمجھ کر خیال یہ کہ آداب اطعام میں سے کوئی ادب متروک نہ ہو پس ان کے دسترخوان پر بات چیت کا کیا موقع میر تقی مستعجل کہ کم کھاؤں مبتلا منظر کہ اٹھ جاؤں الغرض ایسا کوئی موقع نہیں پڑتا تھا کہ چچا بھتیجے میں جی کھولکر باتیں ہوں مگر میر تقی بلا کے تارٹنے والے تھے انہوں نے اتنی ہی دیر کی صحبت میں مبتلا کی حرکات و سکنات سے اسکی نشست و برخاست سے اس کی طرز عادات سے آنا جان لیا اور ایسا پہچان لیا کہ مبتلا کے لنگوٹیے یا راس کے بھیدی اور رازدار بھی اتنا ہی جانتے ہوں گے مبتلا اگرچہ چچا کے سامنے اپنے آپ کو بہت ضبط کیے رہتا تھا مگر اسی دن کے لیے کہتے ہیں کہ آہ میر تقی میر تقی اور عادیہ کہ گڈلے نہ دے۔ مبتلا کو خیر تک نہیں ہوتی تھی۔

اور بے خیالی میں اودھ کر چپا کے سامنے اُس سے کوئی نہ کوئی حرکت ایسی سرزد ہو جاتی تھی کہ ہر دُعا کی نظروں میں اُس کی قلعی کھلتی رہتی تھی مثلاً بیٹھے بٹھائے خود بالوں پر ہاتھ جا پڑا اور عادت کے مطابق نگاہیں پٹیاں جھانکے پھر جو کچھ ہوش آیا چپا کو کن آنکھوں سے دیکھ لکھا جانے کے حیلے سے بالوں کو بگاڑ سیدھا ہو بیٹھا یا کھائے تھکائے ایک تباہی انگڑائی کی چولی کے شکن نکال نکاتن کر سینے کو دیکھنے اتنے میں چپا پر نظر جا پڑی اور جلدی سے پھر جھٹک کر ہو بیٹھا ایک مرتبہ تو اس نے کیا غضب کیا کہ خدا جانے کس خیال میں تفرق تھا کہ آپ ہی آپ لگا لنگنا لے مگر میر تقی نے اس کو ایسے طور پر ٹال دیا کہ گویا سنا ہی نہیں۔ مبتلا اپنے دل کو یوں سمجھا لیا کرتا تھا کہ چپا نے دھیان نہیں کیا یا اگر کیا تو آدمی سے ایسی لغو حرکتیں ہو رہی ہیں اتنی ہی بات اُن کا ذہن اس طرف کیوں منتقل ہونے لگا کہ پٹیاں جمانا یا آگڑنا یا گانا میری عادت ہے لیکن یہ اُس کی غلطی تھی میر تقی کی آنکھ کبھی کسی چیز پر اُچھتی ہوئی پڑتی ہی نہ تھی وہ جس چیز کو ایک نظر دیکھ لیتے اس کی تائید پہنچ جاتے اور اس کے لحاظ کو دریافت کرتے میر تقی نے مبتلا کی حرکات کا آخر یہ استنباط کیا کہ اُس میں دُعا بہت بڑے ہیں۔ اول یہ کہ مذہب کے اُس کو مطلق بُرا نہیں یہ جانتا ہی نہیں کہ خدا بھی کوئی چیز ہے اور آدمی اُس کے بندے ہیں اُس کو خبر ہی نہیں کہ آدمی کو کھانے اور سو رہنے کے سوا دینا میں کچھ اور بھی کرنا ہی۔ دوسرے خُن پرستی کہ اُس کے نزدیک۔ دولت۔ شرافت۔ حب۔ یثب۔ علم۔ بہر۔ سلیقہ۔ اخلاق۔ دنیاری۔ غرض دنیا کے سائے کمالات ہیچ ہیں صرف ایک خُن صورت قابلِ قدر ہے اور بس میر تقی کا ایک قاعدہ اور بھی تھا کہ بڑے دھیمے آدمی تھے جب کسی خاص شخص کو نصیحت کرنا منظور ہو تا تو اُس کے حالات کی تفتیش میں لگے رہتے اور جب معلوم کر چکے

جس قدر معلوم کرنے کی ضرورت تھی تو ہفتوں غور کرتے کہ کس پر اسے سے اور کیسے وقت  
اُس کو نصیحت کروں کہ مؤثر ہو اور یہی سبب تھا کہ ان کی نصیحت کبھی خالی گئی ہی نہیں  
اگر ایک شخص تارک الصلوٰۃ ہو اور انہوں نے اُس کو نماز کے لیے نصیحت کی تو پھر سفر  
یا مرض یا دنیا کی کوئی کیسی ہی ضرورت کیوں ہو اُس نے مدۃ العمر نماز کو قضا نہیں ہو  
دیا یا اگر کوئی شخص منہیات شرعی میں سے کسی کا مرتکب ہے اور انہوں نے وعظ کیا تو پھر  
توبہ ہی کرا کے چھوڑا غرض میر تقی نے ایک دن موقع پا کر جوں مبتلا کھانا کھا کر جانا چاہتا  
تھا اُس کو روکا اور کہا ذرا بٹھیر و مجکومت سے کچھ کہنا ہے مبتلا سمجھا کہ آج نماز گلے پڑی  
بیٹھ گیا تو میر تقی نے فرمایا (وعظ) اگرچہ مجکومت ہمارے حالات بالتفصیل معلوم نہیں  
مگر جس قدر معلوم ہیں اُن سے میرا خیال یہ ہے کہ تمہاری تعلیم جیسی درستی کے ساتھ ہونی  
چاہیے تھی نہیں ہوئی تمہاری تعلیم کا عمدہ حصہ وہ ہے جو مدرسے میں ہوا۔ مدرسے کی تعلیم  
اس اعتبار سے کہ جو چیزیں پڑھانی جاتی ہیں دنیا میں بکار آمد ہیں بلاشبہ مفید ہے مگر افسوس  
بڑے افسوس بڑے سخت افسوس کی بات ہے کہ مذہب کی طرف بھول کر کبھی کوئی توجہ نہیں کرتا  
مذہب کو سلسلہ درس اس طرح نکال کر پھینک دیا ہے جیسے دودھ میں سے کھجور سے  
لوگوں پر ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک فضول اور لافنی چیز ہے اور دنیا میں اس کی مطلق  
ضرورت نہیں پس مدرسوں کی تعلیم کا نتیجہ کیا ہے کہ نوجوان لڑکے فارغ التحصیل فضیل کے  
خطاب اور لیاقت کی سندیں لے کر مدرسوں سے نکلتے ہیں اُن کو تمام ملکوں کی نئی پرانی  
تاریخیں خوب تحضر ہوتی ہیں جغرافیے میں شاید ان کی معلومات اس درجے کی ہو کہ سمند  
کی مچھلی ہیں یا پہاڑی کوئے یا افریقہ کے ریچھ یا آسٹریلیا کے لنگور یا امریکا کے بن بلس  
یا تبت کے دُبنے یا تاتار کے مینڈھے یا عرب کے بدو یا یورپ کے فرنگی یا ہندوستان

کے بھیل وہ انگریزی شاید ہی عمدہ لکھ سکتے ہوں گے کہ گویا اُن کی مادری زبان ہے  
 ریاضی میں وہ شاید وقت کے بطلیموس ہوں علمِ ہنیات میں وہ اپنے زمانے کے فیثاغورس  
 فلسفے میں فلاطون غرض اُن میں علومِ دنیا کی ایسی جامعیت ہوگی کہ شاید اُن کا نظیر نہ ہو  
 مگر وہ مذہب کے معتقد نہ خدا کے بندے نہ رسول کی امت نہ بادشاہ کی رعیت نہ باپ کے  
 بیٹے نہ بھائی کے بھائی نہ دوست کے دوست نہ قوم کے ساتھی نہ برادری کے شریک  
 نہ وضع کے پابند نہ رسم کے مقلد۔ ذرا نظر انصاف سے اس بُت کو دیکھو کہ فی الحقیقت یہ  
 کی تعلیم میں ایسے خیالات پیدا کر نکا رجحان ہو یا نہیں۔ ہو اور ضرور ہو اور اس کا سبب  
 ظاہر ہے کہ مختلف مذاہب کے نوجوان لڑکے ایک جگہ جمع رہتے ہیں اپنے اپنے عقائد  
 سے سب کے سب بے خبر غمروں کے تقاضے یہ کہ جہاں اُمّی کی باتیں کرتے ہیں اُن میں  
 ایک مذہب کا استخفاف بھی سہی اگرچہ اپنا ہی مذہب کیوں نہ ہو مدرسے کے حاکم یا مدرس  
 کچھ مذہب کی پروا کرتے ہی نہیں طالبِ علموں کیلئے تو سب کیونکہ ان کا فرض خدا  
 نہیں اپنے لیے بھی بعض یا اکثر اس لیے کہ خود کسی مذہب کے قائل نہیں وظيفہ یا  
 انعام یا دوسرے موجبات ترغیبِ مذہب پر کسی کا انحصار نہیں۔ علوم جو پڑھائے جاتے  
 ہیں اکثر جدید زمانہ حال کے ایجاد کوئی مسئلہ نہیں جس میں متقدمین کی غلطی... جس  
 میں سابقین میں خطا ظاہر نہ کی جاتے اور ایک بڑی خرابی آکر یہ پڑی ہو کہ بہت سی باتیں  
 ہیں تو علومِ دنیا سے متعلق مگر لوگوں کی غفلت یا بے مبالائی سے دخلِ مذہب ہو گئی ہیں اب  
 جو ان کی غلطی ثابت ہوتی ہو تو طالبِ علموں کو جو مذہب سے ہیں کو بے معلوم ہوتا ہو کہ ان کے  
 باپ دادا جو مذہب ایسی لغو اور بہیودہ باتوں کو تسلیم کرتے چلے آئے زے حق تھے  
 اور ان کا مذہب ہی سرسبز اور پونج ہو ایک خرابی اور یہ کہ علومِ جدیدہ جہاں میں

م

باندھتے نہیں سرو کو آزاد اور وہ پیاہٹل \* کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا

میں اس میں لڑکوں کا زیادہ قصور نہیں پاتا سارا قصور ان کی تعلیم و تربیت کا ہے گھڑی جو تمہاری جیب میں ہو اس میں فولاد کی ایک کمائی گنڈی کے طور پر تمہ کی ہوتی موجود ہے کنجی کے زور سے کمائی کی تہوں کو خوب کس دیتے ہیں اسی کو کوکنا کہتے ہیں۔ کوکنا سے کمائی میں ایک قوت پیدا ہوتی ہو۔ کمائی چاہتی ہو کہ کھلے اور اپنی صلی حالت پر عود کر آئے اگر کوئی چیز مانع نہ ہو تو کمائی ستر سے دم کے دم میں ٹھیلی پڑ جائے اور وہ قوت جو اس میں پیدا کی گئی تھی اکارت ہو۔ اس کے روکنے کے لیے گھڑی میں ایک پُرزا لگا دیا جاتا ہے جس کا نام ہے رگیو لیٹر اور جس کی وجہ سے کمائی بتدریج انضباط کے ساتھ کھلتی جاتی ہو اور اس قوت کے وقت کی شناخت کا عمدہ کام لیا جاتا ہو۔ یہی حال ہو انسان کا کہ اس میں بھی ایک حالت کے مناسب خدا کی دی ہوئی چند قوتیں ہیں اگر ان قوتوں کا کوئی روکنے والا رگیو لیٹر نہ ہو تو یہ تمام قوتیں بے کار ہیں بلکہ بجائے مفید ہو نیکی الٹی مضر۔ انسان کا رگیو لیٹر ہے مذہب جو اس کو اندازہ مناسب اور حد اعتدال سے گھٹنے بڑھنے کرنے ابھرنے نہیں دیتا۔ مدرسوں کی تعلیم کو کہے اور رگیو لیٹر نہ وارد۔ پس اس کا ضروری نتیجہ ہے کہ آزادی کا خیال دماغ میں سماتے ہی لوگ ہر طرح کے قیود سے بچنے کی خواہش کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ قیدِ عبودیت سے بھی سر سے مدرسے کی تعلیم کے اصول ہی غلط ہیں کہ صرف دنیاوی علوم کے پڑھا دینے سے آدمی دنیا کے کام کا ہو جاتا ہے اس سے تو یہ بات نکلتی ہو کہ دنیا اور دین دو چیزیں ہیں جدا گانہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہم نہیں جانتے کہ جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں دین سے کیا مراد رکھتے ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک بلکہ تمام اہل اُدیان کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی صلاح اور اس کے دو حصے ہیں صلاحِ معاش اور صلاحِ معاد پس دین اور دنیا میں

اگر ایک طرح کی منطقی مغایرت ہے جیسے عموماً مکمل اور جزو میں ہوا کرتی ہو اس کو متباین یا متیقض یا تنافر یا بے تعلقی سے تعبیر کرنا مغالطہ دہی ہو۔ گتنا پڑھا وجہ انسان میں بن نہیں تو اُس کو خوف خدا نہیں اور خوف خدا نہیں تو اُس میں راستی نہیں یا نت نہیں غایت نہیں حمیت نہیں مروت نہیں محبت نہیں خلاصہ یہ کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر آدمی دنیا کے کام کا ہے تو اس دنیا کو خیر باد ہو اور اُس کام کو سلام ایک بات تعلیم کے متعلق اُوپر بھی سوچنے کی ہو کہ انسان کو دوسرے حیوانات سے ایک حیرت انگیز بھی ہو کہ حیوانات کو جتنی عقل دی گئی ہو فطری ہو تجربے یا امتداد عمر سے ترقی نہیں ہوتی مثلاً بٹیا گھونسل بنا تا ہو کیسا عمدہ کہ انسان اس کی اگر پوری پوری نقل کرنا چاہے تو نہیں بن پڑتی مگر جیسا گھونسل ایک بٹیا بنا تا ہو جو اپنی عمر میں پیر بن چکیں گھونسلے بنا چکا ہو گا بچہ نہ لیا ہی گھونسلہ پہلی بار ایک جوان بنایا نہ گاہر خلاف انسان کے کہ اُس کی عقل تجربے اور عمر کے ساتھ کمال حاصل کرتی جاتی ہو اس مضمون کو سعدی نے کیا قَلَّ و دَلَّ طور پر ادا کیا ہے۔

مرغک از بیضہ بردن آید و روزی طلبد	آدمی زادہ ندارد خرد و عقل تمیز
آں بنا گاہ کہ گشت و بچہ نہ رسید	وین بہ کمین فضیلت بگزشت از بچہ

اس لیے انسان کی تعلیم و تربیت کا قاعدہ یہ ہو کہ ہر چیز اُس کی عمر کا ایک مناسب وقت بیکھر سکھاتے ہیں مثلاً غریب ملک کی بولی ضرور ہو کہ بچپن میں سکھائی جائے ورنہ بڑے ہو کر زبان مشکل سے ٹوٹی ہو چھوٹے بچے کو اگر منطق کے پیچیدہ مباحث سمجھانا چاہو تو سعی حاصل ہو اسی طرح دین کی تعلیم کے لیے بھی ایک وقت مناسب بنانا چاہیے اور وہ نہیں ہو مگر سن طفولیت کیونکہ آدمی کی عمر جتنی بڑی ہوتی جاتی ہو اسی قدر فطرت سے دُور اور اسی قدر اُس کا دل لوٹ دنیا سے آلودہ اور زنگ اعراض

سے تیرہ ہوتا چلا جاتا ہے پھر شاید ایک وقت ایسا آئے کہ اُس کے دل میں صبغت اللہ یعنی دین کا رنگ اٹھانے کی قابلیت باقی نہ رہے **لَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُوسِ الْاَفْسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا** اسی حالت کی نسبت قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ **كَذٰلِكَ رَاْنَا عَلٰی قُلُوْبِهِمْ مَّكَانًا وَّ اَكْسَبُوْنَ** اور کچھ بات نہیں ان کے دلوں پر ان کی بدکرداریاں جم گئی ہیں۔ دنیا میں اُوں بھی نہ رول لاکھوں اللہ کے بندے ایسے ہیں جن کو دین کی طرف مطلق توجہ نہیں مگر بے توجہی دو طور کی ہے ایک جس کا سبب کاپلی اور غفلت اور مسابہت ہو دوسری وہ جو دین کے تنہا سے پیدا ہو یہی بے توجہی ہے جو نہایت خطرناک اور نہایت مذموم ہے اور یہی بے توجہی ہے جس کو مدارس کی تعلیم پھیلاتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن دین مذہب لوگوں کی تسلیم اور قدردانی کا محتاج نہیں۔ ہمالیہ پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جائے تو سرک جائے گنگا پورب کو بہتے بہتے پچھم کو بہنے لگے تو بہنے لگے مگر خدا کی باتیں نہ کبھی ٹلی ہیں اور نہ کبھی کسی کے ٹالے ٹلیں گی۔ دین تم سے چاہتا کیا ہے صرف اتنی بات کہ خدا نے تم کو آدمی بنایا ہے آدمی بنکر ہو تم کو آنکھیں دی ہیں اور دیکھتے ہو کان دیئے ہیں اور سننے ہو زبان دی ہے اور بولتے ہو غرض ہر قوت سے وہ کام لیتے ہو جو اُس کے کرنے کا ہے۔ قوتوں میں سب سے قوی اور سب سے عمدہ عقل ہے اس نے تمہارا ایسا کیا قصور کیا ہے کہ اُس کے کرنے کا کام اس سے نہیں لیتے روئے زمین پر خدا کی جتنی مخلوق ہو سب میں اعلیٰ اور افضل اور اشرف انسان ہے اور اُس کی برتری اسی سے ظاہر ہے کہ دوسری مخلوقات پر حکمرانی اور ان میں ماسکاتہ تصرف کرتا ہے۔ دیکھو انسان کی بنائی ہوئی عمارتیں اُس کے کسائے ہوئے شہر اُس کے

لے ہم اللہ سے پناہ مانگتے ہیں اپنے نفسوں کی متارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے ۱۳



لگائے ہوئے باغ۔ تہریں۔ پٹریں۔ پل۔ ریل۔ تار۔ دُفانی بادیانی جواز انواع و اقسام کی  
 کلیں زندگی کے ساز و سامان۔ مگر یہ برتری جو انسان کو استحقاقاً حاصل ہو۔ کیوں ہے  
 اُس کی جسمانی قوتیں تو حیوانات کی قوتوں سے بہت ضعیف ہیں مثلاً اُس کی نظر سے  
 گدھ کی نظر کہیں تیس گنا اُس کے شاتے سے شکاری کتوں کا شامہ کہیں قوی۔  
 اگر ذائقے سے چیزوں کا صرف مزہ پہچانتا ہے تو بعض جانور مزے کے سوا خاصیت  
 طبعی کی شناخت بھی کر لیتے ہیں۔ توانائی کے لحاظ سے تو اٹھتی اور شیر وغیرہ کے ساتھ  
 وہ ایک مو ضعیف سے بھی زیادہ کم زور ہو۔ پھر انسان کی بڑائی کس چیز میں ہے عقل  
 میں۔ اب دیکھنا چاہیے کہ عقل کا کام کیا ہو یہ سمجھنا کہ عقل ہم کو صرف اتنے واسطے  
 دی گئی ہو کہ کھانا پینا کپڑا مکان ساز و سامان بہم پہنچانے میں مدد کرے عقل کو دلیل  
 اور بے قدر کرنا ہے یہ تو عقل کے نہایت تبدیل کام ہیں جانور جن کے جتنے ہمارے  
 جثوں سے بہت بڑے اُن کی جھوک پیاس ہماری جھوک پیاس سے کہیں زیادہ ہے  
 ہماری جتنی عقل نہیں رکھتے اور ہم سے زیادہ آسوگی کے ساتھ زندگی کرتے ہیں  
 ساٹھ ستر برس کی زندگی اور محدود و کچھ ضرورتوں کیلئے اسی عقل جو ہماری مستقبل کے  
 قلابے ملائے اور زمین سے آسمان تک پاؤں پھیلائے کسی بڑے اور عمدہ کام کے  
 لئے دی گئی ہو اور وہ نہیں ہو مگر یہ کہ مخلوق سے خالق اور فانی سے بانی اور دنیا سے آخرت  
 کو پہچان کر اُس گھر کے لئے تیاری کریں جہاں ہماری روح کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔  
 لیکن فرض کرو کہ ہم ان خیالات کو اپنے ذہن میں نہ آئے دیں اور آنکھیں بند کر لیں  
 دنیا و مافیہا سے جس کا ایک ایک ذرہ سببی صانع اور ایک ایک افتہ وجود سبب پر دلالت  
 کر رہا ہے تو اس سے واقعات کا بطلان تو نہیں ہو سکتا خدا ہو اور ہمیشہ کو رہے گا ہم

اُس کے بندے ہیں اور کسی طرح اُس کے فرمانِ بابر نہیں ہو سکتے ہم کو مرنا ہے اور جو کچھ دنیا میں کیا ہے اس کی جواب دہی کرنی ہے عمل اچھے ہیں تو تسلی ہے اور اگر ان سے عافیت ہے اور سکون ہے اور قرار ہے یعنی یہ کہ بڑا پاپ ہو جائے ہے تو صبر ہے اور فوس ہے اور زندامتی ہے اور کھٹکار ہے اور دھتکار ہے یعنی یہ کہ دکھ کی مار ہے کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ صل میں تو ہوتی ہے غفلت اور اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ اختلاف مذاہب ہے تو بھی کا باعث ہو جاتا ہے آدمی دیکھتا ہے کہ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں مذاہب ہیں ہر ایک صرف اپنے آپ کو برسرِ حق سمجھتا ہے اور باقی سب کو گمراہ اور کافراں اور مردودا و ملعون اور جہنمی تو یہ دیکھ کر خواہ مخواہ اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ پہلے ان ہزاروں مذاہب کے معتقدات سے واقفیت حاصل کروں پھر ان کے سوال و جواب ہوں پھر ان میں محاکمہ کروں اس لئے میں کیا میری تو دس نسلوں کی عمر میں بھی کفایت نہیں کر سکتیں اس سے بہتر ہے کہ سب کی پہلی کچھ کا لانا کچھ نہیں سوچو ہی مت لیکن یہ بھی ایک دوسو شہ شیطانی ہے اور انسان کے لانا مذہب ہونیکے لئے حجت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں جتنا تک مذہب کو دنیا سے تعلق ہے سب کا مقصود اصلی ہے آدمی کی اصلاح اور اختلاف اگر ہے تو ملکوں کی آپ ہو لوگوں کی طبائع اور عادات اور ضرورتوں کے اختلاف کی وجہ سے اور فروع میں ہونہ اصول میں چیز ثبات میں ہونہ کلیات میں پس تم جیسے نوجوان کچھ کیلئے اس سے بہتر اصلاح کی بات نہیں کہ جو جس شان میں ہو اسی شان میں ہو کر پابندی مذہب کو نہ چھوڑے اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ نیکی کا خیال دل میں راسخ ہو جائیگا خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا اور حق کی تلاش میں اس کو مزہ ملیگا آدمی اگر اتنا کرے اور اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہے تو ضرور خدا کی رحمت اسکی دست گیری کرے گی وَاللّٰہُ یَجَہِدُ

۲  
جن لوگوں  
نے کوشش  
کی ہے ان  
کو اپنی  
دیکھا میں  
مع

فَإِنَّمَا لَمْ يَكُنِ يَتَقَرَّرُ سُبُلَنَا لَوْ كُنَّا نَدْبُكِي طَرَفًا جَوَّاسٍ قَدْرَ غَافِلٍ أَوْ رُكَّعٍ بَنٍ رَسٍ  
 ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ خدا نے بندوں کی آزمائش کے لیے دنیا کا انتظام ایسے  
 طور پر رکھا ہے کہ دنیاوی حالات کے اعتبار سے نیک و بد اور پابند مذہب اور لامذہب  
 اور مومن و کافر اور موحّد و مشرک کسی کا کچھ امتیاز نہیں۔ خداوند تعالیٰ کی عام رحمتوں  
 سے سب کے سب بلا تخصیص یکساں طور پر متمتع ہوتے ہیں۔ وقت پر پانی سب کے واسطے  
 برتا ہے۔ ہوا کا ذخیرہ سب کے لیے موجود ہے۔ رزق ہر ایک کی خاطر مہیا ہے۔ صحت و مرض  
 متول و افلاس تو والد و تناسل حیات و ممات غرض زندگانی کی بھلی بُری تمام کیفیتیں  
 جیسی مسلمانوں میں دینی عیسائیوں میں دینی یہودی میں کوئی قوم بلکہ کوئی گروہ بلکہ کوئی  
 فرقہ بلکہ کوئی نفس اس بات کا دعوے نہیں کر سکتا کہ مذہب کی وجہ سے مجھ کو دنیا میں یہ  
 خصوصیت حاصل ہو اور کمیں ایسی ایک اُن کے خصوصیّت بھی پائی جائے تو تمام رو  
 زمین سے اختلاف مذاہب کے معدّم کر دینے کو کافی ہے۔ یہ بے خصوصیتی ان لوگوں کے  
 حق میں ستم قائل ہونے کی طبیعتیں لاندہبی کی طرف مائل ہیں۔ غور کرنیکی تو ان لوگوں  
 میں عادت ہوتی نہیں دنیا میں ہیں اور دنیا ہی کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس کچھ  
 ہی یہی دنیا ہے ذَلِكُمْ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ لیکن ذرا عقل کو کام میں لائیں تو معلوم  
 ہو اور اندر سے دل آپ ہی آپ گواہی دینے لگے کہ نہیں ایک جہاں اور بھی ہے یہ دنیا  
 خواب ہے اور وہ جہاں اس کی تعبیر یہ مجاز ہے وہ حقیقت یہ نمونہ ہے وہ اصل جس طرح عقل  
 دنیا سب کی یکساں نہیں اسی طرح عقل دین کے مدارج بھی متفاوت ہیں۔ بعض لوگ  
 وہ ہیں جو صرف موجودات دنیا سے خدا کو اور خدا سے اُس کی عظمت کو اُس کی عظمت سے  
 اس کی معبودیت کو مانتے پہچانتے ہیں۔ اور بعض موجودات سے نہیں بلکہ تغیرات سے

۹  
 ان کے  
 علم کے  
 بہت سے  
 ہیں

اور بعض تغیرات سے بھی نہیں بلکہ حادثات عام سے اور بعض حادثات عام سے بھی متنبہ نہیں ہوتے تا وقتے کہ خود اُن پر کوئی آفت نازل نہ ہو اور بعض حلول مصیبت پر بھی کہنے کے محتاج گو یا بیل ہیں کہ اگر بھی گھپوڑا اور ساتھ منہ سے بھی ٹٹکاری دوتب اُن کو خبر ہو کہ چلنا چاہیے۔ آئے میسر پیارے بھتیجے آئے مرحوم کے یادگار آئے مغفور کی ثانی مجھ کو بھائی کے مرنے کا اتنا رنج نہیں ہوا جتنا تمہارے دین کی تباہی کا۔ بھائی اگر مرے تو عمر طبعی کو پہنچ کر مرے اور ایک دن مرنا ضرور تھا میں نے اپنی موت کے لیے دعا تو نہیں مانگی اس واسطے کہ موت کے لئے دعا مانگنا منع ہو مگر سات برس عرب میں ہا کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے اس سرزمین میں اپنے دفن ہونے کی تمنا نہ کی ہو مگر خدا کی مبارک مرضی یوں تھی کہ میں یہاں پھر آؤں اور بھائی کا مرنا سنوں جب سے میں نے بھائی کا مرنا سنا ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار (دعا نہیں) دل میں تمنا کرتا ہوں کہ الہی اگر عرب کی مٹی سے میرا خمیر نہیں ہو تو مجھ کو با ایمان دنیا سے اٹھا کر اس شخص کے پیلو میں جگہ دے جو مجھ کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا یعنی میرے بڑے بھائی اور تمہارے والد مرحوم۔ میں نہیں جانتا کہ یہ تمنا بھی پوری ہو یا نہ ہو مگر بھائی کے مرنے کے بعد اب زندگی بے مزہ ہو اور اس ملک میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ رہیت سمجھو کہ آدمیوں کے باہمی تعلقات اس زندگی تک کے تعلقات ہیں نہیں نہیں یہ تعلقات روحی تعلقات ہیں اور چوں کہ روجوں کو فنا نہیں ان کے تعلقات کو بھی انقطاع نہیں یقین جانو کہ تمہاری اس طرز زندگی سے بھائی کی روح کو ایذا ہوتی ہو۔ کیونکہ اُن کو اس زندگی میں بھی تمہاری تکلیف کی برداشت نہ تھی۔ اور اس طرز زندگی کے ماتحتوں تم پر جو سخت بلا نازل ہوئی ہو یہی میں اُس کو عقل سے جانتا ہوں اور تمہارے باپ اُس کو آنکھوں سے

دیکھ رہے ہیں۔ باپ ہو سکتا ہے کہ بیٹے کو کنویں میں گرتا ہوا دیکھے اور پروا نہ کرے  
 باپ کے ممکن ہے کہ بیٹا جلتی ہوئی آگ میں کودے اور وہ کھڑا تماشا دیکھے۔ مروجہ  
 لوگوں کی نظروں میں سلامت روی نیک وضعی اور بھلنا ہست جو ایک قاریہ کیا تھا  
 تم ہی اپنے دل میں انصاف کرو کہ تم نے اس کو بڑھایا یا گھٹایا۔ روشن کیا یا مٹایا۔  
 ایسے چاہنے والے ایسے شفیق ایسے مہربان ایسے دل سوز باپ کے احسانات کا یہی معاوضہ  
 تھا اُن کے سلوک اسی پاداش کے قابل تھے جو باتیں میں تم سے کہہ رہے ہوں تم کو شاید  
 پہلی بار اُن کے سننے کا اتفاق ہوا ہو گا مگر میری ساری عمر ان ہی غوروں و فکروں  
 میں گزری ہو اس کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ شروع سے مجھ کو اچھے لوگوں کی  
 صحبت رہی ہندوستان سے لیکر عرب تک ہزار ہا علما راو شیعہ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 ملا اور جس سے جتنا فیضانِ قیمت کا کٹھا حاصل ہوا۔ احمد لہ علی ذلک۔ تم دیکھتے ہو کہ میں  
 دین کے کاموں میں بھی جہالتک مجھ سے ہو سکتا ہو اور فوس ہو کہ قدر واجب کے مقابلے میں  
 کچھ بھی نہیں ہو سکتا لگا لپٹا رہتا ہوں اس پر بھی جب خدا کی عظمت اور اس کے جلال  
 پر نظر کرتا ہوں تو مجھ کو اپنی نجات کی طرف سے بالکل یو سی ہوتی ہو اور تنہائی میں خصوصاً  
 رات کے وقت جب نیا کی بے ثباتی قیامت کے حساب اور اپنی بے بصاعتی کے افکار  
 ہجوم کرتے ہیں تو مجھ کو اس قدر وحشت ہوتی ہو کہ تم کو اُس کا اندازہ سمجھنا مشکل ہے  
 صرف اس کی رحمت بے انتہا کی توقع اس وقت دست گیری کرتی ہے جس سے دل کو  
 تسلی ہوتی ہو یہ رحمت جو مجھ کو دین کے کاموں میں اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہو اگر اسکو  
 رحمت سے تعبیر کرنا درست ہو تو اتنی مدد کرتی ہو کہ امید واری رحمت کی ڈھارس بندھاتی  
 ہو۔ اگر خدا عقل میں راستی دے تو دنیا کی سب باتوں سے دین کی تعلیم نکلتی ہو۔ دنیا

میں جس کو جس پر کسی طرح کی حکومت جیسے شوہر کو بی بی پر یا باپ کو اولاد پر یا بادشاہ کو رعایا پر اگرچہ دنیا کی ساری حکومتیں عارضی اور ضعیف ہیں اس پر بھی کوئی حاکم کسی محکوم کی کسی نافرمانی سے درگزر نہیں کرتا کیا عقلیتیں ہیں کیا بیفکریاں ہیں کیا مغالطے ہیں کیا بے مناسبتی ہو کہ بندہ بے حقیقت و ناچیز نافرمانی کیسی اُس قادر و الجلال کے ادا کا استحقاق کرے گویا اس کا مد مقابل ہو اور پھر درگزر کی توقع کیا سیکڑی ہو یہ مغفرت کی امید کیا بے حیائی ہو۔ تم کو جہاں اکثر باتوں میں مغالطہ واقع ہوا ہو دوستوں کے بارے میں بھی تمہاری رائے غلطی سے محفوظ نہیں رہی یہ لوگ جو تمہارے آگے پیچھے پڑ پھرتے ہیں اور ہر وقت تم کو گھیسے رہتے ہیں جہاں تک میں نے خیال کیا ہو ایک کو بھی تمہارا خیر خواہ نہیں پاتا ان کے کچھ مطلب ہیں یہودہ اغراض ہیں فاسدہ تم کو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پورے آپ بے شکاری اور نمک و گردانا ٹٹی اور گئے تمہاری آڑ میں ٹمکتے چلانے غرض سندانہ رابطہ عموماً اور خاصکہ اغراض خسیس ہوں نہایت بے ثبات ہوتے ہیں اور میراج الانقطاع تجھ کو توقع یہ ہو کہ تم نے خود اس کا تجربہ کر لیا ہو گا ورنہ میرا اس وقت کا کہنا چاہوں کہ تمہارے اتنے دوست ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ دہ برس تک بھی صحبت یوں ہی چلی جائے تو جاننا کہ بہت چلی خیال کو اور وسعت دو تو یہی حال ہو دنیا کے تمام حیوانی تعلقات کا غیروں کی کیا شکایت دوسروں کا کیا کلمہ اپنے ہی اعضا و جوارح اور اپنی ہی قوتیں کب تک کی سکتی ہیں۔ دیکھو مجھ جیسے بوڑھوں کو ایک بصارت سے معذور ہو تو دوسرا نقل سب سے مجبور کسی کی بھوک تھکی ہوئی ہو اور کسی کے ہاضمے میں فتور۔ پیری و صد عیب زندہ درگور دنیا کی یہی بے ثباتی دیکھ کر جن کی عقلیں سلیم ہیں فی لذتوں کے گرد وید اور عارضی منفعتوں

کے فریقہ نہیں ہوتے جس قدر میں نے تم سے کہا اگرچہ ضرورت سے بہت کم کہا مگر مجھ کو تمہاری طینت کی پاکیزگی سے امید ہے کہ انشاء اللہ رائیگاں نہ جائیگا اور خدا نے چاہا تو میں دعا بھی کروں گا کہ تمہارے دل میں سوچنے اور غور کرنیکا شوق پیدا ہو مگر قاعدہ ہے کہ دنیا میں کوئی مبتذل سے مبتذل فائدہ بھی بے طلب نہیں ملتا سچ ہے کہ جب تک بچہ روتا نہیں ماں بھی دودھ نہیں دیتی پس بن کے عمدہ اور انٹی فائدہ بدرجہ اولیٰ طلب پر موقوف اور پے روی پر منحصر ہونے چاہئیں اور وہ تمہارے کرنیکا کام ہے۔ دین کے کام ہیں تو دل سے متعلق اور کوئی شخص دوسرے کے خیالات یعنی دلی حالات پر مطلع ہونہیں سکتا مگر خیالات کی اصلاح سے ارادے کی اور ارادے سے افعال کی طرز تمدن کی وضع کی گفتگو کی نشست و برخاست کی حرکات و سکنات کی سبھی چیزوں کی اصلاح ہوتی ہے یعنی انسان کا ظاہر حال اُس کے دل کا ترجمان ہوتا ہے۔ پس تم کو یہاں نہ کو خود بہ خود منکشف ہوتا رہے گا کہ جس راستے پر میں نے تم کو لگا دیا ہے تم نے اس میں چلنا شروع کیا یا نہیں۔

## چودھویں فصل بتلا پر میر تقی کے وعظ کا کہاں تک اثر ہوا

بتلا کو جب چچا نے پکڑ کر نصیحت کرنے کے لئے بٹھایا تھا تو خواہ مخواہ اس کی طبیعت میں اپنے خود ایک صدسی آگئی تھی تاہم حقوڑنی دیراوب کی وجہ سے دم نہ مار سکا اور پھر تو میر تقی کی باتوں پر ایسا ریجھا کہ آنکھیں اور منہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے اور جب تک میر تقی نے بات کو ختم نہیں کیا بتلا کو کوئی دیکھتا تو کیا معلوم ہوتا کہ بس حیرت کا ایک پتلا جو چچا کے پاس سے چلے جانے کے بعد بھی کئی دن تک وہ بہت سارا اسکل دل تو مان گیا

تھا کہ چپانے جو کچھ کہا ٹھیک کہا مگر حسرت کی آن پڑ گئی تھی اس کو بدلتے ہوئے اس کا  
جی ہچکچاتا تھا۔ آوارگی اس کی طبیعت میں یہاں تک سما رہی تھی کہ ترک وضع کرتے ہوئے  
اس کو عار آتی تھی وہ سوچتا تھا کہ چپا کے کہنے پر چلوں تو دوست آشنا کھانا پہننا سیر  
تماشا تفریح تمامی مشاغل سب کو یک دم سے چھوڑوں یعنی ترک دنیا کر دوں تو پھر چلی  
کیونکر اور فرض کیا کہ جبراً قہراً میں نے ترک دنیا کیا بھی تو لوگ مجھ کو کیا کہیں گے آخر  
پرہیزگار بنوں تو پورا پورا بنوں جیسے چچا۔ زربفت کی ٹوپی خلاف ثقات تو اس میں پہننے  
سے رہنا چار شملہ۔ ڈوپٹا۔ عمامہ باندھنا پڑیگا اور اس کی زد میں نابوں کی جیسی گت  
بنے گی ظاہر تو ضرور ہوا کہ سب سے پہلے سر منڈاؤں منڈے سر پر یہ خشخاشی ڈاڑھی او  
چڑھی ہوئی جو چھپیں کیا بھلی لگیں گی تو لازم آیا کہ ڈاڑھی چھوڑوں اور موچھپوں کو  
سیدھا کروں پھر ایسی مقطع صوت پر گلے میں کرتہ نہ ہو تو خیر پنجی چولی کا انگرکھا اور ٹانگوں  
میں ایک برکا گھٹنا اس وضع سے کیا نہ لیکر بازار میں بکھونگا۔ ساری عمر کبھی مسجد میں  
جائیکا اتفاق نہیں ہوا اب جو ایک دم سے جا کھڑا ہوں تو جتنے غازی ہیں سب اکھیر  
پھاڑ پھاڑ کر مجھ کو گھورینگے غرض جن کو چھوڑتا ہوں اور جن میں جا کر ملتا ہوں سبھی کا  
انگشت نما ہونا پڑیگا بتلا اسی پس پیش میں تھا کہ میری ایک ن اس کو وضو کر کے پڑے بلوا  
اپنے ساتھ جمعے کی نماز میں لے گئے اور اس کے بعد سے جب تک ہے جب تک کہ جاتے بتلا کو  
گھر سے ساتھ لیکر نکلتے غرض بتلا کی وہ چھپک تو جاتی رہی اور اس کی وضع میں بھی  
رفتہ رفتہ اصلاح آتی چلی۔ اگر میری کا دو تین مہینے بھی اور رہنا ہو جاتا تو بتلا کے دست  
ہو جانے میں کوئی کسر نہ تھی ابھی میری نے کیا ہی کیا تھا بتلا کو صرف ایک وعظ سنایا  
صرف اتنی غرض سے کہ اس کی غفلت کو تازیا نہ ہو۔ دیندار بھلا مانس بنتے ہوئے و



جھپٹا تھا اس کی شرمندگی شادی۔ اگر زیادہ رہنے کا اتفاق ہوتا خدا جانے کتنے وعظ اور کہنے اور کیا کیا اس کو سکھاتے سمجھاتے وہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ برسوں کے جے ہوئے زنگ ہیں یہ کیا ایک گڑے سے چھوٹنے والے ہیں جن پرستی کا وہ بڑا سخت عیب بھی جو گویا مبتلا کی گھٹی میں داخل تھا میر تقی موقع پا کر اس کا علاج کرتے کرتے پرکرتے مگر مبتلا کو تو اپنے اعمال کی شامت بھگتنی تھی :-

**پندرھویں فصل میر تقی کا دفعتاً بے وقت امپور روانہ ہونا  
اور مبتلا کو سپرد حاضراور عارف کے سپرد کر جانا**

میر تقی نے مبتلا کی صلاح پر توجہ شروع کی تھی کہ اتنے میں چپے چپے اس گناہ عرضی کی تحقیقات ہونے لگی جو ناظر کی شرارت سے میر تقی کی شکایت میں گورنر کے پاس پہنچی تھی اور تو کچھ حال نہ کھلا مگر خلاف عادت پولیس کے لوگ وقت بے وقت کوئی وعظ سننے کے بہانے سے کوئی نماز کے حیلے سے آمدورفت کرنے لگے۔ ان میں جو زیادہ شمار تھے بٹے دے دے کر ٹیڑھے ٹیڑھے مسئلے پوچھتے تھے۔ مثلاً یہ کہ کیوں حضرت ہندوستان آپ کے نزدیک دارالحرب ہے یا نہیں۔ انگریزوں سے اور ہندوؤں سے سود لینا روا ہے یا نہیں۔ انگریز اگر کابل پر چڑھائی کریں اور ایک بلٹن کو امیر کے مقابلے میں لڑنیکا حکم دیں اور ایک مسلمان اس بلٹن میں پہلے سے نوکر ہو تو اس کو کیا کرنا چاہئے ہمدی جنہوں نے مصر میں خرچ کیا ہمدی موعود ہیں یا نہیں اور ان کو مدد دینا از رو شرع شریف کیا حکم رکھتا ہے۔ انگریزی دواؤں کا استعمال درست ہے یا نہیں کچری سے برابر سود کی ڈگریاں ہوتی ہیں اس سود کا دنیا گناہ ہے یا نہیں انگریزوں کے ساتھ کھانا

اور لباس اور طرز تمدن میں اُن کے ساتھ تشبیہ کیا حکم رکھتا ہی میرتی جہاں دیدہ آدمی  
تھے ان باتوں کو دیکھ کر اُن کے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ ضرور دال میں کچھ  
کالا ہے۔ کو تو ال شہر سے معرفت اور دور کی صاحب سلامت تو تھی ہی ایک دن مجھے  
کی ناکو جاتے ہوئے راہ میں کو تو ال سے آسنا سا ہوا گیا میر صاحب نے کہا مجھ کو  
آپ کچھ کہنا ہی وقت فرصت معلوم ہو تو میں آپ ملنا چاہتا ہوں۔ کو تو ال نے کہا  
آج بعد نماز مغرب میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ غرض کو تو ال کے بھتیخانیہ  
تو میر صاحب نے فرمایا کیوں کو تو ال صاحب ماجرے کیا ہے کہ چند روز سے پولیس کے لوگ  
میری نگہبانی کرنے لگے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ جتنی دیر میں باہر رہتا ہوں پولیس کا ایکٹ  
ایک آدمی ضرور موجد ہوتا ہی سہلے پوچھتے ہیں تو سچا پارہ باتیں کہتے ہیں تو اُٹھری ہوئی  
میں نے دھوپ میں ڈاڑھی سفید نہیں کی یہ لوگ مجھے چھپاتے ہیں اور میں سب  
سمجھتا ہوں مجھے پردہ کرتے ہیں اور میں اُن کے تیور سے پہچانتا ہوں۔ آپ کو معلوم  
ہو کہ میں یہاں کارہننے والا نہیں سات برس بعد سفر حجاز سے واپس آیا رہا سو جانا چاہتا  
تھا میں نے کہا کہ لاؤ لگتے ہاتھ بھائی سے ملتا جاؤں یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بھائی کا انتقال  
ہو چکا ہے اُن کے معاملات خانہ داری کو دیکھا سب کے سب بترنا چار ٹھیرنا پڑا۔ اکثر معاملات  
خدا کے فضل سے درست ہو گئے ہیں بعض باتیں باقی ہیں۔ اگر میر کے حال سے تعرض  
نہ بھی کیا جائے تاہم تین چار مہینے سے زیادہ مجھ کو ٹھیرنا منظور نہیں اور ٹھیر سکتا بھی  
نہیں لیکن اس نظر بندی کی حالت میں تو میں ایک دن نہیں رہ سکتا بے اطمینانی  
کیوجہ سے وہ مطلب بھی فوت ہوتا ہی جس کی وجہ سے میں ٹھیرا ہوں میری سمجھ میں نہیں  
آتا کہ میں نے سرکار کا ایسا کونسا قصور کیا ہے۔ درس میں نہیں دیتا کہ میر کے

ساتھ طالب العلوم کا ہجوم ہو صاحب سلسلہ میں نہیں کہ مریدوں کا گروہ میکے پاس جمع رہے خطایا قصور اگر ہو تو یہی کہ جو کوئی اللہ کا بندہ پاس آ بیٹھتا ہے تو نصیحت کی دوا چار باتیں اُس سے کہہ دیتا ہوں اور یہ کام ایسا ہے کہ دنیا کی حکومت کیسی ہی قاہرہ کیوں نہ ہو مجھ کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی نصیحت تو لوگوں کو میں نے کی ہے اور کرتا ہوں اور آئندہ بھی جہاں رہوں گا کرونگا۔ ضرور کرونگا اگر یہ بغاوت ہے تو میں پکارے کہتا ہوں کہ میں باغی۔ سرکار کو اختیار ہے مجھے قید کرے مگر انشاء اللہ وہاں بھی قیدیوں کو نصیحت کرتا رہوں گا۔ سرکار شاہنشاہ زبردست اور میں اُس کی ایک ادنیٰ رعیت میکے واسطے ایسی کارروائی کی کیا ضرورت ہے اگر کچھ اشتباہ پیدا ہوا ہے مجھ کو علی رؤس الاشهاد طلب کرے میں جواب دہی کو اور اگر قصور ثابت ہو تو سزا کو حاضر ہوں۔ مگر ابنائے جنس کی نظر میں ناحق نگو بنا یا مستتبہ ٹھہرانا شیوۃ الصاف کے بہت بعید ہے۔ کو تو ال یہ سب باتیں چپ بیٹھا ہوا سنتا رہا اور آخر بولا تو یہ بولا کہ میں ارادۂ مندانہ اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ جب حضرت کا ارادہ تین چار مہینے بعد خود رامپور روانہ ہونیکا ہے اگر ابھی قصد فرمائیے تو مناسب ہے۔ یہاں کا اگر کوئی کام مجھ کو سپرد کر جائیے انشاء اللہ اُس کا سرانجام خاطر خواہ میکے دے۔ میر تقی نے سمجھا کہ اب ٹھہرنا مصلحت نہیں اور زیادہ کاوش کرنے سے بھی کچھ حاصل نہیں فوراً سفر رامپور کا ارادہ کر دیا غیر تباہ باپ کے مرنے پر تو کیا روٹی تھی جیسا کہ چچا کے جانے کا اُس نے ماتم کیا۔ بتلا کے خیالات میں بھی تھوٹے ہی دنوں میں اتنا فرق پڑ گیا تھا کہ اُس کو بھی یکایک چچا کے چلے جایکا رنج ہوا میر تقی نے ہر ایک کو اس کی جگہ تسلی دی۔ چلتے چلتے بتلا سے اتنا کہہ گئے کہ سید حاضر کے خیالات بہت راستے پر آ گئے ہیں اگر تم ان سے مشورہ لو گے تو امید ہے

کہ نیک صلاح کے دینے میں دریغ نہیں کریں گے یا میاں عارف جن کو تم میرے پاس اکثر دیکھتے تھے تمہارے مدرسے ہی کے طالب العلم ہیں بڑے اچھے دل کا لڑکا ہو تیرا تو تمہارا ہم عمر مگر استعداد اور معلومات کے اعتبار سے پورا مولوی ہو بڑی خوبی اُس میں یہ ہے کہ اُس کے خیالات حکیمانہ اور شگفتہ ہیں نے اس سے بھی تاکید کہدیا ہو اور وہ خود ہفتے میں ایک دو بار تمہارے پاس آیا کریں گے تم بھی اُن سے ربط بڑھالینا اُن سے تم کو سب طرح کی مدد ملے گی

### سورہیں فصل میر تقی کے چل جانے کے بعد بتلا کس رنگ میں رہا

بتلا کی تو اس وقت بعینہ اسی مثال ہو گئی کہ ایک مریض مہلک میں گرفتار ایک طبیبِ حاذق نے اُس کا علاج شروع کیا ارادہ تھا کہ منضج ہوں منضجوں کے بعد سہل سہلوں کے بعد تدریج پھر معجزات کا استعمال کرایا جائے۔ ابھی منضج بھی پوسے نہ ہونے پائے تھے کہ طبیب صاحب تشریف لے گئے سید حاضر اگرچہ اس کا بھوپھی زاد بھائی تھا مگر رشتہ داری کے جھگڑوں کے سبب ایک دوسرے کے ساتھ اُس نہ تھا رہ گئے میاں عارف مولوی تھے حکیم تھے شگفتہ خیال تھے سب کچھ تھے مگر بتلا کے چچا تو نہ تھے بتلا کو انکا کیا لحاظ اور انکو بتلا کا کیا درد بھر بھی بیچا سے نے خدا انکو جزائے خیر دے میر تقی کے کہنے پر اتنا تو کیا کہ پیر کے پر جمعے کے جمعے بتلا کے پاس آتے اور گھنٹے دو گھنٹے بیٹھ کر چلے جاتے اسی طرح بتلا بدھ کے بدھ اور اتوار کے اتوار عارف کے گھر جاتا اور یوں ایک لہجہ دو لو کی ملاقات کا سلسلہ بندھ گیا اس سے اتنا تو ہوا کہ بتلا کے پرانے بار دوستوں کو اس پر احاطہ کرینکا موقع نہ ملا اور جس دھڑے پر چچا نے اس کو لگا دیا تھا اس پر چھوڑا چلا شست چلا بدیر چلا مگر چلا۔ دینداری میں اگر سچ پوچھو تو بتلا نے ترقی

نہیں کی مگر اُس کا اتنا مبتھلا رہنا بھی غنیمت ہوا کہ پھر اُس نے آوارگی نہیں کی وہ نماز بھی پڑھ لیتا تھا مگر گندے دارابین کی باتوں کا اگر ہتھام نہیں کرتا تھا تو پہلے کی طرح اُن پر ہنسنا بھی نہ تھا اُس کی ظاہری وضع میں بھی اگلی سی سخافت باقی نہ تھی جب سے باپ مرے اُس گھر میں سونا باکل چھوڑ دیا تھا چچا کے آنے سے وہ پھر گھر میں سونے لگا تو اُن کے چلے جانے کے بعد وہی معمول رکھا غرض مبتلا دیندار نہیں تو ایک خانہ اٹھلا آدمی بیگیا تھا جیسے اکثر لوگ ہوتے ہیں مگر حُسنِ سستی کی ٹہک ہر روز دو ایک بار اُس کو ابھرتی رہتی تھی

## فصل حسنِ صورت پر مبتلا اور عارف کا ہاشم

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ عارف کے آنے کا وقت تھا اور مبتلا بیٹھا ہوا اُن ہی کی راہ دیکھ رہا تھا بیٹھے بیٹھے اُسی حُسنِ سستی کے خیال میں ایسا محو ہوا کہ عارف سر پر اکھڑے ہوئے اور اُس نے عادی کے مطابق نہ تو اُن کا استقبال کیا اور نہ کھڑے ہو کر اُن کو تعظیم دی جب عارف نے جھک کر سلام علیکم کہا تب سٹپٹا کر کھڑا ہونے لگا مگر عارف بیٹھے چکے تھے انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنی برابر بیٹھا لیا اور پوچھا کہ خیر آج کس خیال میں متفرق تھے مبتلا نے ٹالنا چاہا عارف نے اصرار کیا کہ نہیں کوئی بات تو ضرور ہے جس کو تم اس قدر غور کے ساتھ سوچ رہے تھے مبتلا غور کے بارے میں تو چچا نے مجھ پر بڑی سخت تاکید کی ہے عارف بلاشبہ اُن کا فرمانا درست ہے غور کے معنی کیا ہیں عقل سے کام لینا اور انسان نے اگر عقل ہی سے کام نہ لیا تو اُس میں اور دوسرے حیوانات میں کوئی مابہ الامتیاز نہیں مگر پوچھنے سے میری غرض یہ تھی کہ اگر وہ بات مجھ پر ظاہر ہو تو جہان شک مجھ سے ممکن ہو تمہاری مذکروں بھما سے چچا نے جنکو میں اپنے والد کی جگہ سمجھتا ہوں تم سے غور کر نیکو کہا

اور مجھ سے تمہاری مدد کرنیکو پس اگر تم اُن کے کہنے کے مطابق غور کرتے ہو تو اُن ہی کے ارشاد کے موافق مجھ سے مدد بھی لو۔ بتلا جن بات کو میں سوچ رہا تھا اکثر سوچا کرتا ہوں مگر ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا تاہم اتنا تو جانتا ہوں کہ آپ کے اُس میں کچھ مدد ملنے کی توقع نہیں۔ عارف جب تک تم اُس بات کو مجھ سے بیان نہ کرو اور میں جواب دے دوں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اُس وقت تک تم کو میری مدد سے ناامید ہونیکا کوئی محل نہیں۔ بتلا۔ اچھا تو آپ مدد کرنیکا وعدہ کرتے ہیں۔ عارف ابھی متے کیا وعدہ کر دینگا میں تو وعدہ کر چکا ہوں جناب میری حق صاحبے۔ بتلا۔ اُس خاص بات کا اس وقت تک کچھ مذکور نہ تھا۔ عارف۔ مجھ سے جناب میر صاحبے کسی بات کا مذکور نہیں کیا عام طور پر تمہاری مدد کرنیکو فرمایا اور میں نے اُس کو تسلیم کیا اس بڑھکراؤ وعدہ کیا ہوگا بتلا۔ آپ کو میرے خانہ داری کے حالات معلوم ہیں۔ عارف جس قدر حالات جناب میر صاحبے کو معلوم تھے مجھ کو بھی معلوم ہیں۔ بتلا۔ بھلا چچا باوا نے آپ میری خانہ داری بابے میں کبھی کچھ کہا تھا۔ عارف۔ اکثر اس بات کا سخت افسوس کیا کرتے تھے کہ بی بی کے ساتھ تمہارا معاملہ درست نہیں۔ بتلا۔ نادستی معاملہ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ عارف۔ مراد یہ تھی کہ تم کو بی بی کے ساتھ آتش نہیں تجت نہیں۔ بتلا۔ بھلا اسکا کچھ سبب بھی انہوں نے بیان کیا تھا۔ عارف۔ ہاں یہ فرماتے تھے کہ تمہارے مزاج میں آوارگی ہر حسن سستی کے مزے پٹے ہوئے میں دل میں یہ خط سمار رہا ہو کہ میں حسین ہوں بی بی نظر میں بھرتی نہیں۔ بتلا۔ کیا چچا باوا اس بابے میں بھی کچھ کرنے کو تھے۔ عارف بیشک فرماتے تھے کہ مطالب کو تو میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لیا ہوا بوقع کی تاک میں ہوں۔ بتلا۔ شاید اُن کا ارادہ تھا کہ اسپر بھی کوئی وعظ اکمیں مگر بھلا ہوا کہ اسکی نوبت نہ آئی

ورنہ چار و ناچار مجھ کو مخالفت کرنی پڑتی۔ عارف۔ کچھ تم نے پہلے وعظ کی مخالفت کی ہوگی کہ اس کی کرتے۔ مثلاً۔ پہلے وعظ میں چچا باوا نے کسی بات میں واقعات کی مخالفت نہیں کی اس سے میں نے اُن کی مخالفت نہیں کی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوبصورتی کے بارے میں وہ کہتے تو کیا کہتے۔ عارف۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا کہتے مگر اتنا اُنہوں نے ضرور کہا تھا کہ جس قدر اُس کو حسن کے ساتھ فریفتگی ہے انشاء اللہ اسی قدر نفرت کرتے لگے تو سہی۔ مثلاً۔ (چونک کر) میں اور حسن سے نفرت تو یوں کہتے کہ میرے سر دماغ کو اور دماغ سے عقل کو اور عقل سے سلامت کو سب کو سلب کر لینے کے فکر میں تھے۔ بھلا آپ چچا باوا کے اس ارادے کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔ عارف۔ میں تو جناب میر صاحب کی شان کو اس سے بہت ارفع سمجھتا ہوں کہ غلط بات اُن کے منہ سے نکلے یا اُن کے کلام میں مبالغہ ہو۔ اُن کو خدا نے علم کی دینداری کی خلوص کی خیر خواہی خلافت کی۔ گویائی کی بہت سی قوتیں دی ہیں۔ میر عقیدہ تو یہ ہے کہ انہوں نے چھٹاناک بھر کو کہا تو من بھر کر دکھائے مگر افسوس ہے کہ یکا یک اُنکا چلنا ٹھیک رہا۔ مثلاً۔ آپ بھی تو اُن کے شاگردِ رشید ہیں حسن سے نفرت نہیں تو خیر اتنا ہی کیجئے کہ کسی طرح میری یہ شورش تو فرو ہو کہ مجھے اس تصویر میں رات کو نیند نہ دل کو قرار ہے۔ یہ کیا بلا میرے سر پر سوار ہے۔ عارف۔ کبھی متنے اس بات پر غور کیا ہے کہ حسن کیا چیز ہے اور لوگوں کو اس قدر فریفتگی حسن کے ساتھ کیوں ہے۔ مثلاً۔ یہ تو کوئی غور کر نیکی بات نہیں ہے۔ مرد و عورت۔ بوڑھا۔ جوان۔ شہری۔ دیہاتی۔ خواندہ۔ ناخواندہ ہر شخص جانتا اور سمجھتا ہے کہ خوبصورتی اُسکو کہتے ہیں تفصیل پوچھیے تو تمام شاعروں نے معشوقوں کے سراپا لکھے ہیں آپ کی نظر بھی تو ضرور گزرے ہو گئے۔ رند کھنوی کا سراپا برق خوبی میر نزدیک سے بہت سے

اس سراپا میں کئی باتیں خاص ہیں۔ اول تو سر کے لے کر ناخن پا تک کسی عضو کو نہیں چھوڑا  
دوسرے مردوں کا سراپا الگ ہے اور عورتوں کا الگ تیسرے اعضا کی ساخت کے علاوہ  
ان کی حرکات کی خوبیاں بھی بیان کی ہیں۔ چوتھے جن خلقی اور جن مصنوعی کا تفرق بڑے  
عمدہ طور پر دکھایا ہے۔ غرض جو کچھ شعر کے سراپوں میں ہے وہی جن ہے۔ اور یہ جو آپ نے  
پوچھا کہ لوگوں کو اس قدر فریفتگی جن کے ساتھ کیوں ہے تو یہ میری نزدیک انسان کی  
طبیعت کا خاصہ ہے۔ اور اس کی واسطے سوائے اس کے کہ آدمی کی طبیعت ہی خلقہ جن  
کی طرف راغب واقع ہوتی ہے اور کوئی وجہ درکار نہیں۔ آپ کا یہ سوال بحینہ اسی طور کا ہے  
جیسے کوئی پوچھے کہ گہرے گھاس کو اور مقناطیس لٹے کو کیوں کھینچتا ہے آگ کیوں جلاتی ہے۔  
عارف شعرار نے جو خیالات سراپوں میں ظاہر کئے ہیں آپ کی سمجھ میں آتا ہے انکا ماخذ کیا  
ہے۔ مبتلا میرے نزدیک ان تمام خیالات کا ماخذ وہی طبیعت انسانی ہے جو حکم کرتی ہے کہ اس  
عضو کو اس وضع اور اس ساخت اور اس انداز کا ہونا چاہیے۔ عارف۔ ہاں۔ لیکن اگر یہ خیالات  
طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی طرح کے ہوں کیوں کہ آدمی آدمی  
انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ طبیعت انسانی سب میں یکساں ہے۔  
اور طبیعت یکساں ہوتی تو چاہیے کہ سب کے تقاضے یکساں ہوں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں جو ایک  
کے نزدیک مطبوع ہے دوسرے کے نزدیک مکروہ مثلاً بڑی خوب صورتی رنگ کی ہے کہتے  
بھی ہیں ایک رنگ ہزار ڈھنگ لیکن رنگ کے بارے میں مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ گورا  
سرخ و سفید گندم گوں۔ بلج چمپٹی۔ وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جن کے پیچھے ہمارے  
ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں۔ لیکن فرض کرو کہ ان رنگوں میں سے کسی رنگ کا آدمی  
افریقہ میں جائے تو وہاں اس کی کیسی قدر ہوگی جیسی کہ ہمارے یہاں جذامی کی



یامبروض کی۔ افریقہ کے باشندے بھی آدمی ہیں اُن کی طبیعتوں میں بھی ایسے ہی جوش اور ایسے ہی ولولے پائے جاتے ہیں عشق و محبت اُن میں بھی ہر اُن میں بھی حسین میں مگر اُن کے سراپا ہتھائے سر پائے بالکل مختلف۔ خاص خاص اعضا کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا یہی حال ہے۔ ہم پسند کرتے ہیں بالوں کی سیاہی جس کو ہمارے شعرا تشبیہ دیتے ہیں شب دیجور سے کالی گھٹا سے ماریاہ سے عاشق کی تیرہ بختی سے ٹکلاتے۔ اور اہل یورپ چاہتے ہیں بھوسے بال سونے کے ہم رنگ اور سونا بھی ہندوستان کا نہیں کیلیفورنیا کا پیتلی۔ ہم ڈھونڈتے ہیں آنکھ موتی جو چمکی شلی سیاہ ہو۔ صاحب لوگ نیلی کرنجی چینیلوں کی نسبت مشہور ہے کہ کمائیاں چڑھا چڑھا آخر ناک کو بٹھا چھوڑا کیوں کہ اُن کے نزدیک ناک کی اٹھان سے چہرہ ناہموار ہوتا تھا عورتوں کے پاؤں کو ایسا ننگے میں کسا کہ کھڑے ہونے سے اُنکا مرکز ثقل ہی ٹھکانے پر نہیں رہتا ناچار گر کر پڑتی ہیں۔ ہمارے ہاں انتوں کا وصف صفا فی اور چمک۔ چینیلوں میں تیرگی اور سیاہی۔ افریقہ میں عورتیں دانتوں کو سون کر کے آرے کا ہم شکل بناتی ہیں۔ انگریز نہیں ساری دنیا کی عورتوں پرستی ہیں کسی کے گہنے پر کسی کے لباس پر کسی کے بالوں کی بندش پر کسی کے بناؤ سنگار پر اور خاص کر چینیلوں پر اور ان کا کہنا یہ ہے کہ انسان کی اصلی خوبصورتی اُس کی قدرتی بناوٹ میں ہے مگر جس وقت اپنی بہنوں پر جو دوسرے ملکوں کی رہنے والیاں رہنمائی ہیں اُن کو اپنی کمزوریاں نہیں دیکھتی مختلف ملکوں کی تاریخیں اور خبر فیے پڑھو تو معلوم ہو کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات کے اثر کر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہو کہ حلیہ راجشیم مجنوں باید دید غرض جہاں تک غور کیا جاتا ہے حسن کا کوئی مفہوم متعین

نہیں ٹھہرتا پس مفہوم حسن کو انسان کا طبعی خیال سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ ایک شخصی خیال ہے۔ مبتلا۔  
یہ تو ایک لفظی بحث ہے حسن کی نسبت میرا خیال طبعی ہو تو اور شخصی ہو تو نتیجہ واحد ہے کہ مجھ سے  
بدون حسن کے صبر نہیں ہو سکتا۔ عارف۔ واہ وا لفظی بحث کی بھی خوب کہی حاجی حضرت یہ تو علم  
اخلاق کا ایک بڑا ضروری مسئلہ ہے جتنی باتیں طبعی ہیں یعنی تقاضائے طبیعت انسانی سے  
سرزد ہوتی ہیں کسی کے روکے رک نہیں سکتیں ان کی تبدیل میں کوشش کرنا محض لاجل ہے  
اور مطلق بے سود۔ مگر جن کو میں نے شخصی سے تعبیر کیا ہے ضرورتیں میں دعائی جاتیں  
ہیں کلہی جن کو آدمی عموماً نہیں بلکہ افراد خاص اپنے اوپر لازم کر لیتے ہیں۔ اگرچہ ان  
ادعائی ضرورتوں کا تقاضا کبھی طبعی ضرورتوں سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے مگر پھر بھی  
چونکہ تقاضائے طبیعت نہیں ہے اس کی شورش کو فروا اس کی تیزی کو مدھم کرنا ممکن ہے  
مثلاً مطلق کھانا پینا تقاضائے طبیعت انسانی ہے اور کسی تدبیر سے یہ خواہش دفع نہیں  
ہو سکتی مگر خاص قسم یا خاص ذائقے یا خاص کیفیت کے کھانیکا التزام تقاضائے طبیعت انسانی  
سے خارج ہے۔ جو لوگ شراب یا آفیون یا دگ یا چنڈیا گانجے یا چرس یا ناٹری یا تھتے  
یا کسی قسم کے نشے کی عادت ڈال لیتے ہیں اس کی طلب میں ایسے بے قرار ہو جاتے  
ہیں جیسے جھوٹل میں مچھلی تاہم یہ ایک ضرورت ہے جس کو ان کی طبیعت شخصی تقاضا  
کرتی ہے نہ طبیعت انسانی۔ اسی طرح خداوند تعالیٰ کی حکمت کاملہ نے نوع انسان کے باقی  
رہنے کے لئے ایک قاعدہ ٹھہرا دیا ہے کہ دو طرح کے آدمی بنائے مرد اور عورت اور دونوں  
کے لئے عمر کا ایک وقت مقرر کر دیا کہ جب اس حد پر پہنچیں تو دونوں میں از خود ایک دوسرے  
کی طرف رغبت پیدا ہو بس یہاں تک اور صرف یہیں تک تو تقاضائے طبیعت انسانی  
ہے جیسے مطلق غذا اور اس سے بڑھ کر کہ جس کی طرف رغبت کرتا ہے پورا لیا دھو

رند کے سراپا کا مصداق ہوا ز قبیل فتنہ ہو اور جہاں انسان کے آور ہزار ہا لغویات ہیں۔ کہ شاید دس ہزار آدمیوں میں ایک بھی اُن سے محفوظ نہیں ایک طرح کی اخوتِ حسنِ سستی بھی ہے بھلا کوئی مجھ کو اتنا تو سمجھا دے کہ طبیعتِ انسانی جس رغبت کا تقاضا کرتی ہو اُس سے اور رند کے یا کسی دوسرے شاعر کے سراپا سے کیا مناسبت۔ مبتلا۔ میں لیا سمجھتا ہوں کہ اُسی رغبت میں جس کا طبعی ہونا آپ تسلیم کرتے ہیں سراپا کو ایسا دخل ہی جیسا غذا میں منسلکے کو۔ عارف۔ بالکل غلط سالہ جزو غذا ہوتا ہے۔ دخل غذا اور خود غذا۔ مبتلا۔ حسن کی نسبت آپ کی رائے تمام دنیا کی رائے کے خلاف ہے۔ اور اگرچہ بادی النظر میں آپ کی دلیل لاجواب معلوم ہوتی ہو مگر چونکہ فی الواقع ایک عالمِ فریفتہ حسن ہو اور ازانِ علم میں بھی ہوں گو آپ کو قائل نہ کر سکوں تاہم دل ہو کہ حسن کے تصور ہی گھٹلا جاتا ہے۔ عارف۔ اگر دنیا عبارت ہے اُن لوگوں سے جن کو تمہاری طرح حسنِ سستی کا خطبہ ہے تو بلاشبہ تمہارا کہنا درست ہے مگر زیادہ نہیں تو اپنی ہی معرفت کے مثلاً دس گھر عین کرو اور دیکھو کہ اُن میں کتنے آدمی ہیں پھر اُن میں اپنے جیسے عاشقِ مزاج منتخب کرو تب تم کو معلوم ہو کہ جنوںِ عشقِ عالم گیر ہے یا نہیں۔ اور ایک بات میں تم سے اوپر بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام خرمستیالِ پیٹ بھرے کی ہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ روگ اکثر شہرِ لولہ ہی کو ہوتے دیکھا اور تم نے اپنے دل کا جو حال بیان کیا اس کو میں مانتا ہوں لیکن ہر امت مانتا نہ ہے کے تمام طالبِ علموں میں تم سب سے زیادہ معروف و مشہور تھے مگر کس بات میں مدرسے کے چند آوارہ اور بد وضع نوجوان لڑکے تمہاری محبت کا دم بھرتے تھے اور اُنہوں نے گفتار سے کردار سے یہ بات تمہارے ثابت کر دی تھی کہ تم بھی حسین ہو۔ آدمی فریبہ شود از راہِ گوش۔ سننے سننے وہ خیال تمہاری ذہن میں

راسخ ہو گیا جب خود جوان ہوئے اس خیال کا پیرایہ بدل گیا۔ شعر

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک شخص پر | بارے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

مبتلا۔ آپ مولوی ہو کر داپ مناظرہ کا لحاظ نہیں رکھتے آپ کا دعوئے یہ ہے کہ حُسن کی نسبت لوگوں کے خیالات طبعی نہیں بلکہ شخصی ہیں اور اس دعوئے کے اثبات میں آپ میری خاص حالت سے استدلال کرتے ہیں دعوئے عام ہے اور دلیل خاص۔ دنیا میں ہزار آدمی حن پرست ہیں تو کیا سب کی حن پرستی کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ میری طرح وہ بھی حین ہیں۔ عارف۔ تم نے اچھی طرح خیال نہیں کیا جیسا میرا دعوئے عام ہے ویسی ہی میری دلیل بھی عام ہے اور تمہارا تذکرہ تمثیلاً محققانہ استدلال میری دلیل یہ ہے کہ حن کی نسبت مختلف ملک کے باشندوں اور مختلف قوموں اور مختلف شخصوں کے مذاق مختلف ہیں اور اگر طبعی ہوتے تو مختلف نہ ہوتے۔ مبتلا۔ آپ کی دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اقتضائات طبعیت انسانی تمام دنیا میں یکساں ہیں مگر میرے سمجھنے میں تو یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی تیس دیکھتا ہوں کہ روئے زمین کے مختلف قطعات میں مختلف طور کی آب ہوا اور مختلف طور کی پیداوار ہے اور آب ہوا اور پیداوار کے اختلاف باشندوں کے طبائع کا مختلف ہونا ضرور ہے چنانچہ بعض ملکوں کے لوگ آرام طلب ہوتے ہیں اور بعض کے جفاکش بعض کے غصیلے زود رنج بعض کے تحمل بردبار بعض کے بہادر و دلیر بعض کے بزدل ڈرپوک بعض کے سیدھے سادے بعض کے مفسد چالاک اور بائیں ہمد۔ اختلافات یہ سب خصائص طبعی سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح حن کی نسبت لوگوں کے مذاق مختلف ہوں۔ مذاق حن پھر بھی طبعی ہی کہا جائیگا۔ عارف۔ جن خصائص کے تحت پر تم مذاق حن کے اختلاف کو قیاس مع الفارق کرتے ہو وہ خصائص طبعی اور کیسائی

ہیں آب و ہوا اور غذا کی حرارت اور برودت اور رطوبت اور یسوست خون پر اثر کرتی ہے گرم ملکوں کے لوگوں کے سمات کشادہ خون گرم اور رقیق اور اس کی گردش تیز اور سرد ملکوں میں اس کے بالکل خلاف اور یہی وجہ ہے کہ گرم ملکوں کے لوگ آرام طلب غصیلے اور زبردل اور تدبیر ہوتے ہیں لیکن آب و ہوا اور غذا کو اس طرح کا مدخل مذاق حسن میں ہونا نہیں سکتا اور اگر ہو تو اس کا ثابت کرنا تمہارا کام ہے یاں اگر یہ کہو کہ بعض گرم ملکوں کے لوگوں میں تو الذتناسل کی رغبت جلد پیدا ہوتی ہے یا وہ لوگ اس رغبت پر زیادہ حریص ہوتے ہیں تو میں اس کو ماننا ہوں کیونکہ مطلقاً اس رغبت کا طبعی ہونا مجھ کو تسلیم ہے یہی عجلت اور حرص و نول حرارت کے آثار کیسیانی ہیں مگر ہر کچھ کر وہی بات آتی کہ اس رغبت طبعی کو شاعروں کے سراپا سے کہ وہی حسن ہے کیا تعلق میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص دوسرے شخص کے کسی عضو کو بے سبب بے غرض بے مطلب کیوں اچھایا بڑا کہہ سکتا ہے مثلاً تمہاری ناک سے اگر کسی کی کوئی غرض متعلق ہو سکتی ہے تو وہ تم ہی ہو کہ تم اس سے سونگھتے یا سانس لیتے ہو اگر تمہاری ناک تمہارے کام چھپی طرح دیتی ہے تو وہ اچھی ہے مگر تمہارے لیے میرا کون سا مطلب تمہاری ناک سے اٹکا ہو کہ میں اسکو اچھا یا بُرا سمجھوں اور یہی حال ہے تمام سراپا کا جس کے چھپے رند نے جزو کے جزو سیاہ کیے ہیں غرض تم کو دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں اول یہ کہ مذاق حسن تقاضائے طبیعت انسانی ہے۔ دوسرے یہ کہ تو الذتناسل کی رغبت طبعی ہیں اسکو مدخل ہے۔ مبتلا ابھی تو میں اسی بات کو سوچ رہا ہوں کہ لوگوں میں مذاق حسن مختلف کیوں ہیں۔ عافیت میں نے ان باتوں کو برسوں سوچا ہے آخر اس بات کے دل کو تسلی ہو گئی کہ حسن صورت فی نفسہ کوئی چیز نہیں پھر یہ خیال پیدا ہوا تو کہاں پیدا ہوا۔ پہلے ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا

کہ شاید جن کا ماخذ علم قیافہ ہو یعنی انسان کی روح اور جسم میں ایک تعلق ہو ایسا کہ اعضاء کی ساخت اور وضع سے اُس کے دلی خیالات اور اخلاق پر استدلال کیا جاتا ہو۔ لوگوں نے تجسس سے اس تعلق کو دریافت کر کے جمع کیا تو علم قیافہ مدون ہو گیا۔ جو لوگ علم قیافہ کے بڑے ماہر ہوتے ہیں آدمی کے اعضاء کی بناوٹ سے اُس کے خصائص طبیعت کو پہچان جاتے ہیں عجب نہیں کہ اعضاء کی جو وضع محاسن اخلاق پر دلالت کرتی ہو اُس کو اچھا سمجھنے لگے ہوں لیکن جن لوگوں کے حُسن کا بڑا چرچا ہو اُن کو دیکھا تو سن حیل لا خلاق سب سے بدتر پایا معلوم ہوا کہ علم قیافہ تو حُسن کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ آخر غور کرتے کرتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس طرح اب لوگوں میں اعلیٰ اور ادنیٰ اور شریف اور وضع اور خواص اور عوام کا تفرق ہے ایسا ہی ابتدائے دنیا میں سب لوگ تو یکساں حالت میں نہیں رہے ہونگے۔ جسمانی قوت یا اعوان و انصار کی کثرت یا کسی دوسری وجہ سے بعض لوگ ضرور اکابر قوم سمجھے جاتے ہونگے اور قاعدہ یہ ہو کہ جب کو انسان اپنے سے بہتر اور برتر سمجھتا ہے اُس کی سبھی باتیں اُس کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ یوں سب پہلے حُسن کا خیال پیدا ہوا ہو تو عجب نہیں اور پھر تو مثل دوسرے خیالات کے یہ خیال بھی اباعن جد متواتر ہوتا چلا آیا۔ اور یہی سبب ملکوں میں مذاق حُسن کے مختلف ہونے کا کہ ہر ملک میں جو شخص سب سے بہتر اور برتر تھا لوگوں نے اس ہی کو نمونہ حُسن قرار دے لیا۔ تم نے نپولین شاہِ فرانس کی تصویر تو دیکھی ہوگی اس کی ڈاڑھی تھی چمکی اور ڈاڑھی کی خوبصورتی ہو بھری ہوئی گول مگر نپولین کے دیکھا دیکھی سائے فرانس نے اپنی ڈاڑھیاں چمکی کر لیں اور اسی کو شعارِ خوبصورتی ٹھہرا لیا اور چمکی ڈاڑھی کا نام رکھا امپریل بیرڈ یعنی شاہانہ ڈاڑھی۔ ہم لوگوں میں جو انگریزی وضع کھانے میں پیتے ہیں لباس میں نشست

وہ خواست میں طرز تمدن میں ہر چیز میں و باکی طرح پھیلتی چلی جا رہی ہو اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ انگریز ہیں وقت کے حاکم ان کی تمام ادائیں خوشنما لگتی ہیں۔ اور ہم لوگوں کے مذاق ہیں کہ یونما فیوما انگریزی طور کے ہوتے چلے جاتے ہیں تغیر خلقت تواختی کی بات نہیں مگر رفتہ رفتہ منہدی اور دتے کے عوض ہمارے یہاں کے بڑھے اٹھے کی زردی کا خضاب تو ضرور کرنے لگیں گے جن کی نسبت شخصی مذاقوں کی تاویل چنداں مشکل نہیں ایک شخص میں تمام محاسن صورت کا جمع ہونا تو کیا یہ ہے اکثر یونہی ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑے حسینوں میں بھی دو چار نقص ضرور ہوتے ہیں اب یہ پسند کر نیوالے کی تجویز پر مخلص رہا کہ چاہے جس پہلو کو ترجیح دے۔ بعضے رنگ پر مرتے ہیں اور بعضے نفقے کی نزاکت پر نظر کرتے ہیں بعضے حسن و ادا کے خریدار ہیں اور بعضے دام زلف کے گرفتار۔ بتلا جن اگر صرف خصائص انسانی سے ہوتا تو جو ماخذ اپنے بیان کیا بلاشبہ قابل تسلیم تھا۔ مگر جادات بنائات حیوانات غرض تمام موجودات میں کوئی چیز حسن سے خالی نہیں والد مرحوم زندہ تھے کہ ایک مقدمے کی پے روی کے لئے انہوں نے ناظر کھانی کو گریسیوں کے دنوں میں نیبی تال بھیجا اور مجھ کو ان کے ساتھ کیا یوں تو پہاڑ دھند دھند لاکشی منزل سے نظر آتا تھا مگر تین چار کوس کے فاصلے سے تو ہم اُس کو اچھی خاصی طرح سمو چا دیکھنے لگے وہ صبح کا وقت اور پہاڑ کی چوٹیوں پر سفید براق برف گویا سنگھار میز پر بڑا قد آدم آئینہ لگا ہوا کہ آفتاب سوتا اٹھ کر پہلے شبنم سے منہ دھوئے اور پھر اپنا چہرہ اُس آئینے میں دیکھے اور جب چوٹیوں کے گرد اگر دشتی کی سرخی اور دامان کوہ کی سبزی پر آنکھ پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نازنین گلہابی دو پٹا اوڑھے اور ہری پٹو از پٹے غور سے کھڑا ہوا

اُس پاس کی چیزوں کی سیر دیکھ رہا ہو۔ شروع میں تھوڑی دیر تک تو اس کا شعور  
تھا کہ واقع میں پہاڑ ہو اور ہماری قوتِ تخیل نے اُس کو نازنین و شفق و سبز  
کو اُس کا لباس رنگین بنالیا ہو مگر آفتاب کی کرن نکلتے ہی اوپر برف کے کنارے  
اور پیچھے ندی نالے سارے جگہ اٹھے جیسے عین مین سچا گوٹا آب تو جو خیال تھا وہ  
حقیقت الحال ہو گیا۔ قوتِ نامیہ کا ہر طرف یہ زور شور کہ ایک چپا بھر جگہ سبزہ خور  
سے خالی نہیں۔ شاعر تو سبزے کو خوابیدہ باندھتے ہیں مگر وہاں کا سبزہ بیدار ہو  
کے جھکولوں سے ہرقت ممتوج بلا تصنع اُس وقت تو یہی خیال میں آتا تھا کہ ہوا کے  
گدگدانے سے پہاڑ کے پیٹ میں ہنسی کے مارے بل پڑ پڑ جاتے ہیں۔ دونوں ٹھوں سے  
پگڑی سنبھال کر درختوں کو دیکھو تو ایسا شبہ ہو کہ آسمان کی چھت بہت پرانی ہو چلی تھی  
شاید اُس کی آڑ واڑیں ہیں۔ رنگ برنگ کے جانور پھدک پھدک کر ادھر سے اُدھر  
اُدھر سے ادھر اُس طرح اُڑتے پھرتے تھے کہ گویا جگہ جگہ چوتھیاں کھلی جا رہی ہیں غرض  
ہر چیز پر ایک قدرتی جو بن تھا کہ جی بے اختیار لوٹا چلا جاتا تھا۔ ایسے کسی موقع پر  
آپ کے جانیکا اتفاق ہو تو آپ کو معلوم ہو کہ جن ایک کیفیتِ خدا داد ہے ہر جگہ ہے اور  
ہر چیز میں ہے۔ اسی نیننی تال کے رستے میں ایک ندی ملی تھی اُس میں پتھر کی ہزار ٹیلاں  
تھیں اُن میں بھی جو سڈول تھی نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کی تمام صنعتیں  
تمام دست کاریاں کس غرض سے ہیں صرف اتنی بات کیلئے کہ چیزوں میں جن پیدا ہو  
کسی انگریزی شاپ (دکان) میں میس کر ساتھ چلیے تو میں آپ کو دکھا دوں کہ صرف  
مکان کی آراستگی کیلئے کیسا کیا اسباب انگریزوں کی ولایت سے بنکر چلا آ رہا ہے  
زندگی کے تمام ساز و سامان میں کون سی چیز ہے جس میں خوبی نہیں اور یوں آدمی



آنکھوں پر ٹھیکری دھرے اور بدہمت کا انکار کرے تو اس کا علاج نہیں جس کو  
تقاضائے طبیعت ماننا آسان ہے یا ایک عالم کو مجنون اور مبتلا سے خط۔ عارف بات  
کو بہت طول ہوتا جاتا ہے اور حجت اور تقریر سے کبھی کسی بات کا تصفیہ ہوا نہیں اور  
بدلت لہر کے جیسے بچے خیال کا دفعہ دل سے نکلنا بھی مشکل میں تم کو اتنی نصیحت کرتا ہوں  
کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اُس کو مختلف اوقات میں تم خود سوچو اور میں نے بھی یہی کیا تھا  
کہ مدتوں خود غور کرتا رہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آخر کار تم میری رائے کے ساتھ اتفاق  
کر دو گے یا نہ کر دو گے مگر اس کا تو مجھ کو پورا یقین ہے کہ انشاء اللہ تمہاری یہ شورشِ تضرع  
فرد ہو جائیگی جس طرح تم دوسری چیزوں کا امتحان کرتے ہو یعنی مثلاً نینا تال کی  
سیر سے تمہاری طبیعت کو ایک طرح کی تفریح ہوتی اگر اُسی طرح کی تفریح تم کو خوبصورت  
آدمی کے دیکھنے سے ہو تو اس میں میرے نزدیک کوئی اعتراض کی بات نہیں بلکہ  
اس امتحان کو تم تقاضائے طبیعت بھی سمجھو تو چنداں مضائقہ نہیں مگر دل میں انصاف  
کر دو کہ اس امتحان کو اُس امتحان کے ساتھ کیا مناسبت۔ اور فرض کرو کہ امتحان  
مردم یعنی حسن پرستی جیسا تم کہتے ہو تقاضائے طبیعت انسانی ہی سہی تو طبیعت انسانی  
کے اور بہت سے تقاضے ہیں مگر چاروں چار اُن کو روکنا اور ضبط کرنا پڑتا ہے  
سب میں زیادہ شدید تقاضا غذا کا ہے تاہم بعض اوقات طبع حکم دیتا ہے کہ فاقہ  
کر دو اور فاقہ کرتے ہیں یا غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انٹرو  
کو موسس کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح تقاضائے حسن پرستی مطلق العنان تو رہ نہیں  
سکتا جس کی بابت اور اُس کے خواہاں بہت معشوقوں کے غمزہ واداسے شہید  
ہونے کا انتظار بھی نہ کریں آپس ہی میں قابت کی وجہ سے لڑ مریں اور شکل یہ ہے

کہ کیا بی ٹھیری شرط حسن کیونکہ اگر حسین کثرت سے ہوں تو حسن بے قدر ہو جائے کوئی اس کی طرف رغبت بھی نہ کرے پس حسن پرستی فی نفسہ ایسی خواہش ہے کہ ہزار خواہشوں میں ایک کی کامیابی کی بھی توقع نہیں۔ تو کیوں آدمی ایسی لت اپنے پیچھے لگائے کہ اس سے سوائے رنج کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے موقع پر آئی ہوئی بات کہنی ہی پڑتی ہے تو معلوم ہے کہ واقعی اور ادعائی ضرورتوں کی شناخت کیا ہے قاعدہ یہ ہے کہ جو چیز جس قدر زیادہ سہولت سے میسر آسکتی ہو بس جان لو کہ ہم کو اُسی قدر زیادہ اُس کی حاجت ہے مثلاً ہوا اور پانی اور غلہ سب ضرورت ہی کی چیزیں ہیں۔ غلے سے زیادہ پانی اور پانی سے زیادہ ہوا۔ مگر ہوا سب سے زیادہ سہل الحصول ہے پانی اُس سے کم اور غلہ اُس سے بھی کم اسی طرح لوہا اور چاندی اور سونا اور موتی اور جواہرات۔ سب سے زیادہ بکار آمد لوہا ہے اور اسی کی زیادہ افراط ہے پس حسن اگر حقیقت میں ہم کو درکار ہو تو ضرور تھا کہ اس کی افراط بھی ہوتی اور افراط ہوئی تو پھر حسن کہاں۔ حسن تو اُسی وقت تک حسن ہے کہ اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہوں۔ مثلاً۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل ٹھیک ہے کہ حسن کیا ہے اور جو ہے اُس پر دست رس کا ہونا مشکل اور میں اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ آپ تشریف لائے۔ مگر دنیا کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی شکلیں پیش آتی ہیں اور یہ تو وہ لذتیں ہیں کہ دنیا کے سارے منے اُس کے آگے ہیچ ہیں بلکہ میں تو ایسا سمجھتا ہوں کہ جب تک لذت حسن کا شمول نہ ہو دنیا کی کسی چیز میں کوئی مزہ ہی نہیں تو ایسے عمدہ مطلب کے حصول میں اگر جان تک کی بھی جو کھول ہو تو کیا مصداقہ اتنا خدا کا شکر ہے کہ دوسروں کو محال ہے اور مجھ کو آسان۔ عارف کیوں کہ میں خصوصیت کیا ہے کیا تم کہیں کے حاکم ہو یا تمہارے یہاں کچھ دولت بچھٹ

پڑی ہو۔ بتلا پس آپ کے نزدیک تو دنیا میں حکومت اور دولت دو ہی چیزیں ہیں۔  
 اچھی حضرت میں حق کی دولت رکھتا ہوں۔ اب چند روز ہوئے چچا باوا کے لحاظ سے  
 میں نے آنا جانا چھوڑ دیا ورنہ شہر میں ایسا کون نا زمین ہو جو مجھ کو پیار نہیں کرتا ذرا  
 میرا رخ دیکھیں تو لگے کی ہاں سو جائیں مجھ کو حق کی کیا کمی آج چاہوں تو ایک یوٹر  
 پال لوں۔ عارف: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ میں تو سمجھا تھا  
 کہ تم کچھ عقل رکھتے ہو اب معلوم ہوا کہ عقل اور حیا اور غیرت اور عزت اور آب و  
 اور مذہب کسی چیز سے تم کو بہرہ نہیں اور تمہاری حالت بڑی خطرناک حالت ہے  
 تم تو جناب میر تقی صاحب کے پاس برسوں رہو تب کہیں جا کر آدمی بنو تو بنو۔  
 تمہاری عقل کا تو یہ حال ہے کہ ابھی تک خواہمورتی کا ضبط تمہارے سر سے نہیں  
 نکلا تم بات بات میں اس طرح منہ بھر بھر کر اپنے تمہیں حسین اور خوب صورت کہتے  
 ہو کہ گویا حق صوت بڑا جو ہر مرد ہو کہ تم کو عورتوں کے ہنر پر ناز کرتے ہوئے  
 شرم نہیں آتی خواہمورتی کے خیال سے کچھ تم ہی اپنے دل میں خوش ہوتے  
 ہو گے۔ مگر غیرت مندوں کی نظر میں تو اس گورے چڑھے نے تمہارے سارے فائدے  
 کی عزت کو ڈبو دیا اور تم کو دنیا اور دین دونوں کے کام سے کھو دیا اور خیر جوان ہوئے  
 پیچھے وہ کج خلق خواہمورتی گئی گزری ہوئی تھی تو بچپن کے اس خیال کو جانے دیا  
 ہوتا نہیں۔ وہ ضبط ہو کہ بدستور تازہ ہو منہ پر ڈاڑھی نکل آتی چہرہ نکاح کی محنت ہو گیا وہ  
 رنگ و روغن وہ نرمی و نزاکت کوئی چیز باقی نہیں رہی مگر خدا جانے وہ تمہاری خواہمورتی  
 کس چیز سے عبارت ہے کہ اسی میں فرق نہ آیا۔ شہر کے نازنینوں کا حال تو معلوم  
 نہیں مگر در سے میں جو تمہارے چاہنے والے تھے وہ تو تمہارے رہتے ہی

ایک ایک کر کے تم سے بے رُخی کرنے لگے تھے اور کیا تمکو اس کا امتیاز نہوا ہو گا اور  
جب تمہاری وہ لڑکپن کی کیفیت بدل گئی کہ خیر وہ ایک طرح کی خوبصورتی تھی بھی تب  
بھی مرد خدا تم کو تنبیہ نہ ہوا کہ کیا ایسی بے ثبات اور ناپائے واپس کے نزدیک نہ ہونا چو  
آج ہی اور کل نہیں۔ کیفیت جو تم میں اب ہے اگرچہ اس کو خوبصورتی سمجھنا تمہاری ہی  
ادعا ہے مگر بڑی یا بچھلی جیسی ہر اُم کو کاش اس کو قیام ہو جس نے تمکو بچپن میں دیکھا  
اب کے چار برس بعد پہچاننے کا بھی تو نہیں کہ یہ وہی مبتلا ہی یا دوسرا شخص ہو میرے  
نزدیک تو خوبصورتی کا دعوے اب بھی تمکو زیب نہیں دیتا۔ مگر ایک وقت آنیوالا ہی  
اُس کو آیا ہوا سمجھو جبکہ تم خود پکار اٹھو گے۔ ”دُرینا کہ عہد جوانی برفت“ جوانی  
مگو زندگی برفت بہ ذرا خیالات کو او سچا کر و نظر کو تھوڑا آگے بڑھاؤ۔ یہ خواہشیں جن کا  
تم اس قدر اہتمام کر رہے ہو خدا نے گدھے۔ کتے۔ بندر۔ سور۔ ذلیل سے ذلیل  
جانوروں کو بھی دی ہیں بلکہ جانوروں میں یہ قوتیں آدمی سے بہت زیادہ ہیں۔  
کیا آدمی کے لیے شرم کی بات نہیں کہ جانوروں کی ریس کرنے پر حریص ہو۔ تم کو  
اس بات پر بڑا گھمنڈ ہو کہ نازنینان شہر یعنی بازاری عورتیں تمکو پیار کرتی ہیں یہ جھوٹی  
رکابیاں یہ چوڑی ہونی ہڈیاں یہ کھائی ہوئی قلفیاں کسی پھلے ماس کی غیرت تقاضا  
کر سکتی ہے کہ ان کو منہ لگائے یا پاس بٹھائے بڑی خوبصورتی کو اگر ہو بھی لے کر  
کیا آگ لگانی ہے جبکہ اُن میں شرم و حیا نہیں مہر و وفا نہیں عفت و عصمت نہیں  
غیرت و حمیت نہیں۔ مبتلا۔ میں نے تو ان لوگوں کا تذکرہ آپ سے صرف اس غرض  
سے کیا تھا کہ میں جن کی خواہش کروں تو غالباً میسر کرے اس کا ہم پہنچنا کچھ دشوار  
نہ ہو گا۔ کیونکہ میں ان لوگوں کو اپنی طرف بھی مائل پاتا ہوں مجھے دوسرا ذریعہ تقریباً

درکار نہیں جس نے چچا باوان شریف لائے میں نے ان لوگوں سے ملنا جلنا قطعاً موقوف کر دیا اور آئندہ بھی میرا راز ان لوگوں سے ملنے کا ہرگز نہیں چچا باوا کے آنے کا تو مجھ کو ایک خیلہ ہاتھ لگ گیا ورنہ میں نے تھوڑے ہی دنوں کے اختلاط میں ان لوگوں کو خوب آزمایا بک گیا برباد ہو گیا چچا باوا نہ آئے ہوتے تو فاقوں پر نوبت پہنچ چکی تھی۔ مگر حقیقت میں عجب بے مروت قوم ہے چندے کے بندے اور دام کے غلام۔ اس میں شک نہیں کہ مجھ کو پیار بھی کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ لے بھی مرتے ہیں۔ عارف۔ احمد لٹہ میرا جی یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ تم کو اس نالائق گروہ سے تو نفرت ہوتی اور میں تو بھائی اس کو جناب میر صاحب کا تصرف سمجھتا ہوں۔ بتلا۔ خیر جو کچھ ہو مگر حسن پرستی کی گنسک میسر دل میں باقی ہو وہ نہیں نکلتی۔ عارف۔ اب بہت دیر باتیں ہوئیں آدمی کے دل کا حال ہر وقت کیسا نہیں رہتا انشا اللہ پھر کسی دن موقع دیکھ کر گفتگو کرینگے اس اشار میں تم بھی وقتاً فوقتاً سوچنا اور غور کرنا اگر خدا کو منظور ہو تو خود تمہارے ہی دل سے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگی کہ اُس سے تمہاری تسکین ہو جائیگی اتنی بات تمہارے کان میں اُور ڈالے دیتا ہوں کہ دنیا کے تمام معاملات کا مدار خیالات پر ہو شہر بر خیالے صلح شان و جنگ شان بر خیالے نام شان و ننگ شان ہر ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ ایک غرض کے پیچھے دیوانہ بن رہا ہے اور اُسی جیسے ہزاروں لاکھوں آدمی ہیں کہ اُس غرض سے مطلق سروکار نہیں رکھتے۔ زندگی کے دن پورے کر نیکو گنتی کی چند چیزیں دکر ہیں اور انکے بہم پہنچانے کیلئے کچھ زیادہ زحمت اٹھانیکی ضرورت نہیں صائب نے کیا خوب کہا ہے

شہر حرص قانع نیست صائب زندہ اسباب جہاں۔ انچیزن کار دارم بیشتر در کار نیست

اور جب دوسرے لوگ ہمارے ہی ابنائے جنس ایک چپکے مذہب دون خوش و خرم رہ سکتے ہیں تو اس سے بخوبی ثابت ہے کہ حقیقت میں وہ چیز داخل ضروریات زندگی بلکہ داخل تفریحات بھی نہیں ہے ان لوگوں نے ایک طرح پر خیال کیا اور اس چیز پر غالب آئے اور ہم نے دوسری طرح پر سوچا اور مغلوب ہو گئے یوں تو سوچنے اور غور کرنے کو ہزاروں باتیں ہیں مگر تمہاری حالی کے واسطے موت کا تصور کرنا بالخاصہ مفید ہے۔ اگر دن رات میں تھوڑی دیر کے لیے بھی آدمی اپنے تئیں مرتا ہوا فرض کر لیا کرے اور یہ تو یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن سچ مچ اُس کو مرنا ہوگا تو دنیا کی بہت سی ترغیبات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور چونکہ دنیا داری کے خیالات ابھی تمہاری طبیعت میں راسخ نہیں ہوئے موجباتِ ترغیب کے پاس نہ پھٹکنا اور نہ سارا کیا کر ایادم کے دم میں اکارت ہو جائے گا۔

## اٹھارھویں فصل بتلا کا ایک عورت کے دم محبت میں مبتلا ہونا

عارف تو یہ کہہ کر اُس وقت رخصت ہو گیا بتلا کے شیاطین برابر اُس کی گھات میں لگے ہوئے تھے میترقی کا جانا سنتے ہی سب نے چاروں طرف سے یورش شروع کی۔ بتلا تو ایک مدد سے ادھار پر عیاشی کر رہی رہا تھا سیکڑوں روپے اُن لوگوں کے اُس پر چڑھے ہوئے تھے پہلے کے پہلے ہوئے خدا جانے میترقی کے رہتے بھی اُنہوں نے کیونکر صبر کیا ہوگا۔ میترقی کا اگر جانا نہ ہوتا تو آخر ایک نہ ایک دن اُس قرض کا جھگڑا اُن کے روبرو پیش ہوتا اور اُن کے روبرو پیش ہوتا تو وہ عمدہ طور پر قبیلہ بھی کر دیتے آپ اُنے پونے کیسے سوائے ڈیوڑھے کی قسط بندی پر تو قرضے کا چکا ہوتا

پلا اور ان لوگوں کے پاس آکر بیٹھنے بات کرنے سے مبتلا کی طبیعت جو میر تقی اور عارف کے سمجھانے سے کسی قدر سنبھل چلی تھی پھر بگڑی۔ سامان تو ایسا بندھا تھا کہ مبتلا کچھ بندہ سابق آوارہ مزاج ہو جائے۔ مگر ادھر تو نصیحت کے خیالات تھے تازہ اور ادھر اداسے قرض کی وجہ سے مبتلا کو ان لوگوں سے ہونی ایک طرح کی ناخوشی اور تو کسی کے پاؤں نہ جمے مگر اسے کوئی تین چار برس پہلے کا مذکورہ ہی مبتلا کے والد ان لوں زندہ تھے اسی محلے میں مبتلا کے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک عورت کرایہ کے مکان میں آکر رہی وہ تھی تو لکھنؤ کی کوئی خانگی پر اُس نے اپنے تئیں بیگم مشہور کیا باوجودیکہ تھوڑی ہی دنوں کی آئی ہوئی تھی مگر اسے محلے میں اُس کی خوبصورتی اور لیاقت کا غل مجھ گیا عیاش مزاجوں میں جو جس ڈھب کا تھا اپنے شوق کی چیزیں بیگم کا مداح تھا۔ شاعر کہتے تھے فی الید یہ شکر کہتی ہو۔ ستار بجا نیوالوں میں چرچا تھا کہ بول خوب بجاتی ہو تاش گنجہ جو شرطیج کھیلنے والے ان تمام کھیلوں میں اُس کے کمال کے قائل تھے ضلع جگت پھبتی حاضر جوابی پسلی مگر فی نسبت میں سب مانتے تھے کہ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس کی خوبصورتی میں لوگ کچھ کلام کرتے تھے مگر اُس کے جامہ زیب ہونے پر سب کو اتفاق تھا۔ مبتلا تو خود ایسی خبروں کی ٹوہ میں لگا رہتا تھا اس کو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ہو گا لیکن باپ کے رستے محلے کے محلے میں لچاٹھی نہیں کر سکتا تھا نہ جاسکا۔ باپ کے مے پیچھے جب مبتلا کھل کھیلتا تو جہاں اُس نے اور نالائقیاں کیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بیگم سے ملا۔ شاعری اور ستار و شرطیج اور کیا اور کیا یہ تو سب مبالغے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ عورت تھی بڑی گویا اُس کی زبان کہے دیتی تھی کہ خواہی یا مصاحبت یا کسی دوسرے طور پر اس نے بادشاہی نکلتا۔

میں ضرور زربیت پائی ہو یا کیا عجیب کہ جیسا وہ کہتی تھی خود سیکم رہی ہو۔ لسانی کے علاوہ اُس کا سلیقہ مجلس بھی بہت ہی دل کش تھا وہ نہایت جلد آدمی کے دل کو ٹٹول لیتی اور ہر ایک کے ساتھ اُس ہی کے مذاق کی باتیں کرتی یہ عمل تھا جس کے ذریعے سے وہ لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورتِ شکل کے اعتبار سے وہ کچھ حیدرِاں قدر کی چیز نہ تھی۔ بتلا کے ساتھ آنکھیں دو چار ہوتے ہی وہ پہچان گئی کہ یہ کوئی نیا مرد و اپنا ہے اُس نے بتلا کو دور سے کھڑے ہو کر ایسے انداز کے ساتھ سلام کیا جیسے کوئی ہندو آفتاب کو ڈنڈوت کرتا ہو۔ اور گاؤں تک یہ جس سے لگی ہوئی بیٹھی تھی چھوڑ اپنی جگہ بتلا کو بٹھایا اور آپ موو پ سامنے ہو بیٹھی۔ بتلا نے چاہا کہ اُس کو اپنی برابر بٹھا مگر وہ ایازِ قدر خود شناس کہہ کر پہلو پر نہ آئی۔ بتلا تو تمہیدِ کلام ہی سوچتا رہا کہ اتنے میں وہ آپ ہی بولی ایک مدت سے دلی کی تحریفیں سن کر جی پھرتا تھا اور دل میں ارمان تھا کہ اگر یہ ہوتے تو اُڑ کر جاتی اور ایک نظر دلی کو دیکھ آتی بارے سان نہ گمان خود بخود ایسا اتفاق پیش آیا کہ خدا نے دلی میں لا بٹھایا اور جیسا تھا اُس سے ہزار ہتھ بڑھ کر پایا چشم بد دور لکھنؤ میں دلت کی افراط ہو اور لوگ بھی ہاں کے بڑے زندہ دل ہیں جن کی جو قدر و منزلت آج ہمارے لکھنؤ میں ہو کسی دوسرے شہر میں کم ہوگی اور یہی سبب ہے کہ ملکوں ملکوں سے حسن کھنچ کر سب لکھنؤ میں سمٹ آیا ہے اور میرا رہنا بھی ایسی ہی جگہ ہوا ہے کہ اس کو حسن کا اکھاڑ اکھنا چاہیے مگر اپنا شہر ہی تو ہونے دو بات تو سچی ہی کسی جائیگی ماشاء اللہ آپ کی صوٹ کا آدمی بھی میری نظر سے تو نہیں گذرے بتلا یہ تو سب تمہاری مہربانی ہو چونکہ تم نظرِ محبت سے دیکھتی ہو تو کمو میری صوٹ بھی کھلی معلوم ہوتی ہے تم مردوں کی صورت اگر اچھی ہوئی بھی تو کیا بے مصرف ہوتی ہے



تو تم لوگوں کی ہیں کہ ایک عالم تمہاری ان صفتوں ہی کے پیچھے دلیوانہ ہو رہا ہے۔ میں نے بھی تمہاری صفت و ثنا بہت کچھ سُنی تھی اور تمہارے دیکھنے کیلئے دل بے قرار تھا مگر موقع نہیں بن پڑتا تھا۔ اب جو تم کو دیکھا تو معلوم ہوا حقیقت میں لکھنؤ کی خراش تراش اور وضع داری کو دلی دالے نہیں پاسکتے۔ مگر یہ تو کہو کہ گھر تمہارا ٹھہرا لکھنؤ ہیال دلی میں تمہارے قیام کا کیا بھروسہ۔ بیگم۔ ہم لوگوں کا بخت اس طرح کا بُرا پیشہ ہے کہ قرآن کا جامہ پہنیں تب بھی تو کوئی اعتبار نہیں کرتا آپ کو یقین آئے یا نہ آئے میں ایک عزت دار خاندان کی بیٹی ہوں خدا جانے یہ بھی کرم میں کیا لکھا تھا کہ ایسے بُرے احوال سے پردیس میں پڑی ہوں میرا حال اس قطعے کا مصداق ہے **قطعہ**

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو	ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
پڑیے گریہ کر تو کوئی نہ ہو تیار دار	اور اگر مرجائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

میں جس وقت لکھنؤ سے نکلی دل میں یہ ٹھکان کر چکی کہ اب اس شہر کو پٹھہ دکھائی ہے جیتے جی منہ نہیں دکھاؤں گی جس حالت میں آپ مجھ کو دیکھتے ہیں جس قدر مجھے اس سے نفرت ہے بس خدا ہی کو خوب معلوم ہے۔ مگر موت اپنے بس کی نہیں۔ شاو بائذ ریتن ناشا و بائذ ریتن۔ آج اگر کوئی بھلا آدمی خدا اُس کے دل میں رحم ڈالے اور میری دست گیری کرے تو مجھ کو چرخہ کا تنا منظور چلتی پستی قبول میں اُس کی کفش بزاری کو حاضر ہوں مگر ان نہ مان میں تیرا ہماں زبردستی کس کے سر ہو جاؤں آپ کے آپ کس کے ساتھ لگ لوں۔ بہرچند مبتلا کی آوارگی اُن دلوں بڑے زور دل پر تھی مگر اُس کے دل میں کسی عورت کے ساتھ تعلق لازمی پیدا کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا تھا یہ بیگم کی سحر بیانی تھی کہ ابھی اُس کی تقریر پوری نہیں ہونے پائی کہ مبتلا نے

اُس کو گھر میں ڈال لینے کا پہلے پہل کچھ یوں ہی سا ارادہ کیا بیگم میں وہ باتوں کی کمی تھی ایک تو اُس کی صورت کچھ بہت عمدہ نہ تھی بنائے سنوارنے سے وہ اتنی بھی نظروں میں جھپتی تھی دوسرے کا نانا چنا جس کی ان دنوں مبتلا کو چاٹ لگی ہوئی تھی اُس کو مطلق نہیں آتا تھا تاہم اُس نے اپنی آسانی سے مبتلا کو پہلی ہی ملاقات میں اتنا تو گرویدہ کر لیا کہ شام کا گیا گیا ڈیڑھ پہرات کی توپ اُس کو وہیں بیٹھے بیٹھے چل گئی اس اثنا میں بیگم نے خوب مزے مزے کی گلو ریاں اپنے ہاتھ سے بنا بنا کر مبتلا کو کھلا میں دو دو رچاے اور کافی کے چلے۔ مبتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اس سے رات کا رہ پڑتا بھی کچھ تعجب نہ تھا بارے مکان پر سے آدمی آیا کہ صاحب جلسہ خود آپ کو لینے آتے ہیں نا چار اٹھنا پڑا اور جلسے کی سن کر بیگم کو بھی اصرار کر نیکو کوئی قہ نہ تھا مگر چلتے چلتے بیگم نے اتنا عمدہ تولے ہی لیا۔ کہ جلسے کے سواے اپنے یہاں ہو یا کئی وست کے یہاں بلاناغہ ہر روز ملاقات ہوا کرگی اور میر تقی کے آئے تک ایسا ہی ہوتا رہا اور اتنے دن میں بیگم نے مبتلا کے دل میں بخوبی اپنی جگہ کر لی میر تقی کی لاجل سے جہاں آڈر شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے اُن میں ایک بیگم صاحب بھی تھیں۔ میر تقی کے رہتے بھی بیگم نے بہت سیر ڈھب لگائے کہ مبتلا زیادہ نہیں تو کبھی کبھار کھڑے کھڑے صورت دکھایا کرے مگر مبتلا خود ان دنوں ہتے سے اکھڑا ہوا تھا آنا جانا تو درکنار زبانی سلام و پیام تک کا بھی تو وہ روادار نہ ہوا۔ مبتلا بے چارے کے حال پر خیال کر کے کس قدر افسوس آتا ہے۔ شہر قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہوئی کندہ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا ہر قریب تھا کہ بیگم اس کو صبر کر کے بیٹھ رہے اتنے میں تو میر تقی کو مٹا کہ تشریف لے گئے بیگم تو اس خبر کو سنتے ہی مارے خوشی کے چھل پڑی اور سیو قہ سے لگی مبتلا

استفرا میں بار بار مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے ایک دن گزرا دو دن گزرتے میں دن گزرے بتلا کا پتہ نہیں سمجھی کہ چچا نے ضرور بھتیجے کو کچھ ٹپٹی پڑھائی آخر جب اپنے اہل برادری کو سنا کہ حساب کتاب کے لئے آنے لگے تو اس نے بھی کسی کے ہاتھ ایک فتہ بھیجا (مراقبہ) جان من۔ یا باں شورا شوری و یا باں بے منگی۔ اس قدر بے مروتی ایسی بے وقائی کچھ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بودے اور ارادے کے اتنے کچے تھے تو اتنا ربط بڑھانا ایسا گہرا اختلاط کرنا کیا ضرور تھا۔ انبرائے خدا چند لمحے کے لئے تشریف لاؤ اور اپنی حقیقت مجھ کو سناؤ میں خدا خواستہ کوئی بلا نہیں کہ چٹ جاؤنگی آپ کوئی بچے نہیں کہ پھسل لوں گی اور اگر آپ کو آنا منظور نہیں تو مجھ سے ہاں پہنچا کچھ دو نہیں شہرہ تم جاؤ غیب سے جو تمہیں راہ و رسم ہو

ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

بتلا یہ رقعہ پڑھ کر غوط میں تھا کہ عارف اُس کے سر پر آکھڑے ہوئے تھے عارف کے چلے جانے کے بعد بتلا نے رقعے کو پھر کئی بار پڑھا وہ اُس وقت جانے میں ہچکچاتا تھا مگر پھر اُس نے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئیگی اس سے تو میرا ہی جانا بہتر ہو۔ غرض دل کو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہو کہ کچھ ایسی گھڑی کا گیا کہ بس اسی کے گھر کا ہو رہا۔ بیگم نے جو کئی مہینے کے بعد بتلا کو دیکھا تو نہایت تپاک سے ملی بس اس کا وہ تپاک ایک جادو تھا کہ بتلا کی تو کیا حقیقت تھی اُس کے چچا باوا میر تقی صاحب بھی ہوتے تو پھسلتے نہیں تو لڑکھڑا ضرور جاتے دیر تک آپس میں گٹھے شکوہ ہوتے رہے آخر بتلا نے شروع سے آخر تک میر تقی کا آنا اور امور خانہ داری کی اصلاح اور اُن کی نصیحت اور ناظر کی نصیحت اور میر صاحب کی تشریف لے جانا اور عارف سے معرفت کرانا اور عارف کا سمجھانا اور ارباب نشاط کا حساب کتاب ذرا دربان کیا

بیگم نے بہت ہی توجہ سے بتلا کے قصے کو سنا اور کہا کہ اتنے دن برابر جو آپ کا آنا نہ ہوا اس سے مجھے بڑی آزدگی ہوئی تھی اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آپ کے اخیر دو دو باتیں کر کے ضرور اس محلے سے اٹھ جاؤں گی مگر اب جو آپ کے ساری حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں جانتی ہوتی تو ضرور میرا صاحب کے ہاتھ پر بیعت کرتی سبحان اللہ اچھوں کی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں انہوں نے باپ کے بڑھ کر آپ کے ساتھ سلوک کیا ان کے فرمانے پر چلو تو دنیا اور دین دونوں میں سُرخ رو میں تو خود آپ کے کہنے والی تھی کہ ان بیواؤں سے ملنا اور یوں پیسے کو برباد کرنا اور یہ ہر جاتی پن اچھا نہیں۔ بتلا مشکل یہ آکر ٹپری ہو کہ بی بی کی طرف تو مجھ کو رغبت نہیں پھر اب کسی طرح زندگی بسر بھی کروں یا نہ کروں۔ بیگم بیاہتا بی بی سے اگر مرضی نہیں ملتی تو ایک اپنی مرضی کی بی بی کر لو خدا نخواستہ تم کچھ غریب نہیں ہو کہ دو بیبیوں کا خرچ نہ چلا سکو گے مردوں پر تو خدا نے تنگی نہیں کی ایک ایک کو چار چار نکاح کا حکم ہے۔ بتلا تم مجھ سے نکاح پڑھانے پر راضی ہو بیگم میں تو خود تم سے کچھ چکی ہوں کہ میں اس حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی میں تو کوئی دن جاتا ہوں کہ کسی نہ کسی کا دامن پکڑ کے بیٹھ رہوں گی اور اگر تم میری دست گیری کرو تو زہے قسمت مگر تم کو بہتیری مجھ سے بہتر ملیں گی نکاح کرو تو ایسی کے ساتھ کرو کہ پھر بی بی کی تناباتی نہ رہے بلکہ مناسب تو یہ ہے کہ نکاح مت پڑھاؤ چندے کسی کو آزماؤ۔ بتلا میں تو فکر کرتے کرتے تھک گیا اور سوچتے سوچتے میرا سر دکھنے لگا چچا باوا اور میاں عارف کی تو مرضی یہ ہو کہ میں ساری عمر رنج و غم میں گھل گھل کر مر جاؤں۔ بیگم۔ نوج دور پار نصیب و شہناں رنج کرے تمہاری بلا اور غم اٹھائے تمہاری پالپوش دنیا میں بار بار جنم لینا نہیں اچھا

کی عمر بھی چلتی چھائوں ہی۔ جب اپنا ہی جی خوش نہ رہا تو دنیا کو لے کر کیا چو لھے میں انا  
ہی۔ بتلا۔ دل پر تو قابو نہیں چلتا اس بی بی سے ممکن نہیں کہ مجھ کو اُس ہو چارونا چا  
دوسری بی بی تو کرنی پڑے ہی گی۔ اچھا تو آج کے آکھویں دن بیگم۔ بلکہ پندرھویں  
دن مگر ایک شرط سے کہ بہت ڈسٹ جو کچھ کہنا ہو تم خود آکر مجھ سے کہنا ایسا نہ ہو کہ پہلے  
کی طرح بیٹھ رہو۔ بتلا نہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ضرور خود آؤں گا بلکہ ہو سکا تو بیچ  
میں بھی ایک دو پھیرے کر دوں گا۔ بیگم قسم کھاؤ۔ بتلا۔ تمہاری جان کی قسم۔ بیگم۔  
میری جان تو تم ہو۔ بتلا۔ اپنے سر کی قسم۔ یہ عہد و پیمان ہو کر بتلا بیگم سے رخصت  
ہوا مگر سچ پوچھو تو آج ہی کا جلسہ جلسہ نکاح تھا۔ بیگم ایک بھانجی عورت تھی اور اُس  
کو بسترے سے دلی حالات کے معلوم کر لینے کا بڑا ملکہ تھا آج کی ملاقات میں اُس کو  
پورا یقین ہو گیا کہ بتلا پر اُس کا جادو چل چکا ہے اور اسی بھر دسے پر اُس نے  
آپ مہلت دی ورنہ وہ ایسا ڈھنگ ڈالتی کہ بے نکاح پڑ جائے بتلا جانے  
کا نام نہ لیتا۔ بیگم کے پاس یہ آج کا جانا بتلا کے حق میں غضب ہو گیا اس کو  
میر تقی نے ایک حالت پر پایا اور انہوں نے اور عارف نے اس کو ٹھیل ٹھیل کر  
کچھ دور سے کایا آج وہ پھر اپنی جگہ پر عود کر آیا۔

## انیسویں فصل بتلا اور عارف کا مباحثہ بعد نکاح کے بارے میں

عارف نے اس خیال سے کہ اس کو اچھی طرح بطور خود غور کر لینے دو ایک ہفتے تک  
اُس کی خبر نہ لی پھر جو ملاقات ہوئی تو بتلا کا تیور ہی بدلا ہوا تھا پوچھا کیوں صاحب تم نے  
کچھ سوچا غور کیا۔ بتلا۔ جی ہاں دوسرے نکاح کی ٹھیرائی ہو۔ عارف۔ (چونک کر)

اِس دوسرا نکاح سچ کہو۔ بتلا کیا کروں میں بھی آدمی ہوں میرے سینے میں بھی دل  
اور دل میں خواہش ہے مجھ کو بھی موافق سے راحت اور ناموافق سے ایذا پہنچتی ہے میری  
زندگانی کا زمانہ بھی محدود ہے اور جوانی کا تو محدود نہیں بلکہ مختصر میں بھی اتنی بات بتو  
ہوں کہ دنیا سے ایک بار جا کر پھر آنا نہیں ان تمام باتوں پر نظر کر کے میں نے  
یہی فیصلہ کیا کہ آخر مجھ کو تو آسائش ملے۔ عارف۔ بیشک آسائش جائز کو کون منع کرتا  
ہے۔ اور تپ کر کیا موقوف ہے تمام آدمی کوشش کرتے ہیں اور سب کی کوششوں کا دینی ہو یا  
دنیاوی ماحصل ہے آسائش مگر غور طلب یہ بات کہ جس کو متئے آسائش سمجھا ہے وہ حقیقت  
میں بھی آسائش ہی با نہیں۔ بتلا۔ یہ تجویز کرنا میرا کام ہے۔ عارف بس یہ غلط ہے ہم  
سب ہیں بیمار اور شارع ہے ہمارا طبیب اگر بیمار کو اختیار دیا جائے کہ اپنی آسائش  
کے لیے آپ تجویز کرے تو بیمار یقیناً اپنے تنہیں ہلاک کر گیا۔ بتلا آپ اطمینان رکھیے  
میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
نکاح کی ٹھیرانی ہو اگر بے نکاح کسی عورت کو گھر میں ڈال لینے یا پانچویں نکاح پڑھنا  
کا نام لیتا تب ہی آپ کے کان کھڑے کئے جوتے۔ عارف۔ جواز تعدد نکاح کی نسبت متنے  
جس طرح پر اپنا اطمینان کر لیا ہو فوراً مجھ کو بھی تو سناؤ۔ بتلا۔ میں تو آپ کے ادنیٰ شاگرد  
کی برابری بھی نہیں کر سکتا میرا کیا مقدور ہے کہ آپ کو سمجھاؤں مگر تعدد نکاح کی سند کو  
قرآن کی وہی ایک مشہور آیت ہو **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَمِينِ فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ**  
**مِّنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ**۔ عارف۔ لیکن اسی کے آگے فرماتے ہیں۔  
**فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً** یعنی اگر تم کو یہ خوف ہو کہ متعدّد بیبیوں میں برابری  
نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی کرنا اور اسی سورت اور اسی پارے میں **أُولَئِكَ جَلَّ كَلِمَاتُهُ**

پ  
۱۔ عارف نے بتلا سے فرمایا کہ میں نے تجویز کی ہے کہ آپ کو ایک عورت سے زیادہ نکاح کرنا چاہیے۔  
۲۔ بتلا نے فرمایا کہ میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۳۔ عارف نے فرمایا کہ میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۴۔ بتلا نے فرمایا کہ میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۵۔ عارف نے فرمایا کہ میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۶۔ بتلا نے فرمایا کہ میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۷۔ عارف نے فرمایا کہ میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۸۔ بتلا نے فرمایا کہ میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۹۔ عارف نے فرمایا کہ میں نے نہیں کہا کہ دوسرے  
۱۰۔ بتلا نے فرمایا کہ میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے

تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَعْدِلُوا ابْنِ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُسُوهَا  
 كَالْمُعَلَّقَةِ يَعْنِي تَمَّ بَهِتِرَا چاہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سکیگا کہ عورتوں میں برابری کر سکو  
 پس سارے کے سارے بھی ایک طرف کو مت جھک جاؤ کہ اس بے چاری کو  
 ادھر میں لٹکتا ہوا چھوڑ دو اب ان دونوں باتوں کو ملاؤ کہ برابری نہ کر سکو تو ایک  
 کرو اور تمہارے کیسے برابری ہو ہی نہ سکے گی۔ ایک شخص نے حال میں حرمت تعذر  
 نواح پر ایک کتاب لکھی ہو اس کے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے نتیجہ  
 نکلتا ہو کہ بس ایک بی بی کرو۔ بتلا ایسی ہی ایسی تفسیریں کہے کہ تو لوگوں نے دین میں نہ خستہ  
 میں پیغمبر صاحب اور ان کے صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور تمام بزرگان دین  
 سب متعدد بیبیاں کرتے چلے آئے ہیں ان کو بھی یہ دونوں آیتیں معلوم تھیں اور  
 قرآن کو بھی سب بہتر سمجھتے تھے اور ان کا تدبیر بھی بہت زیادہ تھا مگر کسی نے  
 تعدد نواح کی ممانعت کا نتیجہ نہیں نکالا اور وَلَوْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ أَنْ تَعْدِلُوا ابْنِ النِّسَاءِ  
 وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُسُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ سے صاف معلوم ہوتا ہے  
 کہ جس برابری کی نسبت ارشاد ہو کہ تم سے ہو ہی نہیں سکے گی وہ پوری پوری برابری  
 ہو یعنی عدل حقیقی کیونکہ مطلق عدل سے قاعدے کے مطابق فرد کامل مراد لینی  
 ہوتی اور وہ نہیں ہو مگر عدل حقیقی اور اسی لئے فرمایا ہو کہ تم سے عدل حقیقی تو نہیں  
 سکے گا تو ایسا بھی تو غضب ست کر کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو لٹکا  
 رکھو کہ وہ بے چاری بیچ میں پڑی جھولا کرے اس سے معلوم ہوا کہ عدل حقیقی کے  
 علاوہ کہ وہ اعلیٰ درجے کا عدل ہو اور انسان سے اس کا ہونا ممکن نہیں ایک اونے  
 درجے کا عدل مجازی بھی ہو کہ انسان صرف ایک ہی کا نہ ہو کہ بلکہ دوسری کی بھی خبر گیری







یہاں شہ اسلام کا حکم ہے کہ بیبیاں پردہ کریں اور اس میں بھی شک نہیں کہ ایک پردے سے  
ہزار ہا مفسدوں کا انسداد ہوتا ہے مگر جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردے کو لازم کر لیا  
ہے افراتہ ہے حد شرع سے متجاوز پردہ نہیں ہے مگر قید اور قید جس قدر سخت اسی قدر ایذا  
نکاح ایک ایسا معاہدہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں کی زندگانی کی کامیابی اور ناکامی  
راحت اور تکلیف خوشی اور ناخوشی اسی پر موقوف ہے۔ معاہدہ تو ایسا اہتم بالشان  
اور معاہدہ کرنے والے جن کو اس کا نباہ کرنا ہے اور جن پر اس معاہدے کا اثر مرتب  
ہوگا اس سے بے تعلق کیوں کہ اکثر تو معاہدہ نکاح ایسی چھوٹی عمر میں ہو جاتا  
ہے کہ فریقین میں سے کسی کو بھی اس کے نتائج کے سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی اور  
اگر شاذ و نادر ہوتی بھی ہے تو اظہار رائے کر کے بے شرم اور بے حیا اور بے غیرت  
اور نہ بولا کوئی کہلائے پس معاہدہ نکاح تو کرتے ہیں شلما زید اور ہندہ اور ایجاب  
و قبول کرتے ہیں ان کے ولی۔ کھلم کھلا پوری آزادی تو نکاح کے معاملے میں مرد  
عورت کسی کو بھی نہیں۔ رہ گئے وہ بے دباے اشائے کناشے وہ بھی مردوں کیلئے  
بدنامی ہے اور عورتوں کے لیے فضیحت اور رسوائی۔ سب سے بڑا ظلم جو ہم نے اپنی عورتوں  
پر کر رکھا ہے یہ ہے کہ یہ وہ کو دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے ہزار ہا اللہ کی بندیاں ہیں  
انہوں نے شوہر کا منہ تک نہیں دیکھا اور نصیبوں پر ایسے پتھر پڑے کہ رائی ہو گئیں  
ہندوؤں کی طرح سچی ہو کر ایک بار کا جل مناساری عمر کے چلائے سے ہزار درجہ بہتر  
تھا مگر حرام موت سچی کیونکر ہوں۔ دنیا میں ناک کشتی جو دوسرا نکاح کس طرح کریں غرض  
جیتی ہیں تو لطیف حیات نہیں اور مرنی ہیں تو اپنے اختیار کی بات نہیں۔ تو اس کا  
مطلب کیا نکلا کہ شارع نے جو حقوق عورتوں کو دیئے تھے وہ تو پورے پورے ہم نے

اُن کو لینے نہ دیئے اور اپنے حقوق میں سے رتی بھر چھوڑنا نہیں چاہتے تو جو نسبت  
مرد اور عورت میں شارع کو کھنی منظور تھی کیونکر باقی رہ سکتی ہو اور وہ نسبت کیا تھی  
اس کے لئے میں تمہارے آگے قرآن کی دو آیتیں پڑھتا ہوں سورہ بقور میں  
وَلَقَدْ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ يَعْنِي جیسے عورتوں  
کی ذمہ داریاں ہیں ویسی ہی راست معاملگی کے ساتھ اُن کے حقوق بھی ہیں اور  
مردوں کو عورتوں پر برتری ہو۔ پھر سورہ نسا میں ہُوَ عَالِمُ غُيُوبِكُمْ بِالْمَعْرِوفِ  
فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا عورتوں سے راست  
معاملگی کے ساتھ برتاؤ کرو پس اگر وہ تم کو بھلی نہ لگیں تو عجب نہیں تم کو ایک چیز بھلی  
نہ لگے اور خدا اُس میں بہت سی بہتری کر دے۔ اب فرمائیے کہ تعدد نکاح جائز  
ہے یا نا جائز۔ مبتلا میں تو مذہب کا کوئی بڑا محقق نہیں مگر اسی طرح جو روئے اگر زبردستی  
بہا سے گلے مڑھی جائیں گی تو جو حالت آپ نے بیوہ عورتوں کی بیان کی اُس سے بڑے  
ہمارے ہوگی بیوہ عورت کو تو خیر صبر کرنے کیلئے ایک بات بھی ہو کہ شوہر نہیں ہو نہ ہی  
یہ کیا مصیبت ہے کہ ایک عورت کو آنکھ بھر کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا بات کر نیکی طر  
طبیعت رغبت نہیں کرتی اور آپ کہتے ہیں کہ زبردستی اُس کے ساتھ عاشقی کرو اگر  
خدا کے یہاں ایسی ہی ہیکڑی ہو تو اُس کو اختیار ہو ورنہ میں ڈالے جہنم میں جھونکے  
بندگی دبے چارگی مگر میں تو آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ ایسی مجبورانہ عاشقی مجھ سے  
ہوتی ہو نہ ہوگی۔ عارف۔ بلاشبہ تم مغلوب طبیعت ہو رہے ہو اور جب تک تمہاری  
یہ حالت رہے گی حقیقت میں تم سے خلاف طبیعت کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ مبتلا۔  
اسے مہر آؤ نہ آؤ اسے مدد دیا جاتا تھا کہ طبیعت پر غالب آنے کی کوئی تدبیر تھی۔ عارف۔

جو تدبیر مجھ کو معلوم تھی اور معلوم کیا تھی وہی ایک تدبیر ہے میں نے تو اُس کے بتانے میں  
 دروغ نہیں کیا۔ پھر گھر تک تمہارے ساتھ اپنا مغز خالی کیا تم لا جواب ہوئے اور  
 چلتے چلتے تم سے کہتا گیا کہ تم ان تمام باتوں کو فرصت سے سوچنا اور موجباتِ ترغیب کے  
 پاس نہ جانا۔ تم یوں سمجھو کہ حسنِ پرستی مرضِ ہی سوچا دوا اور موجباتِ ترغیب کے دورِ  
 رہنا پرہیز۔ بھائی مرضِ جہانی بھی اگر مرضِ من ہوتا ہے تو اس سے جلد صحت نہیں ہوتی  
 اور بعض صورتوں میں برسوں علاج اور ساری عمر کے لیے پرہیز کرنا پڑتا ہے یہی حال  
 ہے امراضِ روحانی کا جن کا دوسرا نام ہے بُری لت۔ بدعادت۔ تمہارا علاج تمہارے  
 ہی ہاتھ میں ہے کہ دو تم اور نہ کرو تو تم۔ مبتلا۔ آپ تو تعددِ نکاح میں چند در چند طرح کے  
 خدشات پیدا کرتے ہیں اور بزرگانِ دین میں کوئی بھی اس سے خالی نہ تھا۔ عارف  
 جب ایک بات کی صراحت ہم کتابِ شد میں پاتے ہیں تو ہم کو کسی بزرگ کے قول و  
 فعل پر نظر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک۔ اور دوسرے معاملات ہیں شخصی جب تک  
 کسی کی طبیعت کیفیتِ حالت ضرورت کا کچھ حال معلوم نہ ہو ہم بھلی یا بُری کوئی رائے ظاہر  
 ہی نہیں کر سکتے اور سب سے بُری بات تو یہ ہے کہ جو لوگ اپنے لیے اس آزادی کو عمل  
 میں لاتے تھے وہ عورتوں کی آزادی میں بھی مضائقہ نہیں کرتے تھے ہماری طرح  
 اُن کا معاہدہ نکاح مرنے بھرنے کا معاہدہ نہ تھا ذرا سی ناموافق ہوئی مرد نے  
 طلاق دے دی یا عورت نے خلع کر لیا۔ تھوڑے تھوڑے مہر ہوتے تھے اُن کو معاہدہ  
 نکاح کا فسخ کر دینا ایک بات تھی نہ طلاق کا عیب نہ دوسرے نکاح کی عار تو اُن کی آزادی  
 حق بجانب ہم کیا اُن کی ریں کر سکتے ہیں کہ ہماری بیبیاں کو نڈلیوں سے بڑھ کر بے اختیار  
 دائم الحبس ناگ چوٹی گرفتار اور پھر تعددِ نکاح سے جو بے لطفیاں اور بد مزگیاں

خانہ داری میں پیدا ہوتی ہیں ہم دیکھتے ہیں تو بزرگان دین کو بھی اس سے نجات نہ تھی ائمہات المؤمنین یعنی پیغمبر صاحب کی ازواج طاہرات میں باوجودے کہ دنیا کے عیش و آرام کسی کو میر نہ تھے تاہم فقر و فاقے میں بھی باہم دیے ہی محاسبات تھے جیسے سوکنوں میں ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں یسعی شیعہ کا تفرقہ جو تم دیکھتے ہو کہ دونوں گروہوں کا خدا ایک رسول ایک قرآن ایک اور پھر آپس میں اس نے جسے کی عداوت اگر سچ پوچھو تو متفرق ہوا ان ہی محاسبات پر حضرت پیغمبر صاحب کی رسالت پہلی بی بی حضرت خدیجہ الکبریٰ نے جن کے بطن پاک سے حضرت فاطمہ الزہراء پیدا ہوئیں۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ کے پاس اُن کے پہلے شوہر کا بڑا سرمایہ تھا جس کو انہوں نے تجارت میں لگا رکھا تھا اُن کو ضرورت تھی ایک دیانت دار اور ہوشیار کارکن سے کی انہوں نے البعث سے بہت پہلے کا مذکور ہی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دیانت امانت راست بازی کا حال سُنکر اُن کو اپنی تجارت کے کام میں لگایا اللہ نے حضرت کی نیک نیتی سے تجارت میں بڑی برکت دی۔ حضرت خدیجہ نے جن کارگزاری سے خوش ہو کر اُن کے ساتھ نکاح پڑھالیا اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ بڑے دنیا دار تھے البتہ حضرت کی زیادہ وقت کرنے لگے پھر جب حضرت کا زمانہ نبشت نزدیک آیا تو خوارقِ عادت پیش آنے لگے کبھی آسمان پر فرشتوں کو دیکھتے کبھی درخت اُن کو سلام کرتے کبھی غیب سے آواز آتی۔ ان واقعات کو دیکھ کر ڈرے اور حضرت خدیجہ پر اس تمام حقیقت کو ظاہر کیا حضرت خدیجہ تھیں بڑی باخدا بی بی۔ اور اُن کے گھر میں صحیفہ انبیاء اور تورات کی تلاوت کا بڑا چرچا تھا انہوں نے سُنکر حضرت کی بڑی تسلی کی کہ تم خدا ترس آدمی ہو بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں پر رحم اور رشتہ داروں کے ساتھ سلوک کرتے ہو ایسا

تو نہیں ہو سکتا کہ خدا تم جیسے آدمی کو ضائع کرے اور حضرت کو اپنے بھائی کے پاس لے  
 گئیں جو تورات کے بڑے عالم تھے پیغمبر آخر الزماں کی پیشین گوئیاں تو آسمانی کتابوں  
 میں موجود ہی تھیں اور لوگ دن رات گن رہے تھے انہوں نے جو حضرت کو دیکھا اور ان  
 کی ساری حقیقت سنی تو پہچان گئے اور صاف کہہ دیا کہ آپ پیغمبر ہونے والے ہیں۔  
 جب تک حضرت خدیجہ زندہ رہیں پیغمبر صاحب نے دوسرے نکاح کا قصد تک  
 بھی تو نہیں کیا۔ حضرت خدیجہ کی وفات کے بعد پیغمبر صاحب نے مقتدہ وسیلہ  
 کہیں جن میں سب سے زیادہ عزیز اور سربر آوردہ حضرت ابوبکر کی بیٹی ام المؤمنین  
 حضرت عائشہ تھیں۔ رشتے میں ماں اور عمر میں حضرت فاطمہؓ سے بھی چھوٹی ہیں  
 انکار کرنا بدہمت ہے انکار کرنا اور واقعات کا جھٹلانا ہے کہ حضرت عائشہ کا تعز تمام  
 ازواج طاہرات پر شاق تھا اور اسی طرح حضرت فاطمہؓ پر بھی جو اپنے تئیں اپنی فاطمہؓ  
 حضرت خدیجہ کی جگہ سمجھتی تھیں اور جن کو پیغمبر صاحب کا معاملہ اپنی والدہ کے  
 ساتھ اپنے کالوں کا سنا اور آنکھوں کا دیکھا سب یاد تھا۔ یہ ساری الاصل سنی اور شیعہ  
 کی بنیاد۔ جنہوں نے یہ سمجھا کہ پیغمبر صاحب کو دنیا میں حضرت فاطمہؓ کے سوا کسی کے  
 ساتھ کچھ اُس نہ تھا وہ شیعہ ہو گئے باقائہ ہم یعنی تفضیلی اور نصیری اور کیا اور کیا خواج  
 ٹوٹ کر بیسیوں کی طرف داری کرنے لگے۔ اہل سنت کہتے ہیں کہ بی بی بی بی کی جگہ۔  
 اور بی بی بی بی کی جگہ۔ یہاں تک درست ہے۔ مگر آگے چل کر انکار کرنے لگتے ہیں۔ کہ  
 خاندان نبوت میں کسی کو کسی سے کسی طرح کا ملال نہ تھا بس سنیوں کی یہ بات دل کو  
 نہیں لگتی تیس بھی سنی ہوں۔ مگر میرے نزدیک پھوٹ اور نا اتفاقی بے شک  
 تھی تاہم اس سے ان بزرگوں کی مذہبی شان میں کچھ بھی فرق نہیں آتا یہ تقاضا ہے

رکھوں گا اور کیونکر اس سے گھر کا انتظام ہوگا۔ اب جو دفعہ اُس کو معلوم ہوا کہ بیگم دوسرے  
 سامان محض بجیک بینی و دو گوشت اس کے سرٹری تو بہت سٹ پٹایا اور جتنا خستہ ملاط  
 وہ معمولی ملاقاتوں میں کر لیا کرتا تھا طبیعت کو اُس کے لئے بھی حاضر نہ پایا۔ حقیقت  
 تھی اُس خواہش کی جس کے پیچھے بتلا اس قدر دیوانہ بن رہا تھا کہ دنیا اور دین کچھ  
 اُس کو نہیں سوچتا تھا اب ایک ذرا سار دد پیش آگیا تو کہیں اُس خواہش کا  
 پٹا نہ تھا۔ میر تقی اور عارف اُس کو یہی تو سمجھاتے تھے کہ کس فکر خیس میں پڑے ہو  
 فکر کرنے کی باتیں دوسری ہیں عمدہ۔ اونچی اور ضروری اگر اُن میں دل لگاؤ تو  
 اس فکر بیہودہ سے نجات پاؤ۔ بیگم پر اپنی در ماندگی ظاہر کرتے ہوئے تو اُس کو شرم  
 آتی آخر وہ یہ کہہ کر اٹھ آیا کہ ابھی تھوڑی دیر میں بندوبست کر کے تم کو لے چلتا ہوں  
 طیارہ ہو۔ ایک بات یہ بھی اکثر دیکھنے میں آتی کہ آوارہ اور عیاش مزاج لوگ دھوکا  
 دینے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خود ہمیشہ  
 تختہ مشق مغالطات رہتے ہیں بتلا کو بھی عین وقت پر غضب کی سوچتی تھی جس وقت  
 تک وہ بیگم کے پاس بیٹھا رہا کوئی بات اُس کے ذہن میں نہ تھی اُٹھ کر باہر آنا تھا کہ  
 اُس نے اپنے دل میں کہا بیگم کو اپنے ہی مکان میں بلکہ زنان خانہ میں بلکہ غیر بیگم  
 کے ساتھ رکھنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ بات چھپنے والی تو ہے نہیں آخر کبھی نہ  
 کبھی کھلے گی ضرور پس جو کچھ ہونا ہے وہ پرسوں کا ہوتا گل اور گل کا آج ہو چکے  
 یہ دل میں ٹھکان وہ گھر کی طرف چلا آ رہا تھا کہ راہ میں اُس کو اپنے گھر کی دعوتیں  
 ملیں۔ ماما۔ ماما کے ساتھ آنا۔ اتنا کی گود میں بتلا کی دودھ پیتی ہوئی دس گیارہ بیٹوں کی  
 ننھی ننھی۔ چور کی ڈاڑھی میں تنکا بتلا تو سمجھا کہ غیر بیگم کو نکاح کی خبر ہو گئی اور سننے کے

ساتھ ہی شاید ناظر کے گھر چلی گئیں اور یہ عورتیں پیچھے سے جا رہی ہیں گھبرا کر پوچھا یا ما بولی انھیں بچہ کاجی دس بارہ دن سے ایسا ماندہ ہو رہا ہے کہ بھار کسی وقت نہیں اترتا کل شام سے مطلق آنکھ نہیں کھولی۔ اب کے ایسی بھاری نظر ہوئی ہے کہ دوپہر سے دودھ بھی مٹنے میں نہیں لیتیں بتو کل شاہ صاحب کے پاس دم کرانے لیے جاتے ہیں۔ بتلا سے اور ایک ڈاکٹر سے بہت ملاقات تھی بتلا لڑکی کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا اُس نے دیکھ کر کہا بخار بڑے زور کا ہے مگر کچھ گھبرانے کی جگہ نہیں کچھیاں پھول رہی ہیں میں مسوڑھا کھولے دیتا ہوں اور دیشی ایک بیج دینا عرق دوں گا گھٹنے گھٹنے بعد ایک ایک چمچ پلانا پینا اگر تپ اتر جائیگی اور دودھ تو خد لے چاہا لڑکی ابھی پینے لگے گی مسوڑھے کی تکلیف کے مارے مٹنے نہیں چلا سکتی یہ کہہ کر شتر نال مٹوٹھا کھول دیا اتانے پیٹھ موڑ کر دودھ نکھایا تو غٹ غٹ پینے کی آواز آنے لگی سب لوگ خوشی خوشی گھر واپس آئے جب مردانے میں پہنچے تو بتلا نے لڑکی کو آپ لے لیا یہ تو خیر لڑکی تھی۔ اس سے بڑا لڑکا معصوم ساڑھے تین برس کا ہوا اس بلا کی بیاں جیسے بنگالے کی مینا اور اسی پیاری صورت کہ کوئی راہ چلتا بھی دیکھتا تو گود میں اٹھا لیتا بتلا نے کبھی بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف کو نہ دیکھا بلکہ وہ سچے جب اس کو دیکھتا آبا آبا کہہ روڑتا اور یہ ظالم دور سے اُس کو جھڑک دیتا خلافِ عادت بی گود میں لیے ہوئے جو گھر میں گھسا غصہ سیکم تو دیکھتے ہی بچھ گئی۔ اور بیٹی کو لینے کے لیے دوڑی اور لگی پوچھنے کہ میں نے تو اس کو دم کر دیا کیسے بھیجا تھا کیا تم اس کو الٹا پھر والائے۔ بتلا تم کو خبر بھی ہے اس کی کچھیاں نکل رہی ہیں اور کچلیوں کا تو معمول ہے کہ بچے کو کچلا کر کے بڑی مشکل سے نکلتی ہیں میں اسکو





نہیں رہا کہ تو خالینہ پکوالوں۔ بتلا۔ جو تمہارے جی میں آئے پکواؤ مگر خدا کیلئے کوئی  
 سلیقہ مند عورت ضرور رکھو۔ غیرت بیگم۔ اماؤں کا تو ہمارے شہر میں ایسا توڑا ہے کہ دوا  
 کیلئے بھی میسر نہیں جو عورتیں اس کام کی ہیں مزے میں گھر بیٹھے گوٹے کناریاں  
 بنتی یا سلائی کا سیتی ہیں تو کمری پرانی تالچ دار می کرے اُن کی بلا اور جن سے یہ  
 کام ہو نہیں سکتا اُنہوں نے سر پر ڈالا بقیہ اور جدھر کو منہ اٹھا چل کھڑی ہوئیں  
 پھر چھ گھڑی بھیک مانگی لدی پھندی گھر لوٹ آئیں۔ بتلا۔ لیکن سیکر نزدیک  
 تم کو ماما کی نہیں بلکہ ایسی عورت کی ضرورت ہے جو بال بچوں کی خبر گیری کرے وقت  
 پر اُن کا ہاتھ منہ دھلائے کھانا کھلائے کپڑے پہنائے گھر کی چیز بست دھرے  
 اکٹھائے۔ غرض داروغہ کی طرح گھر کے ساڑے انتظام کی نگہانی کر کے ٹکوا سائش  
 پہنچائے۔ غیرت بیگم۔ تم ہی کوئی اس طرح کی عورت ڈھونڈ کر نہیں لادیتے بتلا۔  
 لادوں تو رکھو گی اور کیا تنخواہ دو گی۔ غیرت بیگم۔ ضرور رکھوں گی اور تنخواہ پانچ روپے  
 اور کھانا کپڑا۔ بتلا۔ خیر۔ اتنی ہی تنخواہ دینا مگر خاطر داری سے رکھنا۔ لکھنؤ کی ایک  
 عورت ہے خدا جانے کس تباہی میں آکر یہاں چلی آئی ہو اگر بھٹپڑا نا ایک چوڑا کپڑا  
 دو تو میں پہنا کر ابھی اُس کو لے آؤں۔ غیرت بیگم نے جلدی سے گٹھری کھول ایک  
 چوڑا کپڑا نکال میاں کے حوالے کیا۔ بتلا کہ بڑے بیگم پاس پہنچا اور اس کو سمجھا  
 کہ اس طور پر میں نے تمہارے گھر لے چلنے کی راہ نکالی ہو۔ مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم  
 ہو وہ یہی نہیں کہ صورت کی اچھی نہیں بلکہ اس میں عقل کی بھی کوتاہی ہو۔ صورت تو  
 خیر۔ تم خود چل کر دیکھ لو گی مگر عقل کی کوتاہی اسی سے ظاہر ہے کہ اُس نے عورت کے  
 لانے کی فرمائش کی بھی تو مجھ سے پس تم کو چند روز البے عزتی کا تحمل کرنا پڑے گا۔

اس کے بعد مجھے کامل یقین ہو کہ تم گھروالی ہو گی اور وہ رہے گی تو تمہاری خدمت کے لیے  
یا اپنے میکے چلی جائیگی۔ غرض غیرت بیگم کا اتارن بہن معزز بامایا داروغہ کا بھیس بنا  
بیگم مبتلا کے گھر جا داخل ہوئی بھلے مانسوں کی بہو بیٹیوں کی طرح دبی جھکی سکتی تھی  
مبتلا کو اتنی جرأت نہ ہو سکی کہ خود لے جا کر غیرت بیگم سے ملا دیتا۔ دروازے کے اندر  
کراتنا پکار دیا لو صاحب یہ داروغہ جی آتی ہیں اور آپ مردانے میں جا بیٹھا۔ بیگم نے  
اپنے تئیں سنبھالا بہت مگروہ جس قدر اپنے تئیں چھپاتی تھی اسی قدر اُس کا چہرہ فافا  
ہوتا جاتا تھا۔ آئی تو نوکری کے نام سے اور عورتوں میں بیٹھی دُلمنوں کی طرح گمنگٹ  
نکال کر بات کا کھا وقت غیرت بیگم نے کہا ذرا روشنی قریب لاؤ تو لان کی صورت  
اچھی طرح نظر آئے جوں غیرت بیگم نے زبردستی اُس کا منہ کھولا دیکھتی کیا ہے کہ ایک  
عورت ہے جو ان مانتھے پر افشاں مچنی ہوئی پٹیاں جبی ہوئی اُٹے بل کی چوٹی اور اس  
میں چنپا کا موباف کانوں میں چنبیلی کی کلیاں آنکھوں میں دھواں دھار سر مہرستی کی  
دھڑی اور دھڑی پر لکھا ہاتھ پاؤں میں منہدی دور سے خوشبو پڑی مہک رہی ہے  
غیرت بیگم دیکھنے کے ساتھ اس طرح ڈر کر چھپے کوہٹی کہ جیسے کوئی تجہ بیچا سے  
بھاگتا ہے اور لگی کہنے اوٹی بیوی یہ ماما کس قسم کی یہ تو کوئی نامراد کچنی ہے۔ پھر  
تو ہم سائے تک کی عورتیں گھر میں آ بھریں اور سب نے ملکر بیگم کا ایسا برا بھڑا کیا  
کہ کوئی دوپٹا اتارے لیے جاتا ہے کوئی چھپے سے چوٹی ٹھیکٹ رہا ہے۔ اگر ذرا بھی  
بیگم دہاں اُور رہے تو لڑکیاں اُس کی بوٹیاں نوچ کر کھا جائیں مگر کسی رحم دل  
بی بی نے اُس کا ہاتھ پکڑا ہر ڈیوڑھی میں لے جا کر چھوڑ دیا اور کہا بیوی بھوجو جس سے  
آدہ آدہ سے اکھلا جاوہ تگھ واما ادا کا ہڑی ہنس کے کہ نہ اور سری کی ہوتی تو

بے ناک چوٹی کاٹے نہ رہتی۔ بتلا ڈیوڑھی کے بازو سے نگاہ سب تماشا دیکھ رہا تھا کچھ ہنسی کچھ غصہ سلیم کو دیکھتے ہی بولا واہ اچھی اپنی گت کرائی باوجود دیکھنے میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تم کو نوکری کے حیلے سے لیے چلتا ہوں پھر تم کو ایسا بن سنو کر آنا اور اتنا لبا چوڑا پردہ لگانا کیا ضرور تھا سیدھے سمجھا ڈھچکی آئی ہوتیں نہ کسی کو شبہ ہوتا اور نہ چراغ لے لے کر کوئی تمہارا منہ دیکھتا خیر اب ذرا کی ذرا ہمیں ٹھیر دیکھ میں تمہاری ٹپس جھاتا ہوں مگر دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں کو میرے تمہارے لگاؤ کا شبہ نہ ہو۔ بتلا نے گھر کے اندر پاؤں رکھتے ہی پوچھا لڑکی کا کیا حال ہے۔ ابابولی اب تو اللہ کا فضل ہے دو بار عرق پلایا اس قدر پسینا آیا کہ شام سے تین گرتے بدل چکی ہوں۔ بتلا بس انشاء اللہ اب بخار گیا۔ بارے احمد اللہ بچ گئیں ربوی کی طرف مخاطب ہو کر لاؤ صاحب کھانا طیار ہو تو منگو او دسترخوان بچھا عادی کے مطابق میاں بی بی کھانا کھانے بیٹھے تو بتلا نے پوچھا کیوں صاحب وہ عورت آئی تھی۔ غیرت سلیم۔ واہ۔ چوری اور سرزوری آج کو بڑے ماموں جان زندہ ہوتے تو اُلٹے اُسترے سے مردار کا سر منڈوا کر بھی بس نہ کرتے اور تم کو تو اپنی لاج کا لحاظ پاس نہ کیا برسوں سے نہیں بڑے ماموں جان کی زندگی تک چوری چھپے کرتے تھے وہ مرے تم کھل کھیلے۔ مردانہ مکان تو مدتوں سے کنپٹیوں کا چمکے ہو رہا ہے ایک زنانہ مکان بچا تھا سو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اس کی تاک میں لگے ہو مگر جب تک میں جیتی بیٹھی ہوں دیکھوں تو کون رستم کی جہنمی میری ڈیوڑھی کے اندر پاؤں رکھتی ہو اپنا اس کا خون ایک کر دوں تو سہی۔ بتلا۔ بے وجہ بے سبب تم اس قدر کیوں گرم ہوتی ہو بھلا اتنا تو سمجھو اگر وہ کنپنی ہوتی اور فرض کرو کہ مجھے

اُس کو بلانا منظور ہوتا تو مردانہ ہوتے ساتے مجھ کو اُس کے گھر میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک۔ اور دوسرے خدا عقل دے تو سمجھنے کے لیے ایک موٹی بات یہ ہے کہ تمہارے مانگے کے کپڑے پینڈر کیوں آتی۔ غیرت بگیم۔ کپڑا اور گہنا تو بے شک اس کے پاس نہ تھا مگر سر سے پاؤں تک چوتھی کی دھن معلوم ہوتی تھی۔ ابتدا۔ تم کو چاہیے تھا کہ مجھ کو بلا کر پچھتیں اگر میں تمہاری نشانی نہ کر سکتا تب بھی اُس بے چاری کا کیا قصور تھا مجھ پر جتنا چاہتیں خواہو لیتیں۔ بات یہ ہے کہ حقیقت میں وہ آج شاموں شام تک کنچنی تھی مگر میں اس کو ایک مد سے جانتا ہوں ہمیشہ یہ مجھ سے کہا کرتی تھی کہ مجھ کو اس پیشے سے سخت نفرت ہے اگر کہیں میری روٹی کا ٹھکانا لگ جائے تو میں تائب ہو جاؤں جب تم نے نوکر رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نے اُس کو زبان دی اور وہ ارادے کی ایسی پٹی اور سچی تھی کہ فوراً میرے ساتھ ہوئی اور پھر کس طرح پر کہ گہنا اور پاتا اور کپڑا اور لٹا اور ساز و سامان یعنی بھرا بھرا یا گھر سب کو لات مار کر جس طرح بیٹھی تھی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بے شک جھک مارا اور میرا بال بال خدا کا اور تمہارا گنہگار رہی مگر جس دن سے چچا باوا اشرف لائے تم میری کوئی ایک بات بتاؤ اور یوں اگر تمہارے مذہب میں تو بہ کچھ چیز نہیں اور ناحق بدگمان رہو تو تمہاری خوشی بھلا تم نے چند روز تو اس بے چاری غریب کو رکھ کر دیکھا ہوتا جو شخص آٹھوں پہر آنکھوں کے سامنے رہے اُس کا حال آج نہیں توکل اور کل نہیں تو پرپسوں ضرور کھلے گا۔ نوکر سریش نہیں ہر کہ چپٹ جائے مرضی ہوتی رکھا مرضی نہ رکھا مگر چونکہ میرا قدم درمیان میں ہر میں تم سے بات کہوں صفا لے لے خطا لے قصہ تو میں اس کو اُدھر میں نہیں جھوڑ سکتا تم ہی بتاؤ کہ اب وہ جاتا

تو کہاں جائے۔ غیرت بیگم۔ ابھی کچھ ماں نا کر نے نہیں پائی کہ بتلائے کہا جاما جا باہر  
 ہریالی ایک عورت کھڑی ہو اُس کو بتلا لا اور کام کاج میں اُس سے مدد لیا کر۔ غرض  
 ہریالی نکالی جا کر پھر اُمو جو دہوئی۔ رات گئی تھی زیادہ لوگ کھانا کھاپی کر اپنی اپنی جگہ  
 سو سلا رہے ہریالی بھی تخت پر بے تکیے بے بچھوٹے ماماؤں میں سوئی صبح کو جو اٹھے  
 تو پھر لوگوں نے ہریالی کو گھورنا شروع کیا مگر اب اُس کا سنگار ہو گیا تھا باسی اور  
 تمام شب کی بدخوابی اور زحمت کی تھکان سے اُس کا جو بن بھی بڑھال ہو رہا تھا لوگوں  
 نے کچھ بہت اُس کا پیچھا نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں کہ گھر میں ایک منتظم عورت  
 کی سخت ضرورت تھی اور یہی ضرورت ہریالی کے پاؤں جم جانے کا سبب ہوئی  
 ہریالی نے جو صبح سویرے اٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولی کا جبر کی طرح سارے  
 گھر میں پھیلا پڑا ہے اُس نے خود کھڑے ہو کر جہاں جہاں فرش تھا اٹھوا کر دالا لو  
 میں تو کھڑیوں میں صحنیوں میں دروں میں بادورچی خانے میں یہاں تک کہ ڈیوڑھی  
 میں جھاڑو دلوائی ٹوکروں نہیں چھکڑوں کوڑا نکلا اور بہت سی گرمی پڑی چیزیں  
 ملیں جن کو ڈھونڈ ڈھونڈ صبر کر کے بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھوئی انگٹیں میٹھی  
 کی تھیں جتنے جتنے دریوں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اصلی رنگت پہچان نہ پڑتی تھی جھڑپا  
 تو منوں گرد۔ دروازوں میں چولنیں اور پرے بندھے تھے اُلٹے سیدھے  
 کا تو کس کو امتیاز تھا کوئی دھڑنک بندھا ہی تو کوئی آدھے دریں پڑا نکلا ہوا کسی  
 کالپیٹ ایک طرف کو جھک کر نکل پڑا ہی تو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اس کو برابر کر دیں  
 بلکہ کئی پردوں میں سے تو فاختاؤں اور جنگلی کبوتروں اور گلہریوں کے گھونسلے نکلتے  
 گھر میں تخت تو بہتیرے ہیں مگر بیٹھنے کے دالانوں میں میں پر پورے بچھے ہیں بوریوں

پر دریاں دریوں پر چاندنیاں لونڈیاں اور پامائیں ہیں کہ بے تکلف مٹی اور کچی کھڑکی  
 ننگے پاؤں چاندنیوں پر لپٹے پھرتی ہیں اور چاندنیوں کا مارے دھبوں اور چکیتوں  
 کے یہ حال ہو رہا ہو کہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا صبح سے کھڑے کھڑے  
 ہریالی کو دوپہر ہو گئی تب کہیں جا کر اتنا کام ہوا کہ گھر میں جھاڑ و دی گئی دالانوں میں  
 اس حسابے تحت بچھوائے کہ بیچ میں فرش اور ادھر ادھر پامائوں اور لونڈیوں کے  
 چلنے پھرنے کی جگہ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلاف اور پلنگوں کی چادروں کی  
 ڈھنڈیا پڑی۔ قاعدہ ہے کہ جب چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا تو یہی شناخت ہے کہ چیزوں  
 کی حفاظت بھی نہیں۔ اتنا بڑا گھر اور اس وقت دھوئی ہوئی تین چاندنیاں درکار  
 تھیں وہ بھی نہیں ملتی تھیں۔ غیرت بیگم نے ہتھکڑی پہنے تھے اسے کھینچتے تھے  
 عشرے کا ذکر ہو دھوئیں چاندنیوں کا گھٹھ لائی وہ سب ڈھیر کا ڈھیر کیا ہو گیا لٹھے کی  
 وہ کوری چاندنی جو بیچ کے دالان میں کچھی تھی اور پرسوں انرسوں اس پر سالن  
 کی دیگھی مبارک قدم کے ہاتھ سے الٹ پڑی تھی اور میں نے صاف کرنے کے  
 لیے اٹھوا دی تھی کہاں ہے جتنی کھڑکی تھیں ایک ایک کا منہ دیکھتی تھی اور ایک ایک  
 پر مالتی تھی آخر بڑی مشکل سے دو چاندنیاں اناج کی کوٹھڑی میں چان پر پڑی ملیں  
 جن میں چوہوں نے کاٹ کاٹ کر بُناے ڈال دیئے تھے اور ایک میں کسی مانے نے روکھے  
 ٹکڑے باندھ کر کھوٹی میں لٹکا رکھے تھے اسی جتو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندنیاں  
 باہر سائیں کے پاس ہیں وہ اوڑھ کر سوتا ہو۔ دو یا تین چاندنیاں کسی کو مانگی دی  
 تھیں وہ واپس نہیں آئیں تیلی چاندنیوں کا ایک ٹھیکر خالے میں پڑا ملا غرض اس وقت  
 تو ہریالی نے کسی طرح گونہہ گونہہ کر فرش کو پورا کیا۔ پلنگ سب سب جھولا ہو رہے تھے

اُن کو سوا کر اُجلی چادرین چھو ادیں تکیوں کے غلاف بٹے اُجلا دسترخوان بکھوادیا تنے میں معلوم ہوا کہ میاں (مبتلا) کھانے کیلئے آرہے ہیں ہریالی یہ سن کر سامنے سے ٹکل باورچی خانے کے آڑ میں ہو گئی مبتلا نے آکر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں گھر کی صورت بدلی ہوئی تھی سمجھا کہ یہ سب ہریالی کے تصرفات ہیں۔ دالان میں بیٹھ کر کھانا مانگا تو باورچی خانے سے دو لونڈیاں سالن کی دو دور کا بیاں لیکر چلیں چھپے سے ایک ماما ہاتھ میں دٹیوں کی تھئی اُٹھا کر دوڑی۔ ہریالی سے نہ رہا گیا عین وقت پر ہو گیا سکتا تھا مگر خیر ان جاتیوں کو روک کر جلدی جلدی تھالی جوڑ پانی پینے کی صراحی سینی سلفچی خاص ان کال دان سب چیزیں منجوا میں سینی کے بیچ میں ولی گردا گرد سالن کی رکابیاں جما اوپر سے خوان پوش ڈھک ایک لونڈی کے سر پر رکھوا بچھا کہ دیکھ خبردار آگے دیکھ کر آہستہ آہستہ چلیو کہیں ٹھو کر نہ لگے۔ اور دوسری لونڈی کو سلفچی آفتابہ اُجلا دسترخوان دے کر اُس کے ساتھ کیا کہ پہلے تخت کے نیچے کھڑی رہ کر میاں بی بی دونوں کے ہاتھ دھلائیو جب ہاتھ دھو چکیں سلفچی آفتابہ الگ کھکھوٹو کے بیچ میں اُجلا دسترخوان بچھائیو اور سینی احتیاط کے ساتھ اُتر واکر روٹیاں بیچ میں رکھیو۔ دو قسم کا سالن ہو دو لون کے سامنے دو لون قسم کا رکھ دیکھو۔ تھالی جوڑا اور پانی پینے کی صراحی چھپے سے بھجاتی ہوں جب مانگیں تو خبردار آدھے کٹورے سے زیادہ بھر کر نہ دینا اور پانی جو پلانا تو جھک کر کٹورا آگے کر دینا کہ خود اپنے آنکھ سے دیکھ لیں اور تھالی منہ کے نیچے رکھنا کہ پانی کپڑوں پر گرنے نہ پائے۔ گھر میں چٹنی آچار مر تا سبھی کچھ تھا مگر دسترخوان پر رکھنے کا دستور نہ تھا جس کسی کو کبھی کسی چیز کا خیال آگیا اور منہ پھوڑ کر مانگی تو مرتبان یا آچاری اُس کے پاس لے جا کر



روٹی پر ایک پھانک کھدی ہریالی نے چار قسم کی چار پائیاں ایک کابی میں لگا  
 ابھی کھانا شروع نہیں کرنے پائے تھے کہ پہنچا دیں۔ کھانے کے بعد ہاتھ دھوئے  
 کو گرم پانی کا آفتابہ اور ایک شستری میں مین کھانے کو خاص دان میں بھینگی ہوئی  
 صافی سے لٹھی ہوئی گھوریاں پہلے سے تخت پر رکھوا دیں۔ یہ تو ہریالی کے پہلے  
 دن کے بلکہ پورا دن بھی نہیں دوپہر کے اور جلدی کے کام تھے۔ مینے بھر کی فحنت  
 میں اُس نے کپڑے کا کھلنے کا سامان خانہ داری کا اندر باہر ونوں جگہ کے نوکروں  
 کا بازار کے سوئے سلف کا سب انتظام کر دیا۔ سلیقہ بھی عجب حیراندر باہر عورت  
 مرد جتنے نوکر تھے آپ آپ سب یالی کا ادب کرنے لگے بمقصوم ایسا ہوا کہ دن رات  
 میں ایک دم کیلئے گود سے نہیں اُترتا تھا۔ بتول کی کیا بساط تھی کیسی ہی پھرتی  
 ہو آواز سنی اور چکی ہوئی غیرت بگیم کے دل میں اسکی طرف سے شک تو تھا مگر ہر چند ٹوہ گائی  
 کوئی بات پکڑ پائی۔ مبتلا کے گھر میں آنے کے وقت مقرر تھے ہڑلی ان دقتوں میں  
 اُدبدا کر کسی نہ کسی بہانے سے ٹل جاتی تھی اور اگر اچانکاً بصورت سامنے چلی پھری  
 بھی تو ایک دوسرے سے ایسے بے رُخ بن جاتے تھے کہ تعلق کیسا گویا جان پہچان تک  
 بھی نہیں مگر خدا جانے دونوں کو کیا ڈھٹائی تھی کہ اتفاقی اُچھٹی ہوئی ایک نگاہ ان کے  
 حق میں خلوت کا حکم رکھتی تھی نہیں معلوم مبتلا آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا  
 کرتا تھا کہ ہریالی برابر سرگرمی اور دسوزی کے ساتھ گھر کے انتظام میں مصروف رہتی  
 تھی۔ سچ ہر غیرت بگیم کے ساتھ مبتلا کے دل کے تلنے کا بڑا سبب تھا مبتلا کی سن  
 پرستی اور آوارگی۔ مگر اتنا قصور تو غیرت بگیم کا بھی ضرور تھا کہ اُس نے مبتلا کو اپنی طرف مائل  
 کرنے کیلئے ذرا بھی کوشش نہیں کی وہ سمجھی جیسا کہ گھر کی بیبیاں آتش سمجھا کرتی ہیں

کہ جب مال بچے میاں کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیا تو بس مجھے اپنی طرف سے کچھ کرنا نہیں  
 میاں کا کام ہو کہ تمہارا لائے اور مجھے کھلائے پہنائے میری خاطر داری و مدارات  
 کرے لیکن اس کو اتنی بات اُدھر سمجھنی چاہیے تھی کہ کھلانا پہنا نا خاطر داری مدارات کرنا  
 سب چیزیں متفرع ہیں رغبت پر رغبت کرنا میاں کا کام ہو اور دلانا بی بی کا رہی بات کہ  
 بی بی کیونکر میاں کو رغبت دلائے اس کیلئے ایسا کوئی قاعدہ نہیں کہ ہر جگہ حل سکے  
 کیونکہ ہر ایک کا مزاج مختلف اور ہر شخص کی رغبت جدا لیکن بی بی اگر چاہے تو اسکو  
 اپنے میاں کی رغبت کا معلوم کر لینا کیا مشکل ہو مثلاً غیرت بگم اتنا تو دیکھتی تھی کہ بتلا  
 کیسی صفائی اور کشتان کے ساتھ رہتا ہے وہ ہر چیز میں حسن چاہتا تھا خیر صورت  
 بتلا کی پسند کے لائق تو اختیاری بات نہ تھی مگر جس قدر اختیاری تھی غیرت بگم نے  
 اتنی ہی کر کے دکھائی ہوتی۔ گھر کی صفائی ستھرائی ساز و سامان کی دسری انتظام  
 کی خوبی یہ چیزیں بھی داخل حسن ہیں و طبیعت میں سلیقہ ہو تو ہاتھ پاؤں کے اور غیرت بگم  
 کی تو زبان کے ہلانے سے سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس نے ان چیزوں کی طرف  
 کبھی بھول کر بھی توجہ نہ کی میرا نے مکان میں میاں کی بیٹھیک تھی اُسی کو دیکھ کر  
 مستنبہ ہوتی ہوتی اس کا اپنا کیا حال تھا کہ میاں کو جو شروع شروع میں اپنی طرف سے  
 بے سوج پایا تو تین تین چار چار دن سر میں کنگھی نہارد لوٹدیوں کے تقاضے سے  
 دسویں پندرھویں سردھویا ہو تو بالوں میں تیل کی خبر نہیں پھولے پھولے روکھے  
 بال دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گڑک مرغی بیٹھی ہو آنکھوں میں سرمہ نہیں  
 ہاتھ پاؤں میں منہدی نہیں پھول نہیں عطر نہیں گوتا نہیں کناری نہیں ض  
 عورتوں کے سنگھار کی کوئی چیز نہیں بتلا کو پہلے استکراہ تھا غیرت بگم کی بے تدبیر

لئے استکارہ کو نفرت اور نفرت کو ضد ورضہ کو چڑ بتا دیا۔ صورتِ شکل میں ہریالی کچھ غیرت بیگم سے زیادہ اچھی نہ تھی مگر چھٹانک بھر حسن ہوتا ہی تو غور پر داخت سے دیکھنے والوں کی نظر میں سیر بھر چنچے لگتا ہے سو غور و پر داخت کے عوض غیرت بیگم تو یہ چاہتی تھی کہ اپنے کی جگہ تھوڑی سی کچھ ملے تو اٹھا کر منہ کو مل لوں۔ میاں بی بی میں جب اختلاف مزاج اس دُبجے کا ہو تو اُن میں صحبت برآر ہونے کی کیا امید نتیجہ یہ ہوا کہ چھاتی پر نوک دلتے کے لئے آخر ایک سو کن تو آ موجود ہوئی۔ ہریالی کا انتظام دیکھ دیکھ کر غیرت بیگم کا پھو ہڑپن بتلا کے دل میں اور بھی بٹھکتا چلا جاتا تھا۔

## ایسیویں فصل غیرت بیگم اپنی سو کن یالی کران کا فاش ہونا اور سو کن کو مارنا اور آخر کار سید حاضر کا بیچ بچاؤ اور سید کے کرنا

معلوم نہیں بتلا کو کب تک ہریالی کا اس منظر پر رکھنا منظور تھا کہ ایک دن گھر میں باہر سے یہ اطلاع پہنچی کہ ایک بوڑھی عورت نوکری کی جستجو میں آئی ہے اگر حکم ہو اندر بھیج دیں۔ انتظام خانہ داری تو سب ہریالی کے ہاتھ میں تھا غیرت بیگم نے ہریالی سے پچھوایا ہریالی کسی کو کھڑی میں خدا جائے کس کام میں مصروف تھی اُس نے دہریں سے کہا کیا مضائقہ غرض وہ عورت اندر آکر سیدھی غیرت بیگم کے پاس جا بیٹھی اور لگی کہنے کہ میں تو ہریالی بیگم پاس آئی ہوں جن کو تھامے میاں نکاح پڑھوا کر نکال لائے ہیں۔ مدت سے میں ان کے یہاں اوپر کے کام پر نوکر تھی بیگم کو تو نکلے ہوئے تین مہینے ہوئے آئے میں ان کی خالہ کے پاس رہی آج آٹھواں دن ہے کہ وہ بھی لکھنؤ صدارت میں نے کہا چلوں اگر بیگم پھر رکھ لیں تو میں اُن کے مزاج سے واقف ہوں وہ مجھ کو جانتی

پہچانتی ہیں ان جان جگہ تابع داری کرنی کیا ضرور کیا وہ اس گھر میں نہیں رہتیں  
 غیرت بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ تم جن کے پاس آتی ہو وہ سامنے والی کھڑکی  
 میں ہیں وہ عورت اٹھ کر کوٹھڑی کی طرف چلی دروازے تک پہنچی تھی کہ اتنے میں  
 غیرت بیگم بے خود ہو کر بگولے کی طرح اٹھی اور وہ عورت ابھی ہریالی سے بات بھی نہیں  
 کرنے پائی تھی کہ اس نے پہنچ کر بے چاری بڑھیا کو اوندھے منہ ہریالی پر دھکیل دیا  
 اور کہا کہ تم نے دیکھا یہ ہریالی نہیں گھر والی ہے یہ بی بی ہے یہ میری سوکن ہے میں بٹ  
 ہوں یہ سہاگن ہے میں لونڈی ہوں یہ بیگم ہے میں چڑیل ہوں یہ حور ہے یہ میاں کی  
 لاڈو ہے یہ میاں کی چمیتی ہے یہ میاں کے کلیجے کی ٹھنڈک ہے یہ کہتی جاتی تھی اور اس  
 کے ساتھ ہزار گالیاں اور سیکڑوں کو سنے آوروں سے ہٹا تھا کہ باری باری سے اس  
 شامت کی ماری بڑھیا اور ہریالی پر اور اپنے آپ پر بھی اس زور سے پڑتا تھا کہ  
 گویا مزدور رشک کوٹ رہے ہیں گھر میں بہتیری لونڈیاں اور ماما تیں تھیں مگر سیدنی کا جلا  
 دیکھ کر کسی کی بہت نہ پڑ سکی کہ کوٹھڑی کی طرف رخ کرے سب کی سب بدحواس ہو کر بھاگ  
 کھڑی ہوئیں ہمسایے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے کوئی دیوار پر سے کھڑی  
 جھانکتی تھیں پر کسی سے اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ گھر کے اندر قدم رکھے بیتلا کو دکھایا  
 تو وہ بھی اس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے مردانے میں ٹشروں ٹوں اکیلا ڈوا  
 اس کو اور تو کچھ نہ سوچھی گھوڑا تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی منہ میں لگا مہر کے  
 شنگی پٹھے سوار ہو گاٹ ٹٹ سیدھا پہنچا کچہری میں سیدناظر کے پاس ناظر اسی گھوڑے  
 پر چڑھ دھم سے آمو جو ہوئے اور اتفاق سے سیدناظر بھی کسی ضرورت سے دو تین  
 دن کے آئے ہوئے تھے کچہری سے اُن کے پاس بھی دی ڈوا دیا کہ آپ بھی جلد

۲  
 سیدناظر کے گھر میں  
 سیدناظر کے گھر میں  
 سیدناظر کے گھر میں

غرض سید حاضر اور مبتلا بھی آگے پیچھے پہنچ گئے غیرت بیگم سیدناظر کے آنے سے پہلے کھڑی اور پڑھی اتنا پڑھی اتنا پڑھی کہ آخر اُس کو غش آگیا ناظر جس وقت پہنچا ہے تو وہ بالکل بیہوش پڑی تھی ناظر نے رات کے ساتھ اُس کو ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع کیں۔ سید حاضر اور مبتلا دونوں آٹے ہیں اُس کے بہت دیر بعد غیرت بیگم کو ہوش آیا۔ سب سے زیادہ چوٹ غیرت بیگم ہی کو لگی تھی کہ اُس نے پیٹ پیٹ کر اپنا سارا بدن چوڑی کی طرح نیلا کر لیا تھا۔ ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اُس کو کبھی مار لگی تھی۔ بڑھیا ہریالی اور کوکھڑی کی دیوار کے نیچے میں آکر بچ گئی مگر وہی مثل ہی کہ مرغی تو نکلے ہی کا گھاؤ بہت ہوتا ہی دو تین دو ہتھکڑیوں پر جھمتے ہوئے بیٹھ گئے وہ اتنے ہی ہیں سبکیاں لینے لگی اگر ناظر نہ ہو تو کو تو الی والے کیا اس مقدمے کو بے چالان کیسے ہیں۔ تو یہ۔ اور اگر حاضر نہ ہو تو ناظر اور مبتلا آپس میں کٹ مریں۔ پانچ چھ دن تو بیمار لایا کی دوا دارو ہوتی رہی باندھنے کے موقع پر آننا بلدی کا خلو اچکا پکا کر باندھا سیکنے کی جگہ پُرانے رُوڑ اور ریہ سے سینکا۔ پھٹکری کو دودھ میں جوش کر کے پلایا۔ کیا باقی رہ گیا تھا جس کے لیے مبتلا کو ہریالی سے ملنے میں تامل ہوتا۔ حاضر ناظر بہن کی خدمتگداری میں لگے تھے اور مبتلا کھلم کھلا ہریالی اور اُس کی بڑھیا کی۔ باسے جب سب کے ہوش دھواں درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی جگہ صلا حیں کر سنے۔ مبتلا اور ہریالی کی تو یہ مصلحت تھی کہ اب اسی گھر میں برابر ہی کے داعیے سے رہنا اور جلتوں کو خوب جلانا۔ اُدھر حاضر ناظر غیرت بیگم کے آپس ہی میں پھوٹ تھی ناظر کہتا تھا کہ ابھی لگتے تھے پہلے تھانے میں اطلاع لکھو اگر ایک مہ سے تین ناٹیں تو فوجداری میں داغ۔ مداخلت کیے جاکی ہریالی پر اور ضرر رسانی اور اپنے اور دونوں کو چل

کے نفقے کی مبتلا پر اور ایک عوی مہر کا کاغذ کامل اقمیت پر دیوانی میں دائر کر وغیرت یکم  
 معاملے مقدسے کو تو کچھ سمجھتی بوجھتی نہ تھی وہ اپنی اسی ایک بات پر اڑی ہوئی تھی کہ  
 مجھ کو سید نگر پہنچاؤ نہیں تو افیون کھاتی ہوں۔ سید حاضر تھا میر تقی صاحب کے خوش  
 چینیوں میں اور بات کے انجام کو سوچتا تھا اس کی یہ رائے تھی کہ نہ تھانے میں طلاع  
 لکھواؤ نہ سرکار دربار میں کسی طرح کی نالاش فریاد کرو نہ سید نگر جاؤ نہ افیون کھاؤ صبر  
 کر کے چپ چاپ گھر میں بیٹھی رہو سوکن کا آنا تمہاری تقدیر میں تھا سو ہوا اب تمہارے  
 شور و فساد سے بہت ہو گا تو شاید اس گھر سے نکل جائے مگر تم اپنے میاں کو اس کے  
 چھوڑ دینے پر مجبور نہیں کر سکتیں تم جو سید نگر جانے یا افیون کھانے کو کہتی ہو تمہاری  
 نامراد سوکن کی عین مراد ہی ناظر بھائی نے جو تدبیر تباہی اُسکا خلاصہ لڑائی اور لڑائی  
 کا ضروری نتیجہ ہے نقصان اور ترؤد اور فضیحت اور رسوائی۔ اب تو سوکن کے آنے  
 سے تم کو صرف ایک خیالی تکلیف پہنچی ہو اور تم افیون کھانے کو موجود ہو لڑائی کی  
 صورت میں بہت سی وقتی تکلیفیں اسی پیش آئیں گی کہ شاید تمہارے ساتھ مجھ کو  
 اور ناظر بھائی کو بھی افیون کھانی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوکن کے آنے پر تم اب  
 قدر آپ سے باہر کیوں ہو کیا سوکن تم پر آئی ہو تمہارا تو بیاہ ہوا ہے چھپے اور سوکنیں  
 تمہارے بیاہ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی موجود تھیں کیا تم کو معلوم نہیں تم ہی بتاؤ  
 کہ مبتلا بھائی کس دن بوسوکن کے ہے بار سید نگر جانتا ہے کہ میں تمہاری سنگینی کیونست  
 بہتیرا نقل بچا یا مگر میری سناؤ کون تھا میں تو تمہارے نصیبوں کو اسی دن روچکا جس دن  
 تمہاری بات ٹھہری۔ تمہاری سمجھ کا پھیر ہو در نہ میں تو حقیقت میں اس بات کو سن کر  
 بہت خوش ہوا کہ مبتلا بھائی نے نکاح پڑھا لیا اس کو یہ پایا جاتا ہے کہ انہوں نے آوارگی

سے توبہ کی وہ کوٹھڑیوں کو کھٹول سر باز خدائی خوار پڑا پھر تباہ تریا ایک کا سو رہنا اور اس کو اپنا کر لینا بہتر تم کیسی مسلمان ہو کہ ایک شخص جب تک خلاف شرع چلتا رہا تم نے ہوں تک نہ کی۔ اُس کا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھ تو بھائی ایسے دین ایمان کے قائل نہیں۔ بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہو کہ مبتلا بھائی نے تمہارا بڑا لحاظ کیا کہ نخل کو تم سے چھپایا اور تمہاری خاطر سے بی بی کو ماما بنایا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم پردہ فاش نہ کرتیں تو مبتلا بھائی اس عورت کے ساتھ اپنے معاملے کو اسی طرح دبا دبا یا رہتے دیتے مگر تم نے بیٹھے بٹھائے سوئی ہوئی بھڑول کو جگایا اُن کو حیلہ ہاتھ آیا اب اگر وہ اس عورت کی اور بڑھیا کی دجھولی اور خبر گیری نہ کرتے تو سارا گھر کچا کچا پھرتا میں نے تو جس وقت آکر بڑھیا کو دیکھا میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے تو ہوش اُڑ گئے تھے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف چہرے کی رنگت متغیر میں تو سمجھا خدا جانے کہاں بے موقع صدمہ پہنچا کہ اس کا سانس مٹا میں نہیں سماتا پوچھو میاں ناظر کے اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی گورے نے ایک قلی کو تھپڑ بھینچ مارا یا ٹھکرا دیا اور قلی فوراً مر گیا۔ غیرت نگیم تنے یہ بڑی خسی ہے جا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست دراز می کر دو گی تو یقین جانو تم اپنی تو اپنی ایک نہ ایک ن سائے خاندان کی ناک کٹا دو گی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے چند بد نصیب بندے یعنی لونڈیاں جو تمہارے اختیار میں ہیں تم حق ناحق اپنا غصہ اُن پر نکالتی رہتی ہو یہ بے چاریاں تمہارا کچھ کر نہیں سکتیں ہاتھ چھوٹا ہوا طبیعت بڑھی ہوئی تم سمجھیں کہ سب جانور ایک ہی لاکھی سر ہانکے جاتے ہیں سکن و بڑھیا دونوں کو اٹھا کر پیٹ ڈالا گویا وہ تمہاری لونڈی ہے اور یہ تمہاری باندی نہ تو خدا

اتنی خیر کی کہ بڑھیا مری نہیں اور ادھر عین وقت پر آنچے میاں ناظر کہ اُن کے ملاحظے سے کو توالی والوں نے تھوپ تھاپ کر دی ورنہ ساری شیخی کر کر ہی ہو جاتی کہ سادات سیدنگہ کی بیٹی میر منڈب کی بہو کی ڈولی کو توالی چوتھے پردہری ہوتی۔ صد آفریں ہے تمہاری سوکن پر ہر توذات کی کنجی مگر بڑی ضبط کی آدمی ہو کہ تم سے کہیں زبردست معلوم ہوتی ہو مگر چکی مار کھایا کی اور اُلٹ کراف تک نہ کی کیوں غیرت بھلا جیسا تم نے اس کو مارا تھا اگر وہ بھی برابر سے مارتی تو تمہاری عزت تو دو کوڑی کی ہو جاتی مگر اتنا فائدہ ضرور ہوتا کہ پھر تمہارا ہاتھ کسی پر نہ اٹھتا۔ سید حاضر نے ناظر اور غیرت بیگم کو ایسا آڑے ہاتھوں لیا کہ دونوں کو کچھ جواب نہ بن بڑا اور دونوں اپنا اپنا سامنے لے کر رہ گئے پھر ناظر بولا کہ آپ ہم دونوں سے بڑے ہیں جو کچھ آپ کے نزدیک مناسب ہو اس کی تعمیل میں مجھ کو عذر ہو اور نہ آپ کو یہ معاملہ ناموس کا ہو اور بھائی بہنوں کی ناموس کچھ جدا جدا نہیں ہوتی اس میں رتی برابر فرق نہیں کہ آپ جو کچھ کریں گے آپا کے حق میں بہتر ہی کریں گے سید حاضر نے کہا بس تو مجھ کو مبتلا بھائی سے دو دو باتیں کر لینے دو انشاء اللہ میں کوئی ایسی راہ نکالوں گا کہ دونوں میاں بی بی میں صفائی ہو جائے ایسا موقع تاک کر کہ مبتلا مردا نے میں اکیلا تھا سید حاضر خود اس کے پاس گئے جس وقت سے گھر میں یہ واردات ہوئی تھی حاضر اور ناظر دونوں کی طرف سے بڑے ہی بڑے خیالات مبتلا کے دل میں گزرتے تھے۔ اُس کو ساری عمر کبھی کچھری چانا کا اتفاق نہیں ہوا بس کچھری کے نام سے اُس کا دم فنا ہوتا تھا اور حاضر ناظر دونوں کو خصوصاً ناظر کو کچھری ایسی تھی جیسے پھلی کو تالاب مویشی کو تھکان۔ پرند کو گھونسلہ۔ عورت کو میکا۔ ہا وجود سے کہ سرتا سر قصور غیرت بیگم کا تھا مگر مبتلا اُلٹا چور کی



طرح سما جاتا تھا کہ دیکھیے یہ بھائی بہن کئی کئی دن سے کمیٹیاں کر رہے ہیں کیا سادہ کھڑا کرتے ہیں اُس کے دوست آشناؤں میں بھی کسی کسی نے اُس کو کو توالی اور فرج داری میں استغاثہ کرنے کی صلاح دی تھی مگر ہر چند اُس کو مرد ووا بناتے تھے کچھری کا نام آیا اور اُس کا رنگ فق ہو اور وہ بگڑ بگڑ کر ایک ایک کی منت کرتا تھا کہ یار مجھ سے مدعی بننے کی توقع مت کر و کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ اگر یہ لوگ مجھ پر نالش کریں اور میں ہی گئے تو مجھ کو حاکم کے روبرو نہ جانا پڑے۔ بہتیرا لوگ سمجھاتے تھے کہ اُن کی طرف سے نالش کے ہونے کی کوئی رُو داد نہیں اور فرض کیا کہ نالش ہو بھی تو ہم اپنی طرف سے جواب ہی کے لیے مختار یا کھل کھڑا کر دینا بلکہ بعضے تو شرط باندھتے تھے کہ اگر نالش ہو اور خدا نخواستہ تم پر کسی طرح کی آج آجائے تو حاکم جو سزا تمہاری تجویز کرے اُس کی چو گنی ہم بھگتنے کو موجود ہیں چاہو ہم سے لکھو الو۔ مبتلا کہتا تھا تم ناظر بھائی کے تھکھنڈوں سے واقف نہیں ہو اے میاں وہ اس بلا کا آدمی ہو کہ چچا بابا و چچا سے کسی کے لینے میں نہیں دینے میں نہیں اُس نے دل پر رکھا تو شہر سے نکلوا کر چھوڑا مبتلا کا حال یہ ہو گیا تھا کہ ہریالی اور اُس کی بڑبھیا کی مرہم پٹی کی ضرورت سے کھڑے کھڑے گھر میں جاتا تو اُسے پاؤں باہر بھاگا ہوا آتا کہ دیکھو کہیں سرکار سے طلبی تو نہیں آئی اتنے دن نہ تو اُس نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور نہ پوری منیند سویا اگر بھٹوڑے دن اُو ر سید حاضر کی طرف سے سبقت نہ ہو تو مبتلا اس قدر پریشان تھا کہ وہ خود ابتدا کرتا اور اتنے دن بھی وہ اپنے آپ کو لیٹے رہا تو ان لوگوں کی نارضا مندی کے خیال سے اُس کو جرأت نہیں ہوئی سید حاضر کو دور سے آتا ہوا دیکھ کھڑا تو ہو گیا مگر اس وقت تک اُس کے دل میں کھٹکا تھا کہ ان کا آنا خالی از علت نہیں جب یہ حاصر ہو

قریب پہنچ کر محالے کیلئے ہاتھ پھیلائے تو اُس کو اطمینان ہوا اور بھائی کے گلے لگ کر خیریت بگیم کی زیادتی اور اپنی مجبوری اور اتنے دن کی پریشانی کو یاد کر کے خوب رویا سید حاضر کا بھی جی بکھرا یا کہ دیکھو خدا کے فضل سے گھر میں سب طرح کی فراغت ہے ایک چھوڑ دو دو بیسیاں ہیں بچے ہیں کسی بات کی کمی نہیں مگر ایک بری لت جو اپنے پیچھے لگالی ہو تو زندگی کیا تلخی سے گزرتی ہو۔ محالے کے بعد دونو بھائی ایک جگہ بیٹھے تو سید حاضر نے کہا مبتلا بھائی یہ نیا رشتہ تھا سے ساتھ کیا ہوا کہ وہ پڑا تا رشتہ بھی اس کے پیچھے گیا گزرا ہوا۔ دیہات کا کبخت کیا بُرا دستور ہو کہ ہم تو بہن کے گھر پر بلا ضرورت آئیں سکتے اب تمہاری ہی طرف سے ملاقات ہو تو ہوسید نگر تو بھلا تم کیوں آنے لگے شہر میں بھی تم کہیں نظر نہیں آتے آج آٹھواں دن ہو کہ میں بلاناغہ دونو وقت یہاں آتا ہوں تم کو چار بار دیکھا بھی مگر تمہارا رخ نہ پایا۔ آخر آج مجھ سے نہ رہا گیا تو میں نے کمالاؤ میں ہی پیشقدمی کر کے تم سے ملوں۔ مبتلا۔ کیا کہوں میں تو ندامت کی وجہ سے نہیں مل سکا۔ حاضر۔ ندامت کی کیا بات ہو عورتیں ناقصات العقول آپس میں لڑا جھگڑا ہی کرتی ہیں اگر مرد ایسی ہی باتوں کا خیال کیا کریں تو دنیا میں کیسے گزر ہو۔ مبتلا۔ آپ پر ثابت تو ہو گیا ہو گا کہ زیادتی کس کی تھی۔ حاضر اس سٹا میں میرا منہ نہ کھلواؤ میں تم سے کیسی ہی سچی بات کیوں نہ کہوں پر تم ہی سمجھو گے کہ بہن کی طرف داری کرتا ہے۔ مبتلا میں نے آپ کے تدبیر کی تعریف اور کسی سے بھی نہیں چچا باو اسے سنی ہو میں آپ کی نسبت بے انصافی کا خیال کبھی کر ہی نہیں سکتا تھا دوسرا نواح تو تم کر چکے اب اس کی نسبت یہ کہنا کہ تم نے جلدی کی یا بے جا کیا فضول بلکہ ایک اعتبار سے تو میں کہتا ہوں کہ تم نے بجا کیا مناسب کیا اور ضرور کرنا چاہیے

تھا۔ تمہارا طرز زندگی دین کے شرافت کے بھلنا ہرے عقل کے سب کے خلاف تھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے اُس سے توبہ کی خدا کرے کہ تمہاری توبہ بیٹا کی طرح مستحکم ہو تمہاری بھوک ہو مضبوط ہو اٹل ہو مگر مجھ کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ایک بندہ کو تو تم ٹھکانے کے جوڑی تم سے کیونکر ملائی جائیگی تمہاری وہی مثل ہے کہ تنور سے بچنے کے لیے بھاڑ میں گرے دو بیسیوں کا رکھنا جمع بین التقیضین کچھ آسان کام نہیں تم نے تو ایسی بند یا بچائی ہے کہ یہ واقعہ جو پیش آیا اُس کا پہلا اُبال ہے جب کھرچن کی نوبت آئیگی تو اصلی مزہ معلوم ہوگا یقین جانو کہ میں کچھ بہن کی پاس داری سے نہیں کہتا بلکہ حقیقت نفس الامری بیان کرتا ہوں کہ تم نے غیرت کی قدر و وقت کو مطلق نہیں پہچانا۔ غیرت بگم خدا تنخواستہ (براست ماننا) تمہاری اس بی بی کی طرح گری پڑی بڑی عورت نہیں وہ ایسے جتھے اور ایسے گروہ اور ایسی برادری اور ایسے خاندان کی بیٹی ہے کہ یہاں اُس کا پسینا گرے آج سیدنگر میں کم سے کم دو سو آدمی ایسے نکلیں گے جو اپنا خون بہانے کو موجود ہو جائیں گے۔ عورتوں کے معاملے عزت اور آبرو اور ناموس کے معاملے ہیں مال کی تو کیا حقیقت ہے عزت کے آگے شرفا خاصہ کہ دیہات کے خاصہ سادات خاصہ سادات سیدنگر جان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے یا کر و کتنی منت کس قدر خوشامد کیسی آرزو سے ماسوں اور ممالی (خدا اُن دونوں کو جنت نصیب کرے) غیرت بگم کو بیاہ کر لائے آج کو وہ دونوں یا اُن میں سے ایک بھی زندہ ہوتے تو کیا تمہاری مجال تھی کہ تم غیرت بگم پر سو کن لاؤ اور اسی کی گود میں بٹھاؤ پھر بندہ خدا تم کو اتنا بھی خیال نہ آیا کہ مال باپ اس کے نہیں سانس سُسے اس کے نہیں دنیا میں وارث کو سر پرست کو شوہر کو ایک تم سو تم نے جلا جلا کر اس کا یہ

حال تو کر دیا کہ سید نگر کی نسبت اب تہائی بھی باقی نہیں رہی اور اس پر بھی تم کو صبر نہ آیا سو کن کو لا بٹھایا عورت ہو تو جانو یا عقل ہو تو سوچا نو کہ سو کن کا کیسا داغ ہوتا ہے بیوگی سے بڑھ کر زبیاں نکھٹو اپا بچ ہو بد مزاج ہو روٹی کھانے کو اولاد جی بہلانے کو نہ ہو سب مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور نہیں جھیلی جاسکتی تو سو کن کی۔ دنیا کے اور جلاپے جلاپے ہیں اور سو کن کا جلاپا سلگا پا جس شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو وہ اگر افیون کھا لیتی یا کوئیں میں گر پڑتی یا پیٹ میں چھری بھونک لیتی اُس سے کسی بات کا تعجب نہ تھا بلکہ تعجب یہ ہو کہ رونے پیٹنے پر قناعت کی اگر خدا نخواستہ اُس نے اپنے کو ہلاک کر لیا ہوتا تو تمہارا کیا جانا تا تم تو نئی بی بی کے ساتھ چین کرتے گل چھڑے اڑاتے ہم کو بہن کہاں پیدا تھی۔ بتلا۔ اگر آپ کہیں تو میں اس عورت کو چھوڑ دوں۔ حاضر میں تو چھوڑنے کو نہیں کہہ سکتا اور تم ایسے چھوڑنے والے ہو تے تو کرتے ہی کیوں فرض کیا کہ تم نے اُس کو میکہ کہنے سے چھوڑ دیا اور پھر وہی سابق کا دتیرہ خستہ کیا کیا تو اپنے ساتھ دنیا اور دین دونوں جگہ میرا منہ بھی کالا کر اؤ۔ بتلا۔ پھر آپ ہی کوئی راہ نکالیں مجھ سے ایک نادانی تو ہوئی اور اپنی طبیعت کو بار بار آزار پہنچا ہوں میکہ قابو کی نہیں آج آپ کے ایک وعدہ کروں اور کل کو جھوٹا ٹھیروں تو پھر آپ کے نزدیک میرا کیا اعتبار رہا اس سے بات کا صاف صاف کہہ دینا اچھا اور اگرچہ آپ اس معاملے میں صلاح پوچھنا داخل بے حیائی ہو مگر چچا باوا چلتے چلتے فرمائے ہیں کہ اگر کوئی مشکل آ پڑے تو آپ کی رائے پر عمل کرنا اور یوں بھی آپ بڑے بھائی ہیں باپ کی جگہ آپ ہی اگر اڑی پر آ پڑے نہ آئیں گے تو میں کس کے پاس التجا لے جاؤں بہن کے متو قصور خدا معاف کرتا ہو آپ از براے خدا میرا ایک قصور معاف کیجیے۔ حاضر۔

بات یہ ہے کہ میں تمہاری اس نئی بی بی کے حالات سے بخوبی واقف نہیں میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کس طرح اس کے ساتھ مدارات کرنی مناسب ہے۔ بتلا۔ اس کمبخت کے اوصاف یہ ہیں کیا ہیں بازاری عورت ہے تن تنہا دیکھ تو بہ تو بہ پکار رہی تھی میری جو شامت آئی اس کے ساتھ عقد شرعی کر لیا کیونکہ چچا باوا کے سامنے آوارگی سے میں تو بہ کر چکا تھا حماقت پر حماقت یہ ہوئی اور اب میں اس گھڑی کو بہت سخت پتیا ہوں کہ گھر میں لا کر اوپر کا کام کاج سپرد کیا دوسری ماماؤں کی طرح رہنے سہنے لگی اگر میں نے اس کے ساتھ کسی طرح کا سروکار رکھا ہو تو مجھ پر خدا ہی کی مار پڑے یہ تو اس کی پچھلی کیفیت ہے آئندہ کے لیے بھی اگر آپ کی مرضی ہو تو وہی ماماؤں کی طرح رہیگی اور بدستور گھر کی خدمت کریگی۔ حاضر اس کا غیرت بیگم کے پیش نظر رہنا تو میں پسند نہیں کرتا کیونکہ اس صوت میں فساد عاجل کا بڑا اندیشہ ہے دوسو گنوں کی مثال تمہیں کس طرح بتاؤں یوں سمجھو کہ دو گلاس میں ایک میں سوڈا ہے پانی میں حل کیا ہوا اور دوسرے میں ایسڈ ممکن ہے کہ سوڈا اور ایسڈ ملیں اور ان میں جوش و خروش پیدا ہو پس دونوں کو ایک جگہ رکھنے کا تو تم کبھی بھول کر بھی ارادہ نہ کرنا۔ رنہ آج دو تہہ فقط تو کل جو تیاں ہونگی اور پرسوں چھ تیاں اس کو تو کسی دوسرے شہر میں یا خیر دوسرے محلے میں یا خیر دوسرے گھر میں تو رکھنا ضرور ہے مگر مشکل یہ ہے کہ تم کہتے ہو وہ ہر اکیلی تن تنہا آدمی زیادہ رکھے جائیں تو تمہاری چادر میں اتنے پاؤں پھیلانے کی گنجائش نہیں ہے صرف یہی تدبیر ہے کہ زمانے مکان میں پورب کی طرف جو ایک کھانچا سا نکل گیا ہے پرک کی دیوار کچھالو اور ڈیوڑھی میں سے دروازہ پھوٹ کر اتنا گھرا لگ کر لو اور حقیقت میں یہ تھا بھی دوسرے گھر ماموں باوا لے مول لیکر باہر گلی کا دروازہ تیز کر کے زمانے مکان میں

ملا لیا تھا تیغے کا نشان اب تک موجود ہے اس مکان ایک مختصر خانہ داری کیلئے بخوبی کافی ہے ضرورت کی سب چیزیں موجود ہیں دالان در دالان آگے سائبان دونوں طرف بڑی بڑی دو دو کوٹھڑیاں باورچی خانہ اس کی بغل میں چیز بست رکھنے کو لمبی کو لکی سامنے کے ضلع میں سہ درہ بس اور چاہیے کیا پڑے گھر کی طرف خدا کے فضل سے آدمی زیادہ ہیں اور خرچ بھی بہت ہے، برابر ہی اگر چاہو تو دو نو گھروں میں ممکن نہیں اور ضرور بھی نہیں اور مناسب بھی نہیں۔ چھوٹے ماموں باوا پیٹھ روپے کی تنخواہیں اور کراریہ تھامے نام کر گئے ہیں اور ساٹھ کی غیرت بگیم کے نام سے روپے پینسٹھ میں تیس چھوٹی بی بی کو دیا کروا کیلادام ہے فراغت بسر کر سکتی ہیں پینتیس تنکو بچینگے اُس میں تمہارا کپڑا ہے اور باہر ملنے کا خرچ غیرت بگیم کے ساٹھ کو ہاتھ مت لگاؤ۔ ایک دن بٹے گھر میں ہوا ایک دن چھوٹے ٹیش ہر پڑ نہ کھڑکھڑا نہ خیر صلاح بتلاؤ اپنی جگہ یہ ڈر رہا تھا کہ نہیں معلوم شہر سے نکلواؤ ینگے یا قید ڈلواؤ ینگے یا گھر بار ضبط کر آئینگے عیاض کا فیصلہ سنتے کے ساتھ اُس کے پیڑ پر گر پڑا کہ بس اس میں اگر میری طرف سے کبھی سرو فرق ہو تو جانے گا کہ میری اصالت میں فرق ہو ہر مایا بھی اپنی جگہ بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ اب میرا بی بی ہونا سب بچوں نے جانا گھر بندھوا یا یا میاں کے شپیں بھی مہرے کر اپنے ہی ہیں وہ ملا کر تنخواہوں میں کر لے میں بڑا آدھا میری طرف رہا کہاں غیرت بگیم سیدانی اشرف میاں کی بھوپنی زاد بہن صاحبہ اولاد آٹھ نو بہن کی بیاہی ہوئی اور کہاں تیں۔ انصاف کی رُسے تو میں اُن کی جوتی کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتی قربان جاؤں خدا کے کہ اُس نے مجھ گنہگارنا چیز کی توبہ کو ایسا نواز کہ اُن ہی کے سکے بھائی کے ہاتھ سے مجھ کو چتوایا غیرت بگیم کو تو سوگن کو نام کی جلن تھی اس کو مکان سے

تخوہ سے کچھ بحث ہی نہ تھی ہریالی کو کیسے ہی برے احوال سو رکھتے مگر جب تک غیرت بیگم یہ جانتی تھی کہ یہ میری سوکن ہو کسی طرح وہ راضی ہو ہی نہیں سکتی تھی لیکن بڑے بھائی نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو کیا کرتی دل میں سچ و تاب کھا کر چکی ہو رہی مبتلا کے ہتھکڑیاں بولنا بات کرنا پہلے ہی سے کم تھا اب بالکل چھوڑ دیا غرض صحن میں پرے کی دیوار اٹھائی گئی ڈیوڑھی میں دروازہ لگا ہریالی نے الگ گھر کر کے رہنا شروع کیا۔

## بائیسویں فصل سوکنوں کی لڑائی کا سلسلہ وارسل اثر بدبتلا پر بتلا کی اولاد پر اُس کی بیسیوں پر اور تنظیم خانہ داری پر

آدمی الگ گھر کرتا ہو تو بلیگ پڑھی سخت چوکی چولہا چلتی برتن بھاٹا سبھی چیزیں اُس کی رکا ہوتی ہیں غیرت بیگم کے یہاں سب کچھ اٹھ لگے ہوئے تھے پر کس کی مجال تھی کہ تنہا تو اٹھا کر ادھر سے ادھر لے جائے ہریالی کو ابتدا میں سخت تکلیف ہوئی مگر سلیقہ کہیں عجب جیسے ہر دو ہی برس میں ہریالی نے رفتہ رفتہ اپنا گھر ایسا درست کر لیا کہ غیرت بیگم کے کئی لپشتوں کے جے ہوئے گھر میں ایک چیز وقت پر نہیں بھی ملتی تھی مگر ہریالی کے یہاں آتا تو کون تھا لیکن اگر دس مہمان بھی آجاتے تو آسائش کا پہچان موجود پالتے۔ ایک مرتبہ پُرانا سرکہ درکار تھا تعجب کی بات ہو کہ سارے محلے میں کسی کے یہاں نہ نکلا ہریالی نے (جس کی طرف کسی کا ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا تھا) سنتے کے تھا ہی پیالہ بھر کر بھجوا دیا جس طرح سید حاضر نے ٹھہرا دیا تھا بتلا ایک ایک دن با بی سے دو نوں گھروں میں رہتا تھا بڑے گھر میں تو اُس سے کوئی بولتا چلتا نہ تھا کسی نے اگر محصور کو پکڑ پایا تو گھڑی دو گھڑی اُس کے ساتھ جی بھلا یا در نہ منہ لپیٹا سو رہا

خاطر داری سمجھو مآرات سمجھو آؤ بھگت سمجھو جو کچھ تھی سو چھوٹے گھر میں تھی مگر غیرت بیگم  
اُس کو وہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی تھی وہ اپنے گھر میں تو مبتلا سے ایسی بے  
مرضی کرتی کہ گویا اُس کو میاں کی ذرا بھی پروا نہیں اور چھوٹے گھر کی باری آئی اور  
صبح سے اُس نے بتلا کی نگرانی شروع کی ڈالنے میں کتنی دیر بیٹھے گھر میں کس وقت  
آئے کہاں سوئے کیا کھایا اور کتنا کھایا ہر تالی کے ساتھ کیا باتیں کیں۔ گھر کے  
نو کروں پر ایک نیا کام یہ اور پڑا کہ سارے سارے دن اور پھر ہر رات گئے تک  
ایک ڈیوڑھی میں کھڑی بھانگ رہی ہر تو ایک دروازے میں کان لگائے سن ہی  
ہر۔ اور ایک ہر کہ جس طرح جلداتا تانا تانتا پھرتا ہر اوپر تلے میسوں پھیرے زناتے سے  
مردانے میں اور مردانے سے زناتے میں۔ باوجودے کہ غیرت بیگم نے ایک بتلا کے  
پیچھے اتنے جاسوس لگا رکھے تھے اس پر بھی اُس کا جی نہیں مانتا تھا ایک سوکھا تو  
اُس نے پاخانے کی دیوار میں کیا کہ چھوٹے گھر کے سہ درے کی ذرا ذرا بات وہاں  
سے سنائی دیتی تھی۔ رہ گیا ایک ضلع صحن سایہ بان اور سایہ بان کے اندر کا دالان  
غیرت بیگم کی طرف ایک بالا خانہ تھا اور اُس میں تھی ایک کھڑکی وہ کھڑکی کھول دو  
تو صحن سے لیکر اندر والے دالان تک سب کچھ دکھائی دیتا۔ یا تو غیرت بیگم نے جس دن  
سے بیاہی آئی کبھی بالا خانے پر پاؤں نہیں رکھا تھا یا اب سوکن کی ضد پر جس دن  
چھوٹے گھر کی داری ہوتی صبح سویرے سے کوٹھے پر پڑھی لکھی صبح کو اترتی غرض  
ساری گرمی غیرت بیگم نے میاں کو پہیلی سے بات نہیں کرنے دی جاڑا آیا اور پردہ  
چھوڑ کر دالان میں سونے لگے تب تھک کر بیٹھی۔ شروع شروع میں تو نو کروں کو  
آنے جانے کی یہی سخت ممانعت تھی کہ ایک مرتبہ ایک لونڈی نے باہر ڈیوڑھی میں سے



آگ پکڑا دی تھی غیرت بگیم کو خبر ہو گئی تو اُس کے ہاتھ پر چلتا ہوا انگارہ رکھ دیا لیکن بھر سوچی کہ نوکروں سے خبریں خوب ملتی ہیں ان کا روکنا ٹھیک نہیں بندھی کھول دی مگر اُس سے خرابی کیا پیدا ہوئی کہ ماما کو نڈی جو کوئی چھو لے ٹکھر سے ہو کر آتی غیرت بگیم اُس سے حال پوچھتی اگر وہ اُس کی خواہش کے مطابق کچھ بیان نہ کرتی تو اُس پر خفا ہوتی کہ تو جھوٹی ہو یا چھپاتی ہو یا تو ادھر ملی ہوئی ہو ناچار اُس کی بدگمانیوں سے بچنے کے لئے نوکروں نے جی سے باتیں بنانی شروع کیں حقیقت میں تو وہ باتیں ہوتی تھیں بے اصل مگر اُس کو ایک ایک بات کا ہفتوں جھکڑ لگا رہتا تھا آپ رنجیدہ رہتی اور بتلا پر اپنی بد نفسی اور حماقت ثابت کرتی۔ ایک آتی۔

اور دل سے جوڑ کر کہتی بیوی آج تو تمہاری سوکن کے عجب کٹھاٹھ ہیں ایسی بسنوں کی بیٹھی ہیں جیسے کوئی نئی دِلہن سر میں چندیلی کا تیل پڑا ہوا ہو مگر کوئی چار روپے سیر کا کہ سا را گھر پڑا تمک رہا ہے چوٹی گندھی ہو یہ بڑے بڑے موتیا کے چھو لو بھگاسا گہنا البتہ ڈیڑھ دو روپے سے کیا کم کا ہو گا ملا گیری چٹا ہوا امین رنگ کا دوپٹا اچھا خاصہ چار انگل کا چوڑا سنہری ٹھٹھا نکا ہوا سفید ترپن بیل کا پا جامہ پائنجوں میں بیل ار کنارہ کنا سے پر کیکری کیکری پر بانکڑی کی پمک۔ غیرت بگیم یہ سن کر ایک ٹھنڈا مانس بھر کر کہتی ہاں صاحب جن کے بھاگ آن کے ٹھاگ۔ دوسری یہ بات مانی کہ وہ آپ تو صحن میں کرسی بچھائے بیٹھی ہیں میاں سامنے کھڑے کتنا چھیل ہے ہیں گنڈیریاں بنانا کر آپ بھی کھاتے جاتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اُن کے مُنہ میں بھی دیتے جاتے ہیں میں تو یہ دیکھ کر اُسے پاؤں پلٹ آتی۔ ماما باہر بھی کھانا پکا رہی ہے غیرت بگیم لعنت خدا کی چٹھے مُنہ حیا اور شرم تو مطلق چھو

نہیں گئی تیسری اشائے سے بیوی کو بلاتی کہ ذرا آپ بھی تو موکھے میں سے دیکھتے  
 آج میاں کا جی کیسا ہردولائی اوڑھے پڑے ہیں اور وہ کنپٹی پائیں بیٹھی ہوئی ہے  
 غیرت بیگم۔ اری کبخت تجھ کو دھوکا ہوا ہو گا کنپٹی لیٹی ہوگی اور میاں پاؤں باسے  
 ہونگے۔ اس طرح کی سیکڑوں باتیں صبح سے شام تک اپنے ہی گھر کے نوکر غیرت بیگم  
 سے آکر کہتے تھے اور سب میں زیادہ منہ لگی وہ تھی جو اس طرح کی باتیں خوب تصنیف  
 کر سکتی تھی۔ اتنی تو کسی کی مجال نہ تھی کہ غیرت بیگم کے منہ پر ہریالی کو ہریالی کہہ دے اور اگر  
 کسی کی زبان سے بھولے سے بھی چھوٹی بیوی نکل جاتا تو بے شک غیرت بیگم ٹرے  
 اُس کے منہ پر جوتی کھینچ مارتی تاہم سے تو اتنی نفرت اور پھر رات دن اُسی کی تسبیح  
 آخر سوچ کر غیرت بیگم نے سوکن کو بے غیرت کا خطاب یا اور جتنے لوگ غیرت بیگم کے  
 طرفدار تھے یہاں تک کہ ادنیٰ ادنیٰ نوکر اُس کی حمایت پا کر سب کے تامل ہریالی کو پکار  
 پکار کر بے غیرت کہتے تھے اور دیوار کے پیچھے ہریالی اپنے کانوں سے سنتی تھی بلکہ  
 اُس نے سیکڑوں بار مبتلا کو سنوا سنوا دیا۔ مبتلا کو نوکروں کے منہ سے یہ لفظ سنکر  
 سخت سخ ہوتا تھا کیونکہ ہریالی جو کچھ تھی سو تھی مگر راجہ کے گھرائی اور رائی کہلاتی ہے  
 تو اس کی منکوحہ تھی نوکروں کو اور گھر کی لونڈیوں کو کیا زیا بھتا کہ اُس کی منکوحہ کو  
 یوں منہ بھر بھر کر گالیاں دیں۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا ہریالی کو سمجھا دیتا کہ کچھ تم سے  
 پر خاش نہیں مجھ کو نوکروں کے ہاتھ سے ذلیل کرانا منظور ہے خدا کی شان میرے  
 نوکر میرے لونڈی غلام اور ایسے گستاخ اتنے بے ادب کیا کروں کچھ کہتے بن نہیں  
 پڑتا میں بھی صبر کرتا ہوں تم بھی صبر کرو۔ غیرت بیگم کو سوکن کی طرف سے ہر طرح کی گدائی تو  
 تھی ہی بول کو تو اُس طرف کوئی لے جانے نہیں پاتا تھا مگر معصوم اپنے پاؤں دوڑا دوڑا

پھرتا تھا اُس کو کون روکے غیرت بیگم بہتیرا ڈراتی دھمکاتی گھڑکتی مگر یس کی سنتا  
 تھا آنکھ بچی اور چھوٹے گھر میں غیرت بیگم سے اور بتلا سے تو روز بروز عدوت  
 بڑھتی چلی جاتی تھی۔ بتلا کے جلانے اور چھڑنے اور ایندینے کو جہاں غیرت بیگم  
 آؤ بہتیری باتیں کرتی تھی اُن میں سے ایک بھی تھی کہ بچوں کے ساتھ اُس کی لگی سی  
 مدارات باقی نہیں ہی تھیں اب تو وہ بات بات پر معصوم کو مار مچھتی اور کوستا تو تکیہ کلام ہو گیا  
 تھا۔ بچوں کا توقعہ ہو کہ وحشی جانوروں کی طرح ہلانے اور پر جانے سے رام ہوئے  
 ہیں معصوم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ غیرت بیگم کی شکل سے دور بھاگتا اور اس کی چھاپ  
 سے ڈرتا۔ چھوٹے گھر میں اسکی ایسی خاطر داری ہوتی تھی کہ اس نے اندر باؤں کھا اور  
 سریالی نے دوڑ کر اس کو گود میں لیا ہاتھ منہ دھلایا باتوں میں تیل ڈالا آنکھوں کی  
 آنکھوں میں سرمہ لگایا تینوہ ٹھانی اُس کیٹے لگا رکھتی تھی جو کچھ موجود ہو اٹھلایا گھنڈی  
 تکہ نہ اگر ٹوٹ گیا ہوتا نہ کہ یا کبھی کبھار کوئی کھلونا منگوادیا آپ پان کھاتی ہوتی تو  
 اسکو بھی ٹکڑا بنا دیا آئینہ ہاتھ میں دے دیا کہ دیکھو تو کیا منہ لال لال ہوا ہے۔ بس معصوم  
 سائے سائے دن چھوٹے گھر میں کھیتا اور اگر بڑے گھر میں بلاتے تو روزانہ بھلتا  
 ایک دن غیرت بیگم معصوم کا انگر کھا قطع کر رہی تھیں کہ ٹونڈی سے کہا کہ جادرا معصوم  
 کو جلدی ملالامیں انگر کھا اُس کے قد سے ناپ لول لیا نہ ہوا دینا ہو جائے۔ ٹونڈی  
 نے چھوٹے گھر میں جا کر معصوم سے کہا چلو میاں بی بی بلاتی ہیں ٹونڈی کی صورت  
 دیکھ کر اور طلبی سنکر معصوم زمین میں لوٹ گیا بہتیرا ٹونڈی گود میں اٹھاتی ہر کل کل  
 پڑتا ہے اس کشتہ کشتا میں تھوڑی دیر لگ گئی اور وہاں غیرت بیگم ہاتھ میں کیڑا لے  
 اٹھا کر رہی ہیں آخر دوسری کو دوڑایا کہ بسنتی معصوم کو بلانے گئی تھی وہیں مکر رہ گئی

آپ بھی اُس کے ساتھ گھیل میں لگ گئی ہوگی جاوونوں کو کپڑے کے تولا غیرت بیگم جو بگڑ کر اور خفا ہو کر زور سے بولی تو اپنے گھر میں ہیرا ملی نے بھی سنا اور اُس نے جلدی سے اٹھ کر معصوم سے کہا آنا بڑی اماں کے یہاں کیسے کیسے ہمارے کپڑے آئے ہیں جلدی بھاگ کر جاؤ کہ تمہاری بھی ہچکن ہو جیتی جائے وہ بڑی اماں بھی کہہ ہی ہیں آنکھیں میچیں کون آئے آنکھیں میچیں کون آئے معصوم سامنے گیا تو غیرت بیگم بولی موتے جان پاریوی سارے دن خدائی خوار خاک چھانتا پڑا پھر دیکھا اب تجھ کو کیسے ظالم استاد کے پاس پڑھنے بٹھاتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے معصوم میں اپنی چھوٹی اماں کے پاس بھاگ جاؤ لگا غیرت بیگم۔ لانا دسپنے میں ایک بڑا سانگا را کہ اس کجخت ناشدنی کا منہ جلاؤں نگوڑا بدول کا بدگندی بوٹی کا بسا ہنداشور با آخر اپنی اصالت پر گیا کچنی کو متا بنایا میکسا منے اگر پھر اُس مُردار کو اماں کہا ہوگا تو جیو بکڑ کر کاٹ ڈالونگی معصوم پر سنکر آدھی دور سے پھر اٹھا بھاگ گیا بسنتی چھپے دوڑی بھی مگر اب کس کے ہاتھ آتا تھا ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا غیرت بیگم کے چڑانے کو پکار پکار کر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہتا تھا اور جہاں غیرت بیگم نے دیکھا تو آڑ میں ہو گیا اور پھر ذرا سی دیر میں سامنے آکر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہنے لگا۔ غیرت بیگم نے دالان میں سے بیٹھے بیٹھے جوتی کھینچ کر ماری مگر وہ ڈیوڑھی تک کیا پہنچتی غرض معصوم کو جو دھت لگی تو غیرت بیگم کو اسی طرح گھڑی بھر تک دق کرتا رہا اور پھر چھپوئے گھر میں جا گھسا غیرت بیگم ہیرا ملی کی ساری باتوں کو بُرائی پڑھا لے جاتی تھی معصوم کے ساتھ جو ہیرا ملی عام ماؤں سے اور خصوصاً غیرت بیگم سے بڑھ کر محبت کرتی تھی تو میاں کی خوشامد پر محمول کرنا شاید چنداں بیجا نہ تھا مگر ہیرا ملی کی مخالفت میں غیرت بیگم کے خیالات ایسے بڑھے ہوئے تھے کہ اس کا بھی وہ دوسرا ہی مطلب لگتی

۲۲  
سورج  
تصنیف

ہتھی اُس کا مقولہ یہ تھا دیکھنا مارا لٹنی کو کسی معصوم کی لٹو پٹو میں لگی رہتی ہے اور مجھ کو  
 یقین ہے کہ وہ ضرور اُس کو مجھ سے ٹڑا کر رہے گی ابھی سے اس کو میری صورت  
 سے بے زار کر دیا ہے نہیں تو اتنے بچے ماؤں سے ایک لمحے کے لیے پرے نہیں  
 ہٹتے اور معصوم کو تو اگر میں نہ بلاؤں کبھی بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرے۔ غیرت بگیم  
 کو تو اُنے سیدھے ہر پالی کو اُلا ہندا دینا منظور تھا۔ معصوم اگر کبھی بیمار ہوتا اور  
 چھوٹے بچے اکثر بیمار ہوتے ہی رہتے ہیں تو مصیبت یہ تھی کہ میاں کی صفد کے بارے  
 دو اعلان کچھ نہ کرتی اور جو کوئی کہتا تو بگڑ کر جواب دیتی کہ کوئی دکھ ہو تو علاج کر دوں  
 اس کو تو دشمنوں نے کچھ کر دیا ہے اور دشمن کون یہی بھلی گھونسا یہ کیا ہم میں سے کسی  
 وجہ سے چھوٹے گی لیکن اگر میرے بچے کا بال بیکار ہو تو کوٹھری میں کیا مارا رہتی تھی  
 رجان سے نہ مار ڈالوں تو سید کی جہنی نہیں اور پھر اُس کے حامیتوں کو دیکھ لوں گی  
 ریا کی عجب پس و پیش میں تھی اگر معصوم کو نہیں آئے دیتی تو کہیں خود چوبلے اولاد ہی  
 ہے جلتی ہے دیکھ نہیں سکتی۔ اور لے دیتی ہے تو اس کی ذمہ داری کون کرے کہ بچہ بیمار  
 پڑے یا بیمار پڑے تو ضرور اچھا ہی ہو جایا کرے پس ذرا بھی معصوم کا جی مانہ نہ ہو  
 ہر پالی کا کشتی چلو لو خشک ہو جاتا کہ خدا خیر کرے۔ ہنظام خانہ داری کی یہ صورت  
 تھی کہ آخر اُس کو بھی تو صاحب خانہ کی توجہ دے کر رہی۔ یہاں آپس کی کہاسنی تاک  
 انک لڑائی جھگڑے قصے قصے سے اتنی فرصت ہی کس کو تھی کہ انتظام کی طرف  
 جہ ہوتا اور فرصت تھی بھی تو دونوں میں شوق نہیں غبت نہیں لطیفان نہیں انگ  
 س کس کی بلا کو غرض پڑی تھی کہ یہ دردِ سر مول لے۔ خانہ داری میں سب سے بڑا  
 ام کھانے کا کہ صبح بھی ہو اور شام بھی ہو سو کھا نیکیا یہ حال کہ بڑے گھر میں بتلانے

کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہی نہیں میاں بی بی میں ناخوشی نوسہ کی بھٹی تاہم کھانا دونوں ایک ہی دسترخوان پر کھایا کرتے تھے جس دن سے ہریالی نے الگ گھر کی غیرت بیگم نے میاں کے ساتھ بات چیت کرنی کیا چھوڑی بات چیت کے ساتھ کھانا او کھانے کے ساتھ دیکھنا بھاننا نکالتا سب کچھ چھوڑ دیا دو چار بار بتلائے مٹہ بھڑک کر کہا بھی جواب نہ دار دپس بھانا تیار ہوتا تو گھر کے نوکروں میں سے کسی نے میاں کا حصہ نکال کر لا آگے رکھ دیا اس بے وقربی کے ساتھ جو کھانا دیا جاتا تھا تو بتلا کو اس قدر طیش آتا تھا کہ اگر اُس کا بس چلے تو غیرت بیگم کو کچھی اٹھا کر کھا جائے۔ مگر وہ اپنا خون جگر پی کر چپ ہو رہتا تھا ڈر کے مارے ذرا کی ذرا مٹہ جھٹلایا اور کھڑا ہو گیا غیرت بیگم خود تو کبھی خبر نہیں لیتی تھی اگر کبھی کوئی نوکر خدا واسطے کو کہہ بیٹھا کہ میاں تو پوری ایک چپاتی بھی نہیں کھاتے تو بولتی اُس مال زادی کے بدون میاں کے حلق سے نوالہ کیوں اترنے لگا اور اُن کو اس گھر کا کھانا کیوں بھانے لگا۔ غیرت بیگم حلی تن کا بتلا بدتر حال تھا وہ آپ ہی اپنے دل سے باتیں پیدا کرتی اور آپ ہی اُن کی آدھیڑ بن میں دو دو وقت کھانا نہ کھاتی۔ نوکروں نے جو دیکھا گھر والے دو۔ میاں اور بیوی اور دونوں کو کھانے کی طرف مطلق رغبت نہیں یہ لوگ بھی شستی اور بے پروائی اور چوری اور طرح طرح کی خرابیاں کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ تو ڈیوڑھا اور دونات بڑھ گیا اور برکت آدھی اور پاؤ بھی باقی نہ رہی غیرت بیگم کی طرف تو بہت سویرے سے خاک اُڑنے لگی چھوٹا گھر خیر لوہنی لشم لشم چلا جاتا تھا۔ گھر کی عزت ہوتی ہے مردانے سے اور مردانے کی رونق مردوں سے مردوں کے شوق سے مردوں کے اہتمام۔ بتلا جس کا کبھی یہ حال تھا کہ ایک دن بالوں میں تیل نہ پڑتا تو اُس کا سر درد کرنے

گتادن میں اگر چار مرتبہ گھر سے باہر نکلتا تو چار طرح کی پوتاک پہن کر ایک چیز اگر جگہ سے بے جگہ رکھی ہوتی تو بے چین ہو جاتا۔ فرش پر سلوٹ پڑی دیکھی اور ٹھٹھے پر بل پڑا۔ آندھی ہوئی تھوڑی دیر ہو گئی ہو چار گھڑی دن ہے گھوٹے کی لڑائی کبھی ناغہ ہونے ہی نہیں ہی ہر چیز صاف ستھری قیمتی انوکھی۔ یا اب خانہ داری کے جھگڑوں نے اس کو اس قدر عاجز اور ناچار کر دیا تھا کہ اس کو اپنے تن بن کا بھی ہوش نہ تھا بال الجھ کر منہ ہو گئے ہیں کس کو دماغ ہو کہ کنگھی کرے معلوم ہو کہ کپڑے میلے چکٹ ہو رہے ہیں مگر بدلتے ہوئے آلکسی آتی ہر چیز بے ٹھکانے پڑی ہر زبان کو ن ہلائے کہ اس کو موقع سے رکھو۔ سفید چاندنی دھبے پڑ کر جاجم بن گئی ہر نوکروں کو توفیق نہیں کہ بدلیں میاں کو خیال نہیں کہ بدلوں میں گھوڑا نسل ولایتی جس پر کھٹی پھلتی تھی پٹھوں پر نالی پڑی ہوئی سواری جو ہوئی موقوف بخان پر بندھے بندھے پانچوں عیب نکال لایا بادی نے آدیا یا مالش میں ہوئی کمی اور دانے میں ہوئی چوری تھوڑے دن میں پرتل کا ٹٹو معلوم ہونے لگا۔ سیکڑوں روپے کا اسباب صرف غور اور پرداخت کے نہ ہونے سے کوڑے کی طرح بے قیمت ہو گیا۔ غرض وہ جو لوگ کہاوت کہتے ہیں کہ دُولتا میں معنی حرام۔ دو بیبیوں کی کشمکش میں گھر کی مٹی ایسی ملید ہوئی کہ باہر سے لیکر اندر تک نکلت اور مفلسی اور بے رونقی چھا گئی۔ ایک مدت تک غیرت بگیم کی طرف سے انواع و اقسام کی ظلم پہیلی پر سوتے تھے اور بدلہ لینا کیسا اس کی اتنی ہی مجال تھی کہ اُن کیسے نام لے لیکر پکار پکار کر شائنا کر گالیوں کی لچھاڑ برسا رکھی ہو اور کوسنوں کا تار باندھ دیا ہو اور دم بخود مگر کتنا صبر کمانشک برداشت آخر اس کا منہ کھلا تو ایسا کھلا کہ لوگوں نے اپنے اپنے

کان بند کر لیئے۔ برکت۔ رونق۔ فراغت۔ عافیت۔ محبت۔ مروت۔ سب کچھ غارت ہو ہوا اگر ایک آبرو وہ بھی مٹاتے دالوں کی نظروں میں باقی رہی تھی ہر وقت کی ٹھکانہ فصاحت میں وہ بھی گئی گزری ہوئی۔ کجختیں اس بیہودگی کے ساتھ آپس میں لڑتی تھیں کہ کنجڑوں قصائٹوں کو مات کر دیا تھا اور دھو ہنول بھٹیاریوں کو شرمندہ غیرت یگیم تو کسی کے قابو کی تھی نہیں مگر ہاں ہریالی کو اگر مبتلا منع کر دیتا تو وہ بیشک باز آجاتی یہ غیرت یگیم کی طرف سے مبتلا کو ایسے ایسے رنج پہنچے تھے کہ روکنا کیسا وہ تو کبھی کبھی ہریالی کو اور سخت کار دے دے کر اُس کی آڑ میں اپنے دل کے جلے پھٹو لے پھوڑ لیتا تھا۔ ان لوگوں میں جو باہمی بخشش اور عداوتیں تھیں پہلے چند روز تک دلوں میں رہیں بڑھتے بڑھتے دلوں سے منہ تک آئیں اب اور زیادہ ہوئیں تو پھوٹ کر ایسی ہمیں جیسے کوہِ آتش فشاں کا ملبوہ آگے آگے آپ اور پیچھے پیچھے تباہی اور بربادی۔

**تینیسویں فصل ہریالی کا امید ہونا غیرت یگیم کا اس بات کو جانتا**  
 اور اپنی ماما خاتون سے اُس کو نکھیا دلوانا مقدمے کا کو تو لی  
 میں دائر ہونا۔ اور آخر کار ناظر کی تہ پر سے بجا جانا مگر مبتلا کا والد نکالکر

اتفاق سے ہریالی پڑی بیمار شاموں شام سرد دھویا شری کھائی ٹکام ہوا بخار آنے لگا چند روز کچھ دھیان نہ کیا بخار تھا کہ چھپ چھپ ہو گیا۔ بلکہ ذرا اکھانسی کی بھی دھسک شروع ہو گئی معمولی طور پر حکیموں کے علاج کئے منضج ہوئے سہل ہوئے بخار ہٹے کہ جنبش نہیں کھاتا کھانسی کو اتنا آرام ہوا سمجھو کہ سوکھی سے تر ہو گئی ایک دن بلغم



میں کچھ سُرخ کی سی جھلک دکھائی دی تو تڑو ہوا اور تڑو کی بات ہی تھی خیال کیا کہ  
 پان کی سُرخ ہوگی مگر پھر ثابت ہوا کہ نہیں خون کی ہے تب تو مبتلا بہت گھبرا یا غیرتیم  
 کے ہاتھوں سے تو اس کو ایسی ایسی ایندائیں پہنچی تھیں کہ اُس کے نام اُس کی دل  
 بے زار تھا اس کو تھوڑی یا بہت جو کچھ دل بستگی تھی ہریالی کے ساتھ تھی اب جو  
 اس کو خون تھوکتے دیکھا قریب تھا کہ سودا پی ہو جائے۔ شبہ تو بہت دنوں سے  
 تھا کہ ایسا نہ ہو کہیں غیرتیم نے کچھ کرکڑا دیا ہو کھانسی کے ساتھ خون کا آتا تھا کہ یقین  
 کیسا حق یقین ہو گیا کہ غیرتیم نے پون بٹھائی۔ خدا خواستہ ایسا تو پرانا بخار بھی نہیں  
 کہ سہل ہونے کا اندیشہ ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیالے اور بھگت بلائے آئے سب نے اپنے  
 اپنے جادو چلائے مگر کجنت پون کی کچھ اصل جادو کی کچھ حقیقت ہو تو روگ میں کمی مرض  
 میں خفہ۔ سو جنط کے جادو وہم کی پون اس کو اتا سے کون۔ ہریالی کا حال بہت پتلا  
 ہوتا چلا آخر کسی نے صلاح دی کہ سب کچھ تو کر چکے ذرا ڈاکٹر جنیبلی کو بھی تو ایک  
 نظر دکھاؤ۔ ڈاکٹر جنیبلی کا نام اصل میں میس بیلی تھا ولایت سے نئی آئی ہوئی تھی  
 یہ اس نے نواب قیدار لالہ دولہ بہادر کے محل میں ایک بڑے عمر کے کا علاج کیا تب  
 ی سے شہر میں اسکی بڑی شہرت ہوئی نواب صاحب کی محکمہ میں اس کو جنیبلی جنیبلی  
 ارتے تھے وہاں کی سنی سنانی اور لوگ بھی جنیبلی کہنے لگے وایہ گری کے فن میں نایت  
 غیرہ کار اور عشاق تھی اور خود مبتلا کے گھر میں مصوم اور بتول دونوں کے ہونے میں بلانی  
 چکی تھی ہریالی اور ہریالی کے بیمار دار کسی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ  
 پی کی حالت ڈاکٹر جنیبلی کے علاج کی متقاضی ہو۔ ڈاکٹر جنیبلی کو جب بلا دیا تو غیرتیم  
 یہ معرفت سابقہ کے لحاظ سے بلا عذر بہت خوشی کے ساتھ فوراً چلی آئی۔ اُس کو

یہاں اگر معلوم ہوا کہ مبتلا نے دوسری بی بی کی ہے۔ اس لئے بیمار کو دیکھا تو سہی مگر مبتلا سے کہا کہ مجھ سے اور غیرت بیگم سے دوستی یا بہنا پا تو نہیں ہے پر تم کو معلوم ہے کہ اُن کے دو بچوں کے ہونے میں میں نے اُن کی خبر گیری کی ہے تو تمہاری اس بی بی کا علاج کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا اس کو میں خلاف مروت سمجھتی ہوں اور میرے علاج کی چنداں ضرورت بھی نہیں جس حکیم کا علاج کرتے ہو اُن کو صرف اتنا اشارہ کر دینا کہ دو جانوں کی رعایت سے علاج کریں۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر چنبیلی غیرت بیگم کی طرف گئی معصوم اور بتول دونوں کو گود میں لے کر پیار کیا پھر غیرت بیگم سے بولی کہ اگر میں دوسرے گھر میں نہ بلائی گئی ہوتی تو میں تم سے پوچھتی کہ اس قدر دُلی کیوں ہو ہم لوگوں میں مرد دوسری بی بی نہیں کر سکتے اور مرد اور عورت دونوں کے حقوق کو تو لا جائے تو شاید عورت ہی کا پلہ جھکتا ہوا رہے گا پھر بھی مرد اور عورت کا تعلق اس قسم کا ہے کہ بیاہ ہو جانے سے عورت مرد کے بس میں آجاتی ہے یہی سمجھ کر میں نے اپنا بیاہ نہیں کیا اور کر نکاح ارادہ بھی نہیں میں تمہاری حالت پر افسوس کرتی ہوں اور اُس سے زیادہ افسوس اس مجبوری کا ہے کہ مدد کرنے کی جگہ نہیں لیکن اگر کبھی میرا کام آپڑے تو ضرور مجھ کو یاد کرنا۔ غیرت بیگم نے اگرچہ دیہات میں پرورش پائی تھی پر وہ اتنی بھی بے تمیز نہ تھی کہ چنبیلی کے آنے کا اُس کی محبت کا مروت کا ہمدردی کا شکریہ ادا نہ کرتی مگر سوکن کے جھکڑ میں اُس کو کسی چیز کی سُدبند نہ تھی چنبیلی اُس سے بات کر رہی تھی اور یہ اس فکر میں تھی کہ کب چپ کرے اور میں سوکن کا حال پوچھوں۔ غرض غیرت بیگم نے چھوٹے ہی پوچھا کہ کیا دیکھا چنبیلی بولی حکیم کو دھوکا ہوا اس نے پہچانا نہیں کہ یہ عورت چار مہینے ہوئے دوجی سے بیٹھی ہے میں نے تمہارے میاں کو جتا تو دیا ہے اب بھی

اگر سمجھ بوجھ کر علاج ہوگا تو بچے کو تو میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ اُدھر تو ہوئے جلاب اور اُدھر بخار کی وجہ سے ملیں اور پر تلے ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں بچے کو سردی نے پکڑ لیا مگر احتیاط کی جائے تو میرے نزدیک بچے والی کو ابھی تک کچھ بڑی جو کھوں نہیں ہے۔ اس لیے کہتے ہیں کہ آدمی فریب شود از راہ گوش ہر یابی نے جو سنا تو اُس کے دل کو اس قدر تقویت پہنچی کہ کیسی دوا اور کس کا علاج گھڑ لوں اُس کا مزاج خود بخود بحال ہوتا چلا یہاں تک کہ یا تو آپسے کروٹ نہیں بدل سکتی تھی یا ایک ہی ہفتے میں چلنے پھرنے لگی۔ یہ تو اٹھ کھڑی ہوئی اور اُس کی جگہ اب غیرت بیگم پڑی۔ غیرت بیگم کا سارا غرور سارا گھمنڈ سارا ناز بے جا اولاد کے سہنے پر تھا اب جو اس نے دیکھا کہ سوکن نے اس میں بھی سا بھال لڑایا تو حقیقت میں اُس کی کمر ٹوٹ گئی اور سمجھی کہ بس اب ہریالی کے مقابلے میں نہیں بیٹتی اُس کو اس بات کی بڑی تسلی تھی کہ ہریالی لاکھ میاں کی پیاری کیوں نہ ہو مگر آخر ہے تو بے اولاد نہ کوئی نام کا لینے والا نہ بی کا دینے والا کھالے جتنا اُس کی تقدیر میں ہو اور سپن لے جس قدر اُس کے نصیب اسے پھر میں ہوں تو میں اور نہیں تو اللہ رکھے اور پروان چڑھائے میری اولاد کا بال سے کبھی اُس نے سوکن کو سوکن مانا ہی نہیں اب البتہ اس کو سوکن کی حقیقت ملنی اور آدھی اور ساری کا سوچ پیدا ہوا چنبیلی ایسا کوئی دو تین گھڑی دن چڑھتے رہتے آئی تھی اُس کے گئے پیچھے سے جو غیرت بیگم گھٹنوں میں سرے کر بیٹھی تو پہر ڈھلتے ڈھل گئی مگر اللہ کی بندی نے گردن اونچی نہ کی۔ دو تین بار کھانے اطلاع ہوئی مگر اس نے یہی کہہ دیا کہ مجھے بھوک نہیں۔ اس کے گھر میں ایک ت پرانی نوکر تھی خاتون وہ گھر کی داروغہ تو نہ تھی مگر کبر سنی اور قدیم اُخند سنی

اور ہوشیاری اور سلیقے کی وجہ سے گھر کے نوکروں میں سب سے سربرآوردہ تھی۔ غیرت بگیم کو اُس سے مانوس ہونے کا ایک سبب خاص یہ بھی تھا کہ جس طرح بتلانے غیرت بگیم پر سوکن کی اسی طرح خاتون پر بھی اُس کے میاں نے سوکن کی بھتی غیرت بگیم کا تو ایسی باتوں میں بہت جی لگتا تھا خاتون گھڑیلوں اپنی سوکن کی باتیں کرتی اور غیرت بگیم گریڈ گریڈ کر پوچھتی اور ایک ایک بات کو بار بار کھلواتی پس خاتون نوکر کی نوکر بھتی قصہ خوان کی قصہ خوان اور بیوی کی ہم درد۔ جب خاتون نے دیکھا کہ جس گھڑی سے چنبیلی آئی بیوی کچھ ایسی سوچ میں لگی ہیں کہ پان تک نہیں کھایا کھانے کا وقت بھی ٹل گیا تو اُس نے قریب جا کر پوچھا کہ بیوی آج جو تم اس قدر اُداس بیٹھی ہو اس کا سبب کیا ہے غیرت بگیم۔ تم نے نہیں سنا کہ بے غیرت کے یہاں بال بچے ہونے والا ہے ابھی اُس نے کیا اٹھا رکھا ہے بال بچہ ہوئے پیچھے تو مجھ کو اس گھر میں کھڑا پانی بھی نہیں پینے دیگی۔ خاتون۔ بال بچہ ہونی والا ہوتا تو حکیم کیا ایسے اندھے ہیں جُلا بوں پر جُلاب کیوں دیتے۔ غیرت بگیم حکیموں کو دھوکا ہوا اُنہوں نے جانا کھنڈی کھنڈی دوائیں دی جا رہی ہیں پیٹ میں باوی بھر گئی ہے اب چنبیلی نے دیکھا تو بتایا۔ کیوں خاتون بی میں تو سنستی تھی کنچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی کیا میری ہی تقدیر پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ مجھ پر کنچنی بھی آئی تو آتے دیر نہ ہو اور ماں بن جائے۔ خاتون۔ نہیں بیوی کون کہتا ہے کہ کنچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی ہوتی ہے اور نہیں بھی ہوتی کیا تم بھول گئیں میری سوکن کون بھتی اصل نسل کی کتنی جب میرا میاں اس کو لایا تو خدا جانے نامرادیں مردوں کی آنکھوں میں کیا ٹپکی ڈال دیتی ہیں وہ جانتا تھا کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی ہے پیچھے معلوم ہوا کہ چا

بچوں کی ماں تو وہ اُس وقت تھی اور ہمارے یہاں تو بیوی پانچ برس وہ جی میری اتنی  
 روک ٹوک پر سات یا آٹھ دفعہ اُس نے تیاری کی مگر واہ ری چنیا دانی ہو تو ایسی ہو کبھی  
 چوتھا نہ لگنے دیا غیرت بیگم۔ وہ چنیا اب ہر۔ خاتون۔ مدتیں ہوتیں مڑھپ گئی ستر بچھتر  
 برس کی تو وہ میری سوکن کے وقت میں تھی عینت بریگم۔ پھر خاتون کوئی دیسی ہی تدبیر  
 یہاں نہیں کرتیں۔ خاتون۔ بیوی تمہارے یہاں افتاد دوسرے طور کی ہے ہم تو غریب  
 آدمی اب بھی ہیں اور تب بھی تھے میاں سات روپے مینے پر ایک عطار کی دکان  
 پر بیٹھتا تھا سامنے تھا اس بیوا کا کوٹھا آدمی تھا وہ بھی طرح دار یہ نامراد اس کے  
 سر ہوئی میں بارہ آنے مینے کرایے پر دینا بیگ خاں کے کٹڑے میں رہتی  
 تھی ذرا سا مکان میسرے کیلے دم کا اس میں مشکل سے گزر ہوتا تھا سوکن صاحب  
 جواتیں بس میری گود میں بیٹھیں مرد و اکبخت اس طرح کا ظالم کہ گالی دے بیٹھتا  
 اس کے آگے ایک بات اور بات بات میں مٹکا اور لات اگر وہ کبھی مجھ کو اور سوکن کو  
 آپس میں لڑتے دیکھ پائے تو دونوں کے ڈنڈے لگاتے۔ سو بیوی اپنی عزت  
 اپنے ہاتھ میں لئے توچوں نہیں کی اور ظاہر میں سوکن سے ایسی گھلی ملی رہی جیسے  
 سگی بہن پر دل سے تو وہ میری جان کی دشمن تھی اور میں اس کی ایک جگہ کے رہنے  
 سننے اور ظاہر کے میل ملاپ ایک یہ فائدہ تو تھا کہ میں جو چاہتی تھی سوکر گزرتی تھی  
 اور اس کو یا مردوے کو شبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ تنہا ہے یہاں بیوی اول دن  
 سے کھلم کھلا بگاڑ پڑے ہوئے ہیں ایسی جگہ کوئی تدبیر چلنی ذرا مشکل ہے نہیں تو کیا  
 بڑی بات تھی چنیا نہیں چنیا کی بہنیں اور بہتیری اور دانی کا کبھی اس میں کیا کام ایک  
 سے ایک دو مجھ کو ایسی معلوم ہے کہ چٹکی بجاتے میں کھڑا اچھکانہ کھائے۔ غیرت بیگم۔

اُسے ہے اچھی میری خاتون ایسی کوئی دوا ہو تو ضرور مجھ کو تباؤ۔ خاتون۔ دوائیں تو بہت پرکاڑھے ہیں پینے کے کچھ لپیپ ہیں لگانے کے آج کو دوا یہاں بنتی چھنتی ہوتی تو کچھ بھی مشکل نہ تھا دوا تو بناتے ہیں اپنے ہاتھوں سے میاں کوئی کرے تو کیا کرے۔

غیرت بیگم۔ پھر تم ہی کچھ تدبیر کا لوگی تو نکلے گی ورنہ میں تو اپنی جان پر کھیلے بیٹھی ہوں اور یہی بات اس وقت میں سوچ بھی رہی تھی خدا مجھ کو تو اُس دن کے واسطے نہ رکھے ہائے کن آنکھوں سے دیکھوں گی کہ اُس کے بچے کھیلتے پھریں اور کن کانوں سے سنوں گی کہ وہ اماں پکاری جائے تم سے کچھ ہو سکتا ہو تو کرو نہیں تو تم کیسی کیا دنیا دیکھ لے گی کہ جلا ہوا دل بہت بُرا ہوتا ہو اور کسی پر زور نہیں چلتا اپنی جان تو اپنے بس کی ہو جان جائے گی بلا سے۔ غیرت میرا نام ہو نام کے پیچھے جان دوں تو سہی۔

خاتون۔ بیوی خدا کے واسطے تم ایسی ایسی باتیں میرے سامنے تو کرو میت سُن سُن کر میرے تو ہوش اُڑے جاتے ہیں جان سی چیز کہاں پائے تم اپنے ننھے ننھے بچوں کا منہ کرو۔ خدا تمہاری سلامتی میں ان کو پروان چڑھائے الہی تم کو ان کی بہاریں دیکھنی نصیب۔ اور قربان کی وہ نامراد سو کن خدا چاہے گا تو وہی نہ رہے گی ہر ماں ہو تمہاری بلا اور غم کرے تمہاری پاؤں جب خدا نہ کرے تمہاری ہی جان پر آبنے گی تو ہم چندے میں بندے جو تمہاری جوتیوں سے لگے ہیں کیا منہ دیکھنے کے واسطے ہیں پہلے ہم سب تم پر سے تصدق ہولیں گے تب جو بات سو بات پر بیوی جو بات تم چاہتی ہو جان جو کھوں کا کام ہو پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھولے تو اس کا بیڑا اٹھائے پھر اس کو چاہیے آدمی دل کا پتلا پیٹ کا گہرا بھروسے کا پورا کہ خدا نخواستہ کل کلاں کو کچھ ایسی دلی ہو تو اپنے اور چھبیل لے جائے اور مالک کو بال بال بچائے سو تمہارے گھر میں تو ہیں

اس ڈھب کا کسی کو نہیں پاتی چھو کر یاں ہیں چھو رہی کہ ادھی بات سن پائیں تو ایک ایک کی چار چار دل سے بنائیں اور سارے محلے میں دھوم مچائیں وہ گشتیں ملائیں نوکریں تو ہر کسی سے کہتے جی لڑتا ہوا اور مجھ اکیلی سے سارا سر انجام ہو نہیں سکتا ایک میرا بھانجا ہے جو میری مایاں کی جگہ عطاری کی دکان پر نوکر ہے اگر وہ گنڈھ جائے تو بس سارے کام آسان ہیں دیکھو میں اُس سے ذکر کرونگی پر بیوی تم اپنی جگہ بھی سمجھ لو میری تو اگر جان بھی تمہارے کام آجائے تو دریغ نہیں میں نے تمہارا منک کھایا ہے اور میں اب دنیا میں جی کر بھی کیا کروں گی بہتیرا جی چکی پر میرا بھانجا بال بچہ دار آدمی ہر عمر بھی کچھ اس کی ایسی بہت نہیں اس کو تو کچھ ایسا ہی بھاری پیر دیا جائیگا تو شاید وہ اس کام میں ہاتھ ڈالے تو ڈارے غیرت سلیم۔ مجھ کو تو اگر کوئی کھڑا کر کے بیچ لے تو بھی عذر نہیں پر کسی طرح اس عذاب سے چھٹکارا ہو۔ خاتون۔ بیوی دیکھو خیر دار میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو نہیں تو سارے گھر پر آفت آجائے گی غیرت سلیم۔ خیر خیر مناد تم نے کیا مجھ کو ایسا نادان سمجھ لیا ہو میں خود سمجھتی ہوں کہ بڑے اندیشے کی بات ہے مجھ کو اپنے دونوں بچوں کی جان کی قسم کیا جاوے کہ منہ تک بات آجائے۔ خاتون۔ بس تو بات کو اپنے ہی تک رہنے دو جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو آپ خبر کر دوں گی اور میں تم کو یہی صلاح دیتی کہ مل جاؤ کیونکہ ملاپ میں خوب کام نکلتا ہو مگر ملو نہیں تو یہ ہر وقت جھگڑا بکھیرا تو موقوف کر دو رتہ کرے گا کالا چور اور پکڑے جائیں گے تمہارے دشمن بُرا چاہنے والے خاتون کے سمجھانے سمجھانے سے غیرت سلیم نے باوجود یکہ نادقت ہو گیا تھا منگو اگر کھانا کھایا اور وہ جو سارے سارے دن ہریالی کا تھکاڑا کھا رہا تھا وہ

بھی بند ہوا۔ آدمی لاکھ چھپاٹے پر دل کی کپٹ بے ظاہر ہوئے نہیں رہتی لوگ جو چوری یا دوسرے جرموں کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے پنداریں بڑی بڑی پیش بندیاں کرتے ہیں اور آخر کو وہی پیش بندیاں ان کو رسوا اور فضیحت کراتی ہیں۔ یا تو تمام تمام دن دلوں سوکنوں کی لڑائی کا ایک غل پڑا رہتا تھا یا ایک دم سے ہوا سا ٹاٹا تو غیرت بگیم اور خاتون کے سوائے سبھی کو حیرت تھی کہ دلوں میں ایسی کیا نیکی خدا نے ڈالی کہ آپسے آپ لڑتے لڑتے رُک گئیں۔ باوجود اسے کہ خاتون نے سمجھا دیا تھا کہ جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو خبر کر دوں گی مگر غیرت بگیم کو اتنا صبر کہاں تھا اس نے تو اگلے ہی دن سے خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیوں بی آب کب ہو گا کیا دیر ہے۔ کتاب سے کا انتظار ہے۔ آئے ہے کبھی ہو بھی چکے گا یا نہیں۔ بس اب خاک ہو گا۔ تم کو نہیں کرنا منظور تھا تو مجھ کو اس کیوں دی تھی۔ سخی سے سو م بھلا جو تڑت دے جواب۔ آخر جب تقاضا حد سے گزر گیا تو ایک دن خاتون نے کہا لو بیوی خدا نے مجھ کو تم سے سُرخ رو کیا اب کہیں اتنے دلوں میں جا کر بڑی مشکل سے معاملہ طے ہوا میں تو سمجھتی تھی خدا جانے سرے سے ہامی بھی بھرے یا نہ بھرے اور بھرے تو دس ہزار مانگے یا پندرہ ہزار مانگے پر ماشار اللہ قیمت تمہاری بڑی زبردست ہے سستا چک گیا ایک ہزار روپیہ پہلے اور پھر چپ چپاٹے خاطر خواہ کام ہوئے چھپے ایک ہزار اور جو خدا نکرے کہیں کھل کھلا پڑے تو دس ہزار۔ غیرت بگیم تو کہہ ہی چکی تھی اگر مجھ کو کوئی کھڑا کر کے بیچ ڈالے تو بھی عذر نہیں سنتے کے ساتھ لگی ہاتھوں سے سونے کے ٹھوس کڑوں کی جوڑی اتارے کہ اتنے میں خاتون بولی بیوی کڑے مت دو میرا جی کڑھتا ہے ننگے ہاتھ بڑے لگیں گے اور لوگوں میں بھی پرچول پڑے گی بلکہ جتنا گناہ تم پہنچے



رہتی ہو اس میں سے کچھ بھی مت دو غرض جس جس طرح خاتون کہتی گئی کچھ نقد و جنس ملا کر ہزار پورے کر اس کے پہلے باندھے۔ ہزار مچل اور ہزار مچل کے بدلے خاتون نے یہ کار نمایاں کیا کہ چوہوں کے بہانے سے تھوڑی سنکھیا بھانجے سے مانگ لائی دونوں گھروں میں دودھ کا رات ب ہندھا ہوا کھٹا گھوسن بڑے سویرے آتی اور سب سے پہلے یہیں کا رات ب لاتی خاتون اندھیرے منہ اٹھ مردانے میں جا بھی جوں گھوسن نے پاؤں اندر رکھا کہ خاتون نے اُس سے لڑنا شروع کیا کہ ساری دنیا میں حلوائی ہوئے گھوسے ہوئے دودھ میں پانی ملائے ہیں یہ کیسے سے بے چاری آنکھی گھوسن نکلی کہ پانی میں دودھ ملا کر لاتی ہے پرسوں کھیر پکی کسی نے منہ پر نہیں رکھی کل جوں چاہا کہ سویلوں میں ڈالیں نیلا نیلا بٹوٹ پانی۔ ہر روز بیوی کو ہم گول پر خفا کر داتی ہے لا تیری ہنڈیا بیوی کو لے جا کر دکھاؤں تب تو انہیں یقین آئیگا غرض زبردستی گھوسن کے ہاتھ سے ہنڈیا چھین ڈلوڑھی میں لے گئی اور سنکھیا کی پڑیا دودھ میں گھول ہنڈیا گھوسن کو پھیر دی کہ بیوی کہتی ہیں میرے پاس حرام کا پیسا نہیں ہے جادو رہو اب میرے گھر دودھ نہ لانا۔ برسوں کی لگی ہوئی گھوسن اور روز کا رات ب اس طرح ملونی کرتی تو اتنی مدت کیونکر بھتی بے چاری رو نکھی اور کھسپانی ہو کر خاتون کا منہ دیکھنے لگی اور چھوٹے گھر کی ماما کو آواز دے بھری ہنڈیا اس کے حوالے کی کہ بڑی بی بی نے تو آج کئی برس کے بعد جواب دیا چھوٹی بی بی بھی اگر دوسری گھوسن نکالیں تو میری ہر روز صبح سویرے کی اتنی دور کی رٹ بچے۔ ہر یالی نے دیکھا تو دودھ ہر روز جیسا گاڑھا اور چکنا اس کے جی میں آگیا کہ میاں کئی بار فیروزی کی فرمائش بھی کر چکے ہیں لاؤ آج تلفیاں جاویں

سائے کا سارا دودھ لے لیا جب دودھ لے چکی تب اس کو خیال آیا کہ آج تو بڑے  
گھر کی باری ہے ماما سے کہا دیکھو تو کیا مجھ سے بھول ہوئی بٹے گھر کی باری کا خیال  
نہ رہا اور فیرنی کے لئے اتنا سارا دودھ لے بیٹھی اب کیا کر دل ماما نے کہا مضائقہ  
کیا ہے جاڑے کے دن ہیں اس وقت کی جی ہوئی باسی قلفیاں تو کل تک ٹھنڈی  
ٹھنڈی اور بھی مزے کی ہونگی۔ غرض فیرنی پکا قلفیاں بھر الماری میں رکھ اور  
سے قفل لگا دیا جن لوگوں کے بال بچے نہیں ہوتے جی بہلانے کو اکثر جانور  
پال لیا کرتے ہیں۔ ہر مالی بے بھی طوطا اور مینا اور بلی اور کبوتر اور مرغیاں بہت  
جانور پال رکھے تھے اچھا ایک پایہ پھر کر فیرنی ان جانوروں کے لئے الگ نکال کر  
تھوڑی ماما کے لئے دیکھی میں لگی چھوڑ دی تھی۔ دو سیر دودھ لٹا کر پاؤ بھر چاول  
برابر کی کھانڈ فیرنی کا ہے کو تھی اچھا خاصہ کھویا کہنا چاہیے جس نے پانی خوب  
مزے سے کھائی دو گھنٹے نہیں گزرنے پائے تھے کہ سب سے پہلے میاں مٹھو  
میں ہوئے پھر تو باری باری سے اور سویر کوئی جلدی کوئی دیر مینا کٹڑی ہلتی  
بولائی کبوتر چکر اے مرغیاں اُونگھنے لگیں ماما رے قے اور دستوں  
کے بدحواس ہو گئی ڈولی میں لا داس کے گھر پہنچوایا۔ اس کا بیٹا تھانے میں نوکر  
تھا سنتے کے ساتھ بھاگا ہوا آیا ماں کو دیکھا تو آدمی کو نہیں پہچانتی تھی نیم جان کو  
اٹھا کر ہسپتال لے گیا ڈاکٹر نے پکاری سے پیٹ صاف کیا پانی جو پیٹ میں  
نکلا تھوڑی سی میں کوئی دوا ڈال کر دیکھا تو سنکھیا تھی آخر ڈاکٹر نے سوچ سوچ کر یہ کہا کہ ہم  
نہیں تباہ کر سکتے کہ اس نے کتنی سنکھیا کھائی اور ٹھیک کس وقت کھائی لیکن جس قدر اس  
کے پیٹ میں سے نکلی ہو اگر اتنی بھی ہضم ہو کر خون میں مل گئی ہوگی تو قاعدے کی رو سے

۲

پانی

پانی

۲

پانی

۱۱

اس کو مرنا نہیں چاہئے۔ غرض سکھیا کے توڑ کا جو تریاق انگریزوں کے یہاں ہوتا ہو  
 اوپر تلے دنیا شروع کیا۔ اگلے دن صبح ہوتے ہوتے بیمار کی طبیعت کچھ سنبھلی آخر لوٹ  
 پیٹ کر اچھی تو ہوئی مگر کچھ ایسا روگ لگ گیا کہ جب تک زندہ رہی مارے دھڑکن  
 کے بے چاری کو ساری ساری رات بیٹھے گزر جاتی تھی۔ اُدھر سریالی کے یہاں  
 جس جس جانور نے ذرا سی فیڑی کھائی سبھی کی تو موت آئی سریالی اپنے اس کنبے کے  
 سوگ میں تھی کہ کوئی چار گھڑی دن رہتے رہتے تو کو توالی کے لوگ مردانے میں آکر  
 پکڑ دھکڑھکڑھولنے لگی فیڑی کی قلفیاں اور مرے ہوئے جانوروں کی لاشیں کو توالی  
 والوں نے فوراً ہسپتال کو ڈاکٹر کے پاس چلتی کیں اور گئے اپنے دستور کے مطابق  
 ایک ایک کو الگ لے جالے جا کر پوچھ گچھ کر کے غرض چھ گھڑی رات کی توپ نہیں چلی  
 تھی کہ کو توالی والوں نے سارا مقدمہ مرتب کر لیا محلے والوں نے اظہارِ رے کے دونوں  
 گھروں میں ہر وقت کو سٹم کاٹا رہا کرتی تھی اب ہفتے عشرے سے امن ہے گھوسن  
 نے بیان کیا کہ میں مدت کے دونوں گھروں میں دودھ کا راتب لاتی ہوں کبھی کسی نے  
 دودھ کو بڑا نہیں بتایا کل خاتون نے پہلے پہل مجھ سے کہا کہ تیرے دودھ میں ملوث  
 ہوتی ہے اور ہنڈیا میسرے ہاتھ سے لے ڈیوڑھی گھس گئی اور پھر اُسے پاؤں  
 ہنڈیا لے کر باہر آئی کہ بیوی نہیں لیتیں میں نے وہی ہنڈیا جوں کے توں  
 چھوٹے گھر میں بھیج دی دونوں گھروں کی ماماؤں نے ایک زبان گواہی دی کہ  
 گھوسن نے دودھ کبھی بڑا نہیں دیا جیکیم عطار نے تصدیق کی کہ میری دکان  
 پر خاتون کا بھانجا بیٹھتا ہے اور جس وقت میں دکان پر نہیں ہوتا وہی جیتا کھوچتا  
 ہے اور میری دکان میں سکھیا بھی رہتی ہے مگر میری سخت تاکید ہے

کہ دیکھو سنگھیا۔ کچلا۔ جال کوٹا۔ شجرف۔ پتر تال۔ بچپانگ۔ دھتورا۔ اس قسم کی چیزیں  
 اُن جان آدمی کے ہاتھ مست بیچا اُن چیزوں کی فروخت کا حساب کتاب میں کیا  
 شہر میں کوئی عطار بھی نہیں رکھتا۔ خاتون کے بھانجے کو بلوایا بہتیرا ڈھوٹا  
 اتفاق سے اُس وقت نہیں ملا بلکہ کوٹوالی والوں کو شہر ہوا کہ میں خبر پا کر روپوش تو  
 نہیں ہو گیا۔ بس اسی کے لئے کی کسر رہ گئی ورنہ مقدمہ اسی وقت لکھا پڑھی ہو کر  
 چالان ہو جاتا۔ گھر کے نوکروں میں خاتون ذرا سب سے زیادہ معزز تھی اور ڈیوڑھی  
 تک بھی بہت ہی کم آتی جاتی تھی کوٹوالی والوں کو ہوتا تھا کہ اس کو دوسرے  
 نوکروں کی طرح باہر ملوائیں یا آپ ڈیوڑھی کے پاس جا کر اُس سے پوچھ پانچ کر لیں  
 اتنے میں تو سیدنا ظر خبر پا کر آ موجود ہوئے اگر ناظر ذری دیا ورنہ آتے تو خاتون  
 کی کیا اہل تھی کوٹوالی والے تو اُس کے اچھے سے قبول کروا لیتے بلکہ وہ تو اس  
 فک میں تھے کہ اپنی طرف سے کسی عورت کو اندر بھیج کر خود بگیم صاحب کی مزاج پر سی  
 کریں۔ ناظر کا آنا تھا کہ مقدمے کا رنگ بدل گیا کوٹوال نے مناسب سمجھا کہ رات  
 گئی ہے زیادہ اس وقت تحقیقات کو ملتوی کیا جاتے فیرینی کی قلفیاں اور مے ہوئے  
 جانوروں کی لاشیں یہی دو بڑے ثبوت تھے سودو نوں ہمارے ہاتھ میں ہیں اب  
 ناظر نہیں ناظر کے باپ بھی قریب سے اٹھ کر آئیں تو کیا کر لیں گے ماما کے پیٹ میں سے  
 سنگھیا نکل چکی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اتنے سارے جانور سب سنگھیا سے  
 مرے اور فیرینی میں سنگھیا موجود اب رہ گئی یہ بات کہ سنگھیا دی تو کس نے دی سو نہ  
 دونوں سوکنوں سے انکار ہو سکتا ہے اور نہ دونوں کی عداوت ہے۔ زہر خورانی کا مقدمہ  
 اس سے زیادہ اُدھر کیا صاف ہو گا۔ صاحب مجسٹریٹ کوٹوالی کے چالان

کئے ہوئے مجرم اکثر چھوڑ دیا کرتے ہیں اور ان کو کو توالی کے ساتھ خدا واسطے ایک  
 صدی آڑی ہو لیکن اگر اس مقدمے کو بگاڑا تو علم کی قسم صاحب سپرنٹنڈنٹ کو سمجھا کر  
 صدر کو ایسی رپورٹ کراؤں کہ جواب دیتے نہ بن پڑے اور میاں ناظر کو بھی وکالت کا  
 بڑا گھنڈہ ہے بڑی مدت میں اونٹ پہاڑ کے تلے آیا ہے دیکھیں تو اب ٹیکوٹ  
 کی کون سی نظیر پیش کر کے بہن کو بچاتے ہیں۔ غرض کو تو ال خاتون کو ناظر کے پٹ  
 کر حوالہ نامہ لکھوا گھوسن کو ساتھ لے چلتا ہوا اور سیدھا پہنچا صاحب سپرنٹنڈنٹ  
 کے پاس اور ان کو مقدمے کی روداد سمجھا کر کہا کہ مقدمہ ہے سنگین اور مجرم عورتیں  
 پردہ نشین سیدناظر کیل کا نام حضور نے سنا ہوگا اصل میں ان کی بہن نے سوکن  
 کو زہر دلوایا مگر وہ اتفاق سے بچ گئی کل حضور کبھی موقع واردات تک چلیں  
 ورنہ وکیل صاحب بڑے غورہ پشت اور ثقہ بد معاش ہیں ہم لوگوں کے قابو  
 میں آنے والی اسامی نہیں۔ ادھر ناظر بہن پاس گیا تو دیکھا کہ ماسے ہوں  
 کے دست پر دست چلے آرہے ہیں دیکھتے کے ساتھ ہوش ہی تو خطا ہو گئے اور  
 سمجھا سب سے بڑا ثبوت تو خود ان کی حالت ہے آخر بہن سے اتنا کہا کہ بٹے بھائی نے  
 تم کو اس قدر ڈرا دھمکا دیا تھا مگر تم نے نہ مانا اور دل کی بودی طبیعت کی کچی عبت  
 کی پیٹی تھیں تو ایسے کام پر تم کو جرات کیونکر ہوئی بس اب تین پہرات اور سوجج  
 ہوئی اور بتاری ڈولی کو توالی چلی بھائی کے منہ سے اتنی بات سن غیرت بکیم کو اور  
 تو کچھ نہ سوچا بہت دن ہوئے تو لہ بھرا فیون منگو کر صندوچے میں رکھ چھوڑی  
 تھی دوڑی دوڑی کو کھڑی میں جا صندوچہ کھول فیون کا گولا نکل اوپر سے بھرا  
 کٹورا پانی کا پی لیا۔ بتوں کی اتنا کو یہ حال معلوم تھا کہ انہوں نے صندوچے میں فیون

چھوڑی ہے دالان کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی بھائی بہن کی باتیں سن ہی تھی بیوی کو جو اس طرح گھبرا کر اندھیری کو کھڑی میں جاتے ہوئے دیکھا جلدی سے بتول کو چارپائی پر ٹٹا پیٹتی ہوئی بھاگی کہ امی ہے خاک پڑے اس جھگڑے پر لو اب تو دشمنوں کو ٹھنڈک پڑی وہ بیوی نے افیون کھالی۔ اتنے میں تو غیرت بیگم بھی کو کھڑی سے یہ کہتی ہوئی نکلی کہ بھائی تم کچھ تردد مت کرو میں بڑی تھی بڑی سے خدا نے تم سب کو پیچھا چھڑایا صبح تک میں ہی نہیں رہوں گی کو تو ال کو اختیار ہی میرا مردہ لے جا کر کو تو الی میں دفن کرے۔ زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خودکشی کا دوسرا اور ہوا۔ معصوم اور بتول دونوں بے خبر پڑے سوتے تھے۔ غیرت بیگم نے توں کو گود میں لے کر پیار کیا اور دونوں کو گلے لگا کر ایسی ہلک ہلک کر رونی کہ گھر میں قیامت برپا ہو گئی۔ ناظر نے جو بہن کا بلبلا نا دیکھا اور ساتھ ہی خیال آیا کہ بس یہ بھی دنیا میں تھوڑی دیر کی مہمان اور ہر پھر کہاں ہم اور کہاں بہن اس کے سر پر ایسا جنون سوار ہوا کہ نہ پکارا نہ گنڈمی کھڑکھڑائی نہ دستک دی نہ اجازت لی منہ اٹھا سیدھا چھو لے ٹھکریں جا گھسا دونوں میاں بیوی سر جوڑے بیٹھے ہوئے خدا جانے کیا صلاحیں کر رہے تھے مبتلا نے آہٹ پا کر دور سے ڈانٹا اس میں کیا بدتمیزی ہو اندھے ہو تم کو معلوم نہیں کہ پردہ ہی اس مرتبہ بہن کو مداخلت سجا کی نالش پر آمادہ کرتے تھے اب یہ مداخلت سجا نہیں ہے۔ ناظر۔ اللہ رے تیرا پردہ تو تنوچ ہے کھا کے بلی جج کو چلی یہی نالائق پردے والی نبی تو پردے والی نے افیون کھائی اور دنیا جہاں سے روپوش ہونے کی تیاری کی۔ مبتلا۔ اکھنڈہ خس کم جہاں پاک مگر ذرا تم خیریت چلتے پھرتے تو نظر آؤ۔ سامنے سے پے پٹتے ہو

یا میں اُنھ کو رستم کو رستہ دکھاؤں۔ مبتلا کا اتنا کہنا تھا کہ ناظر یا تو صحن میں تھا یا مبتلا  
 کی چھاتی پر۔ پھر تو دونوں میں خوب گشتی ہوتی۔ ناظر دیہات میں پیدا ہوا دیہات  
 میں پلا تا تھ پادوں کا ٹھٹھا گٹھیلہ۔ برسوں اکھاڑے کا لڑا ہوا بیسیوں داؤد یاد۔  
 پچاسوں گھاتیں معلوم سیکڑوں بیچ روال اور اب تک بھی دو وقتہ ڈنڈا مگر کبھی اس  
 نے ناغہ نہیں ہونے دیئے۔ مبتلا بے چارے نازنین سمیر بھوپا مرزا مہین ناظر  
 نے وہ وہ چٹخیاں دیں اور ایسا ایسا رگڑا کہ آنکھیں نکل پڑیں اور سانس اوپر  
 کا اوپر اور نیچے کا نیچے۔ مبتلا کے پاس پھکیتی پھکتی کل جمع تین حربے چٹکیاں لینا  
 تو خفا کا تناسو ناظر کی پھرتی کے مقابلے میں ایک بھی کارگر نہ ہوا۔ مبتلا کو اگر معلوم ہو  
 کہ یہ کجخت چھوٹا کھوٹا چھپا رستم ایسے غضب کا بچھا ہوا ہے تو کبھی بھول کر بھی اس سے دوڑ  
 نہ ہو مگر اس کی تقدیر میں تو دو وہیدیاں کر کے ہر طرح کی مصیبت اٹھانی تھی چھوٹا  
 سمجھ کر اس کو ایک دانٹ بتائی بیٹھے بٹھائے اور اپنی شامت لوائی۔ ہریالی  
 نے جب دیکھا کہ میاں کو ناظر گیند کی طرح اُچھا لے اُچھا لے پڑا پھرتا ہے یہاں  
 سے اُٹھایا اور وہاں دے مارا اور اُدھر سے اُچھالا ادھر لپکا ایسی دہشت  
 دل میں سمائی کہ اس کا حل جس کے سبب اتنا سارا فساد ہوا ساقط ہو گیا۔ ناظر  
 کیا مبتلا کو جیتا چھوڑتا وہ تو خدا کا کرنا عین دقت پر سید حاضر آ پہنچے دیکھا تو گھر میں  
 مجموعہ تعزیرات بند پھیلا پڑا ہے مگر کیا قائم مزاج آدمی تھا آتے کے ساتھ سب  
 سے پہلے تو ناظر اور مبتلا کو چھڑا یا پھر نکم ڈال بھر بھر لے گئے گرم پانی غیرت بگیم کو  
 پلاتا شروع کیا غیرت بگیم اس طرح کی ضدی عورت تھی کہ اگر ساری دنیا ایک طرف  
 ہوتی تو گرم پانی کا کٹورا منہ کو نہ لگانے دیتی مگر کچھ تو بڑے بھائی کا لحاظ

اور ادھر چپکے سے کسی نے کان میں جھپک کر کہہ دیا کہ مبارک ہو ہریالی کا حمل تو کر گیا  
 بے عذر خوب ڈکڑکا کر پانی پی لیا پانی کا حلق سے اترنا تھا کہ استفرغ ہوا اور استفرغ  
 کے ساتھ کھٹ سے فیون کا گولا سموچے کا سموچا نکل کر الگ جا پڑا اور ہریالی کی  
 خدمت کے لئے دوہری دوہری دانیال بلوائیں اور پھر مبتلا اور ناظر دونوں کو ساتھ  
 لے جا کر بیٹھا کہ ہر چند تم دونوں کی طبیعتیں اس وقت حاضر نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مزاج  
 میرا بھی ٹھکانے نہیں مگر میں دیکھتا ہوں تو ادھی رات ڈھل چکی ہے صرف سواپہر کی  
 مہلت کے سامان تو بے قسمتی سے ایسا جمع ہوا ہے کہ اب آبرو بچتی ہوئی نظر نہیں آتی اور  
 جب آبرو پر مبنی تو سب سے پہلا شخص جو جان دینے میں دریغ نہ کرے میں ہوں دیکھو تو کتنے  
 آدمی ہم لوگوں کے ملاقاتی ہیں مگر ہمدردی اور مدد تو درکنار مرد عورت کوئی آکر بھی  
 جھانکا سچ کہا ہے گاڑی پھر آشنائی کام کی نہیں اور رتی بھرنا تا کام آتا ہے ٹپے سخت  
 افسوس کی بات ہے کہ جب نالتے سے کام لینے کا وقت آیا تو تم لوگ آپس ہی میں لڑنے  
 لگے جس طرح پریم دونوں میں لڑائی شروع ہوتی میں سب سن چکا ہوں تم میں سے کسی کو  
 مجھ سے یہ توقع نہیں کھینی چاہیے کہ میں ایک کو ملزم ٹھیراؤں اور دوسرے کو بری  
 جس طرح تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اسی طرح لڑائی کبھی ایک کے لڑنے سے نہیں  
 لڑی جاتی میں تم دونوں کو برابر الزام دیتا ہوں لیکن رشتہ داروں میں اگر کسی بات پر نزاع  
 بھی ہو جاتی ہے تاہم ان کے خون ملے ہوئے ہیں و ظاہر میں جدا ہیں اور باطن میں ایک  
 غیرت بیگم کا فیون کھا لینا سن کر مبتلا بھائی کو منہ سے الحمد للہ کہہ دینا بہت آسان تھا  
 لیکن جب غیرت بیگم کی مدت حیات پوری ہو اور خدا کرے کہ مبتلا بھائی اس کو اپنے  
 ہاتھوں سے مٹی دیں تو دنیا میں سب سے بڑھ کر سچ کے کہنے والے بھی یہی ہوں گے



گھر کس کا برباد ہو گا ان کا۔ اہلادکس کی بے ماں کے ماری ماری پھر گی ان کی۔ کنبے والوں کا میل ملاپ کس سے چھوٹ جائیگا ان سے۔ بھلے مانوں میں جو خانہ داری کی ساکھ ہوتی ہو یہی تہذیبی عزت وہ کس کی جاتی رہے گی ان کی۔ اس میں شک نہیں چھوٹی بھادو ج کی وجہ سے دلوں میں بڑے فرق پڑ گئے ہیں اور بڑے ضرور تھے مگر پھر بھی غیرت یکم کی ناموس کا پاس ہم کو چھٹا نک بھر ہو گا تو مبتلا بھائی کو سیر بھر۔ میں طبا ہوں کہ مبتلا بھائی بڑے ضبط کے آدمی ہیں منہ سے نہیں کہتے مگر ان کے تلووں سے لگی ہے ناظر کیا کوئی تم سے خیر کی توقع کرے گا جب تم ایسی مصیبت میں مبتلا بھائی کی مدد نہ کرو ہزاروں مقدموں میں تم بہ طرح صلہ پیروی کرتے ہو اس ایک مقدمے میں صلہ رحم کو صلہ سمجھو اور میری خاطر سے اپنی بہن کی خاطر سے بھانجا بھانجی کی خاطر سے غصے کو تھوک کر بچاؤ کی کوئی صورت نکالو اور تم مبتلا بھائی از برائے خدا رحم کرو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں پر بزرگوں کے نام پر خاندان کی عزت پر تم کو معاملات مقدمات کا کبھی اتفاق نہیں پڑا کو تو الی والے مدت سے تمہارا منت لگائے بیٹھے ہیں خدا جانے کس بلا میں تم کو پھنسا دیں گے۔ ناظر تمہارا خرد ہو اگر اس نئے تمیزی کی تو بہت بڑا کیا جھک مارا میں اس کی طرف سے معذرت کرتا اور تمہاری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈالتا ہوں جانے دو معاف کرو۔ اس کے بعد ناظر کو پکڑ کر مبتلا کے پیروں پر گرایا اور ناظر اور مبتلا دونوں کو گلے لگوا یا وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے ملکر روئے حاضر بہن کی تباہی کا تصور کر کے مغموم تو پہلے سے تھا اب ان کو روتا ہوا دیکھ کر آپ بھی رونے لگا۔ جب سب کے دلوں کی بھڑاس نکل چکی تو حاضر نے ناظر سے پوچھا کیوں بھائی اب کرنا کیا چاہتے۔ ناظر خیر اب آپ فرماتے ہیں اور آپا کا قدم درمیان

میں ہر تو میں اس مقدسے میں ہاتھ ڈالتا ہوں مگر مبتلا بھائی نے آج اس رنڈی کے سامنے (آپ برامائیں یا بھلا مانیں میں تو اس کو ساری عمر بھاوج کمنے والا نہیں) ایسا دھیل کیا ہے کہ میں اس رنڈی کو کبھی بھول نہیں سکتا جب آپ نے میرے بیٹھے پر افیون کھائی تو میں گھبرا کر اس غرض سے ان کے پاس دوڑا ہوا گیا تھا کہ ہم دونوں ہم صلح ہو کر تدبیر کریں۔ انہوں نے مجھ کو دزدانے میں سے دیکھ کر اس طرح دنگا لیا کہ کوئی کتے کو بھی نہیں دنگا کرتا مجھ کو رہ رہ کر غصہ آتا ہے کہ انھوں نے تو شرم و حیا ب کو بالائے طاق رکھ دیا اب آپ کے سامنے منہ کھلواتے ہیں کل کی بات ہے کہ کہنی لائن جو آج بڑا لمبا چوڑا پردہ لگا کر بیٹھی ہر بے اختیار جی چاہتا ہے کہ مارے جوتیوں کے بد ذات کے سر پر ایک بال باقی نہ رکھوں) ٹکے ٹکے پر ماری ماری پڑی پھرتی تھی اور کوئی اس پر تھوکتا بھی نہ تھا ان ہی سے پوچھئے کہ کئے باز میں سے یہاں اسکا بچا ہوا جب آتی تھی ڈیوڑھی میں سے فراشی سلام یا اب اس کو یہ بھاگ لگے ہیں کہ ہمارے سامنے ہونے سے اس کی بے پردگی ہوتی ہے عزت بتاتے سے نہیں بنتی بلکہ خدا داد چپے آج تو یہ پردہ نشین بنی کل کو سیدانی بن کر چاہے گی کہ ہماری مال بہنوں کے ساتھ بیوی کی صحنہ کھائے پرسوں اس کے بال بچے ہونگے اور کہے گی کہ سیدوں میں رشتہ ناتا کرتی ہوں تو کوئی بھلا مانس اس کو جائز رکھے گا۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں سب ہماری آپا کا صبر پڑا ہوا ہے اور ابھی کیا ہے یہ منظمہ تو مبتلا بھائی کو ایسے ناچ بچاٹے گا کہ ہر مایہ کو ساری عمر ایسا ناچ ناچنے کا اتفاق نہ ہوا ہو گا۔ ناظر تو باتوں باتوں میں گیم ہوتا جاتا تھا اور مبتلا کے چہرے پر ہواٹیاں اڑ رہی تھیں کہ اگر آپ کے پھر کہیں بچن لپٹ پڑا تو ہا می سپلی ایک کر کے رکھ دے گا۔ حاضری کے بیٹھے کی اگر ڈھارس نہ ہو تو قریب تھا کہ ہنسا لگی کھنکھی

بندھ جائے بارے حاضر نے کہا بھائی ناظر یہ تو تم پھر بگاڑکی سی باتیں کرتے ہو یہ  
 سچ ہے کہ بتلا بھائی کی نادانی نے سارے گھر کو تہ و بالا کر دیا مگر یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ہم  
 غیروں کی طرح دور کھڑے ہوئے تماشا دیکھیں۔ ناظر۔ یہ تو میں نے وہ حقیقت بیان  
 کی جو میرے دل میں تھی رہ گیا مقدمہ اُس سے آپ اطمینان رکھیے۔ بتلا بھائی کو پتہ  
 تو بہت خراج کرنا پڑا بگاڑ کیا کوئی پانچ چھ ہزار مگر خدائے چاہا تو ان کے طفیل  
 میں سریالی پر کوئی گزند نہیں آئے پائیگا۔ اس وقت تک بتلا کو مقدمے کی وحشی و دُ  
 اور کوتوالی کی تحقیقات سے اپنی اور سریالی دونوں کی طرف سے پورا اطمینان تھا اور  
 دونوں اپنی جگہ خوش تھے کہ چاہ گن را چاہ درپیش منکھیا دی اسی غرض سے کہ ہم دونوں  
 کھائیں اور مر کر رہ جائیں خدا کی قدرت ہم دونوں کے منہ پر رکھنے کی بھی نوبت  
 نہیں آئی اور اوپر ہی اوپر ماما کے بیٹے نے جا سرکار میں خبر پہنچائی اب لینے  
 کے دینے پڑے غیرت بیگم کو بچانسی ہو تو بچانسی در نہ عمر قید میں تو شک ہی نہیں چلو  
 سستے چھوٹے اور روزگامناشا۔ ناظر کے منہ سے یہ کلام سن کر کہ پانچ چھ ہزار روپیہ  
 خراج کرو تو تم پر گزند نہیں آئے پائیگا بتلا تو حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا اور بے اختیار  
 بول اٹھا کیوں صاحب لٹا چور کو تو ال کو ڈانڈے مجھے کوزہ ہر دیا جلائے او میں ہی گزند  
 سے بچنے کے لئے پانچ چھ ہزار روپیہ بھی خرچ کروں کیا انگریز کی عملداری میں یہی نصیب  
 ہے۔ ناظر ہوش کی بناؤ تماشا بینی اور شو ہے اور مقدمہ کی باریکی کو پہنچا کچھ اور چہیز  
 تم کو اتنا تو معلوم نہی نہیں کہ معاملہ کس کو کہتے ہیں اور مقدمہ کس جائز کا نام ہے۔ میں  
 تو زبان دے چکا ہوں اور بد عمدی کسی شریف آدمی کا کام نہیں اس لئے چندتہ کی  
 باتیں تم کو سمجھاتا ہوں۔ کوتوالی کی تحقیقات کو تو عدالت میں کوئی پوچھتا تاک نہیں دُ

وہی محتسب جو عدالت کی مثل میں ہو کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کو توالی کے لوگ بانی پوچھ چکے  
 کے سو کسی کا اظہار تک قلم بند کر نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ پہلے کو توالی اور فوجداری  
 ایک تھی جب یہ لوگ لگے اظہار کارگزاری کیلئے ہر واردات بے سرائے کے لئے مجرم  
 بنانے اور اصل مجرموں سے سازش کر کے بیگناہوں کو ناحق پھسانے تو سرکار نے  
 کو توالی اور فوجداری کو الگ کر دیا۔ اب تو کو توالی انوں کا نا ہی اختیار ہے کہ جس کو اپنے  
 نزدیک مجرم سمجھیں حاکم عدالت کے پاس چالان کر دیں۔ حاکم عدالت مدعی اور مدعا علیہ  
 گواہوں کے اظہار قلم بند کرتا ہو اور اپنے یہاں کی روداد پر سزا پارہا کرتا ہو کو توالی  
 والے ان اپ شناپ جس کو پکڑ پالتے ہیں چالان کر دیتے ہیں عدالت میں گئے اور رہا  
 ہوئے اور ہمارے صاحب مجسٹریٹ کو توالی سے اس قدر بدظن ہیں کہ مجسٹریٹ کا  
 اجلاس کرتے ہوئے پورا برس نہیں ہوا اتنے ہی دنوں میں کو توالی والوں سے جلیانہ  
 بھر دیا غرض کو توالی اور ان کی تحقیقات کی تو کچھ بھی حقیقت نہیں اب رہ گئی مقدمہ کی  
 روداد سوائس کا حال یہ ہو کہ شکمیا تو حقیقت میں پکڑی گئی ہر بای کے یہاں پس علیہ  
 اول ہوئی ہر بای اور پہلے اسی پر اشتباہ کیا جائیگا کہ اسی نے فیرونی میں ڈالی یا ڈولی  
 بتلا۔ بھلا وہ کجخت بد نصیب کس کو شکمیا دینے اٹھی تھی اپنے تنہیں یا مجھ کو یا اپنی ما  
 کو جو سالہا سال سے نوکر ہے اور کبھی اس کو پھٹے منہ تک نہیں کہا یا اپنے پالے ہوئے  
 جانوروں کو جنہیں وہ بچوں کی طرح عزیز رکھتی ہو۔ ناظر جانوروں کی تو بات الگ ہے۔  
 لیکن دوسرے احتمالات میں تو کوئی استبعاد کی بات نہیں ہو سکتا ہو کہ اُس نے خود  
 شکمیا کھا نیکا ارادہ کیا ہو عورتیں اکثر خود کشی کر جیتی ہیں یا تم کو اس نے زہر دیا جا ہا  
 ہو تو عجب نہیں بزاری خلقت کا بھروسہ کیا خدا جانے اُس نے کیا سمجھ کر تمہیں تلخ بڑھیا

۲

میں

میں

میں

اور اب جو اس کی مراد برہ آئی تو اس نے اپنا پند چھڑانے کیلئے یہ تدبیر کی اگر وہ اپنی حالت سابقہ پر غور کرنے کی آرزو مند ہو تو اس سے کچھ دُور نہیں۔ ماما تم خود کہتے ہو کہ اس کے پاس مدت سے ہے تو ضرور اس کے پچھلے حالات سے بخوبی واقف ہوگی اور عداوت کے لئے اتنی بات کافی ہے۔ اور تنکھیا کیلئے تمہاری اور ہریالی کی اور ماما کی کیا تخصیص ہو معصوم سائے سائے دن ہریالی کے یہاں رہتا ہر وہ یقیناً اس کی جان کی دشمن ہے۔ ان کے علاوہ ایک احتمال اور ہے اور وہ سب میں زیادہ قرین قیاس ہو کہ آپا کے پھنسائے کیلئے یہ سارا منصوبہ سوچا گیا ہو ورنہ سب کیا کام جانوروں تک کو فیرنی کھلانے اور نہ تک لیجانے۔ اور بڑا ستے کیا چالاکی اور بے رحمی کی ہو کہ بے زبان جانوروں کو تو اتنی فیرنی کھلائی کہ لیکٹ بچا اور لوگ شہیدوں میں داخل ماما کو بھی ذرا سی چاؤ دی کہ دو چار دست آکر اچھی خاصی کی خاصی۔ بتلا۔ ہاں لیکن کیا گھوسن کی گواہی پر لحاظ نہ ہوگا۔ ناظر کیا معلوم کہ عدالت تک پہنچتے پہنچتے گھوسن اپنے بیان پر قائم بھی رہتی ہے یا نہیں اور فرض کرو کہ قائم رہے تو اس نے تو تنکھیا کا نام تک بھی نہیں لیا بلکہ میری نظر سے دیکھو تو گھوسن کا بیان ہریالی کے حق میں ستم قاتل ہے وہ کہتی ہو کہ خاتون نے مجھ کو دودھ کی ہنڈیا واپس کر دی۔ بہت خوب ہریالی نے جب یہ سن لیا تھا کہ بڑے گھر سے دودھ بڑا سمجھ کر واپس کیا گیا تو اس نے چُپ چُپائے ضرورت سے زیادہ بھری کی بھری ہنڈیا رکھ کیوں لی بس یہیں تریانی مڑتا ہے اس سے صاف شبہ ہوتا ہے کہ ہریالی نے گھوسن سے بلکہ اسی کے گھر دودھ میں تنکھیا گھلوائی اور جب خاتون دھو کے میں نہ آئی تو دوسری چال چلی اور پھر یہ بھی سمجھو کہ ہریالی اور تم دونوں ہو ہریالی کا کرنا عین تمہارا کرنا ہو اور کبھی خاتون کے بیان کی تو نفرت

آئے دو دیکھو تو وہ کیا زہر اگھلتی ہے۔ کو تو الی والوں کی کارردانی میں فی الواقع ہمیشہ ایک بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تحقیقات سے پہلے مقدمے کو کسی ایک پہلو پر ڈھال لے جاتے ہیں اور پھر اخیر تک باصرہ اسی پہلو کی تائید میں لگے رہتے ہیں۔ جو باتیں میں سے تم سے سرسری طور پر بیان کی ہیں ان میں سے ایک کی طرف بھی کو تو ال صاحب کا ذہن منتقل نہ ہوا ہو گا اور ہم لوگوں کو تو باتیں حاکم کی میز پر چھتی ہیں عین دقت پر کچھ اس طرح کا بہرہ کھل جاتا ہے کہ خود بخود بات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہے۔ مثلاً کی ساری نعمت تمام عمر ہی مصروف حسن و عشق میں مدعی اور مدعا علیہ بننا درکنار اس کو کبھی گواہی دینے کا بھی اتفاق نہیں پڑا بچپن کا لاڈ لا جوانی کا چھیلا وہ وکیلوں کے چھیل فریب کیا سمجھے ناظر نے جو الٹی سیدھی باتیں سمجھائیں چھٹکے ہی تو چھوٹ گئے اور سمجھا کہ بس اب ہمیں بتایا۔ سنکھیا کا غصہ ہریالی کا رنج اپنی چوٹ اگلے پچھلے گلے شکوے سب کچھ بھلا پسرا ناظر کے گلے سے لپٹ گیا کہ بس اب اوپر خدا ہے اور نیچے تم چاہو مارو چاہو جلاؤ چاہو جاؤ چاہو کھاؤ۔ ناظر مقدمہ تو میری طرف آیا گیا ہوا اور سمجھو کہ مقدمے کا میں ہمیشہ کے چکا خراج کا بند و بست تم کرو۔ مثلاً۔ خراج کا بند و بست بھی تم ہی کو کرنا پڑیگا تم کو تو گھر کا دروازہ حال معلوم ہے۔ ناظر۔ کیا مضائقہ خراج کا بھی انتظام ہو جائے گا مگر آخر دنیا تو تم ہی کو ڈرے گا۔ مثلاً۔ کوڑی کوڑی۔ ناظر۔ خیر تو آپ دو رقتے میرے نام لکھیے ایک تو کل کی تاریخ میں کہ چوبیس کی جیسی کثرت ہے تم کو معلوم ہے اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ کھونٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے کاٹ کاٹ کر ٹکڑے کٹے ڈالتے ہیں ناچار تھوڑی سنکھیا منگوائی پڑی یا چھوٹے ٹکڑے کے بیچ والے دالان میں اس خیال سے کہ کسی کا ہاتھ نہ پڑے اوپنے پر رکھوائی تھی یہ ذکر کوئی سات یا آٹھ دن پہلے کا ہے کل

اتفاق ہوا کہ شام کے وقت ایک روپے کی کھانڈ کا پڑ آیا اور جیسا دستور ہے پڑے  
 کے ساتھ منوںے کی پڑیا سنکھیا کا تو خیال نہ تھا کھانڈ کا پڑ اور پڑیا دونوں کو اسی طاق  
 میں رکھوا دیا جس میں سنکھیا کی پڑیا تھی آج خود گھر والی نے اپنے ہاتھ سے فیرنی میں  
 عانڈ ڈالی تو انہوں نے کہا پڑیا کی کھانڈ بھی کیوں ضائع ہو پڑا اور پڑیا دونوں اتارنی  
 ہیں مگر پڑیا سنکھیا کی تھی باورچی خانے میں بھی دھوئیں کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا  
 چونکہ دل میں کسی طرح کا کھٹکانہ تھا انہوں نے دیکھا بھی نہیں فیرنی پک کر تیار  
 دینی تو تھوڑی جانوروں کو دی جو گھر والی نے اپنے شوق کے لئے پال رکھے  
 تھے اور جو دیکھی میں لگی رہ گئی تھی ماما نے پوچھ کھائی۔ جانور تو مر گئے ماما کو کچھ دست  
 سے مگر بیچ گئی تو توالی کے لوگ مقدمے کو طول دینا چاہتے ہیں تم مختار کا دلہ اس کی  
 برگیری کرو۔ اور دو سراقہ اسے مہینے سوا مہینے جتنے دن پہلے کا چاہو لکھو کہ کچھ  
 اتنے روپے کی ضرورت ہے جہاں سے بن پڑے بند و بست کر دو بس اللہ اللہ خیر صلاح  
 پر چین سے پیر بھیل کر سو رہو سنکھیا کے رقعے کا مضمون سنکر تو بتلا کی عقل نہ  
 گئی اور سمجھا کہ ناظر بھی بڑا نہر کا بچھا ہوا ہے دیکھو تو کیا مغسرات بات اتاری ہے  
 میں ایسے شخص سے کیا پار لے جاسکتا ہوں میرا بچا تو اسی میں ہے کہ جو یہ کہے  
 میں فوراً کان نہ ہلاؤں۔ غرض اسی وقت دونوں رقعے لکھ ناظر کے ہاتھ دیے  
 پڑ پوچھا کہ بھلا صاحب صبح کو توال صاحب آئیں تو کیا کرنا ہو گا ناظر نے کہا اب  
 مدہ درگاہ کے رہتے تو توال صاحب کیا آتے ہیں اب آمد تمیم برخواست اور اگر  
 نے بھی تو توال بن کر نہیں بلکہ نڈھال بد حال سراپا صمحلال۔ بتلا۔ اور کیوں صبا  
 بائیں کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا اگر اس نے انگریز کو جو توالی کا افسر ہو لاکھڑا کیا۔

ناظر۔ اوہم سگ زرد برادرش خال۔ باوجودیکہ ابھی جھٹ پٹا تھا ناظر فوراً سوار ہو سیدھا کوئوال پاس پہنچا کوئوال سمجھا کہ ایسے وقت آئے ہیں تو معلوم ہوتا ہے ضرور کچھ نہ کچھ بوجھنی گرائیں گے۔ دور سے ہنس کر بولا آئیے آج تو سویرے ہی سویرے اچھے سخی کے درشن ہوئے میں تو آپ کے یہاں آنے کو وردی پہنکر تیار لیس بیٹھا ہوں صاحب سیرنڈنٹ سے سات بجے کا وعدہ ہے۔ ناظر۔ کیا تیار بیٹھے ہو وائے تورات بڑا غضب ہو گیا۔ کوئوال۔ کیا کوئی اور صاحب سناکھیا کھا کر شہید ہوئے۔ ناظر۔ نہیں سناکھیا تو نہیں مگر آپ تو جانتے ہیں مبتلا بھائی کے گھر میں جو وہ دوسری عورت کے پورے دنوں سے تھی کل نہیں معلوم آپ کے سپاہیوں نے اُس کو کیا کیا ڈرایا دھمکا یا طبیعت تو اس کی آپ کے رہتے ہی بگڑ چلی تھی آپ ادھر آئے شاید کوئوالی بھی نہ پہنچے ہونگے کہ اُس کا محل سا قحط ہو گیا ساری رات اسی کے تردد میں پلک نہیں جھپکی۔ خیر محل تو محل اب اسی کی جان کے لائے پڑے ہیں دیکھیے وہ بھی جیتی ہی یا نہیں مبتلا۔ بھائی کو اس عورت کے ساتھ اس درجے کا عشق ہو کہ جس وقت سے یہ واردات ہوئی ہے سائے گھر میں بولاٹے بولاٹے پٹے پھر رہے ہیں۔ وہ تو ڈاکٹر چنبیلی کو بلاتے تھے میں نے ہزار شکل روکا کہ انگریزوں کے کان پڑی ہوئی بات پھر اپنے قابو کی نہیں رہتی ایک چھوڑ دو دو دایاں بلوادی ہیں بارے اب کہیں جا کر کسی قدر طبیعت سنبھلی تو میں آپ کے پاس بھاگ ہوا آیا میں تو رقعہ لکھنے کو تھا پھر خیال آیا کہ خدا جانے کسکے ہاتھ پڑے آپ چل کر گنا چاہئے۔ یہ کہنا تھا کہ کوئوال کو کاٹو تو بہن میں لمبی کی بوند نہیں۔ گر گر کر بولا آپ کے یہاں ہم تاج داروں کی مجال ہے کہ ڈرائیں دھمکا میں یا کوئی خلاف قاعدہ کارروائی کریں آپ جو وقت تشریف لائے ہیں آپ نے بھی دیکھا ہو گا کہ راجا



میں صرف دو ہی کانسٹبل میرے ساتھ تھے اور وہ دونوں بھی بے چارے الگ الگ  
 کے پاس کھڑے تھے میں نے آپ کے آدمی وفادار کے ہاتھ ماماؤں اور لوٹڈیوں کو  
 ہٹا دیا کہ ہولے سے دو دو باتیں پوچھ لیں اصل حقیقت تو یہ ہے کہ ہم نے تو جس دن پوس  
 میں نام لکھوایا اسی دن سمجھ لیا تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور قید ہوں گے یا ایسی  
 تیسری نوکری اس قسم کی ہے۔ کوٹلوں کی دکانداری کہ بے کالام نہ ہوتے نہیں رہتا بڑوں  
 کا کہا اور آنولے کا کھایا پیچھے مزہ دیتا ہے۔ لالہ جی بہتیرا سر شیکتے رہے کہ ہم لوگ پھیرے  
 لکھنی چند ہم کو سپاہیوں کا بھیس سزاوار نہیں ہر کارے دہر مڑے اُس وقت اُن  
 کی بات کچھ دھیان میں نہ آئی سو اپنے کئے کی سزا پائی۔ ناظر۔ یہ میں خوب جانتا ہوں  
 کہ آپ نے کوئی بے جا کارروائی نہیں کی ہوگی آدمی کا حال چھپا نہیں رہتا سارا شہر  
 آپ کا مدح ہے اور اگر آپ احتیاط نہ کرتے تو اتنے دن کو تو الی کا چلنا بھی محال تھا  
 خصوصاً صاحب مجسٹریٹ حال کے وقت میں مگر عورتیں تو جیسی ڈرپوک اور کچے دل کی  
 ہوتی ہیں آپ خوب جانتے ہیں آپ کا ہی آنا سنکر اُن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 ہونگے اور پھر کسی سپاہی نے کوئی ایک آدھ بات بھی کہی ہوگی حالت تو نازک تھی  
 ہی ادنگھتے کو پھیلنے کا بہانہ ہو گیا چھوٹے گھر میں تو خیر ایک واردات بھی ہوتی تھی  
 کہ جانور مے ماما کو دست آئے فیرینی میں سنکھیا نکلی بڑا گھر جبکہ واردات سے کچھ بھی تعلق  
 نہیں ہاں کیا حال تھا جا کر دیکھتا ہوں کہ چوہا تک نہیں سلگا وہ توجیب میں نے سمجھایا  
 کہ یہ کیا اس سے بڑی بڑی اتفاقی اور ناگمانی وارداتیں ہو جاتی ہیں اور آخر کار مقدمہ  
 داخل دفتر تب سب کو تسلی ہوئی۔ کو تو ال۔ اتفاقی کیسی۔ تب ناظر نے متبلا کا رقعہ دیا کہ  
 وہ خونی دروازے میں جو ایک شخص نے اپنی آشنا کو دھتورا کھلا کر مار ڈالا تھا اور شاید

آپ ہی نے تو اس مقدمے کی بھی تحقیقات کی تھی کل اس کی پیشی تھی اور میں مدعا علیہ کا وکیل تھا آپ کے اسٹینٹ سپرنٹنڈنٹ بھی سرکار کی طرف سے پیروی کے لئے موجود تھے بڑے بڑے مباضے ہے آخر ساڑھے چار بجتے بجتے مدعا علیہ کی رہائی ہوئی۔ ہاں تو یہ رقعہ مجھ کو عین اجلاس پر ملا تھا اور اسی کو دیکھ کر میں کچھری سے سیدھا وہیں چلا گیا کو تو ال نے رقعہ پڑھا تو مقدمے کی طرف سے بھی اس کی اس ٹوٹ گئی مگر سے کچھ کھول ناظر کے پیروں پر رکھ دی کہ نوکری تو یہ حاضر ہے خدا واسطے کو ایک اتنا سلوک کیجئے کہ عزت پر ہاتھ نہ ڈالئے۔ ناظر نے بہت تسلی کی کہ بھلا اتنا تو سمجھیے کہ اگر میرے دل میں کچھ فساد ہوتا تو میں اس قدر سویرے اندھیرے منہ آپ کے پاس دوڑا ہوا کیوں آتا خیر جو کچھ ہونا تھا سو ہوا میں جس طرح سے بن پڑے گا مبتلا بھائی کو سمجھا لوں گا جب سے انہوں نے دوسری عورت کر لی ہے ذرا تنگ دست رہتے ہیں یہی نہ کہ دو اور من کا خرچ اور اوپر سے سو دو سو روپیہ اور ان کو لے دیا جائیگا۔ اور ہاں سنکھیا کے مقدمے میں آپ کچھ زیادہ چھیڑ چھاڑ نہ کیجئے گا اس میں کچھ ہونا ہونا بھی نہیں۔ ناظر چلنے لگا تو کو تو ال نے کہا پھر اس کرچ کو تو آپ اپنے ہاتھ سے باندھ دیئے تو میں مگر سے لگاؤں گا ورنہ جہاں پڑی ہو پڑی رہے گی۔ ناظر نے جلدی سے کرچ اٹھا بسم اللہ کر کے کو تو ال کی مگر سے باندھی گویا اپنی طرف سے کو تو ال دی کو تو ال نے کہا بس اب ہاتھ پکڑے کی لاج آپ کو کرنی ہوگی۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ کو وہاں ایک اور ضرورت پیش آگئی کہ کسی انگریز کے یہاں سوڈا واٹر کی ایک بوتلی بھی نہیں کھٹی آدھی جبن خالی بوتلیں چوری گئیں صاحب نے چٹھی لکھی اور سپرنٹنڈنٹ صاحب اس کی تحقیقات کو بھاگے گئے کو تو ال سے کہلا بھیجا ہمارا آنا نہیں ہو سکتا پھر کوئی سپدرہ میں ن بعد خود

سپرٹنڈنٹ صاحب ہی کو خیال آیا تو پوچھا کیوں کو تو ال صاحب وہ کس کیل صاحب کے یہاں کی زہر خورانی کا آپ نے تذکرہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ کو تو ال نے کہا حضورِ فدوی نے تو اگلے ہی دن ۳۰۲۲ نمبر کا روزنامہ خاص بھیج دیا تھا کہ واردات اتفاقی ہے۔ بات رفت و گزشت ہوئی۔ دو چار دن تو مبتلا کو کھٹکارا پھراُس نے دیکھا کہ کو تو ال والوں میں سے کسی نے آکر کبھی نہ جھانکا تو اُس کو یقین ہوا کہ ناظر کو حکام کے مزاج میں کچھ اس طرح کا دُورِ خور ہے کہ آج جو چاہے سو کر گزرے۔ ناظر نے اس مقدمے میں اچھی بُرد ماری ہزار روپے تو چپکے سے اُس نے وہ اگلوئے جو خاتون کُشتی غیرت بیگم کو بہکا پھسلا کر لے اڑی تھی۔ اور رقبے کے بدلے مبتلا سے اُس کے حصے کی دکائوں کا قطعی بیعنامہ اپنے نام کا لکھوا لیا اور پھر سب میں سرخ رو کا نسخہ رو۔ اب بے چارے مبتلا کے پاس سینہ ٹھہرے پلے ماہوار کی جگہ صرف ستائیس روپے مہینے کی نرمی تنخواہیں رہ گئیں وہ بھی کس طرح کی کہ کوئی چھٹے مہینے آدھی پاؤ وصول ہوئی تو کوئی برس بھر بعد اور کوئی ماہ میں بھی آگئی اور غیرت بیگم کی یہ تاکید کہ بھلا کوئی ایک ٹوٹا پانی تو اُس کے گھر میں سے مبتلا کو دے دیکھے۔ غیرت بیگم کے یہاں پہلے ہی مبتلا کی کون سی قدر کی جاتی تھی اب جس دن سے یہ معاملہ مقدمے کھڑے ہونے رہا سہا اور بھی نظروں سے گر گیا پہلے بے رخی تھی رفتہ رفتہ بد مزاجی ہوئی بد مزاجی سے بد مزاجی کی نسبت پہنچ گئی بلکہ طرزیہ دارات سے ایسا مستبظ ہونے لگا کہ سید حاضر نے جو ایک دن جج کے آئینک معمول باندھ دیا تھا اب مبتلا کا اتنا آنا بھی گوارا نہیں۔ غیرت بیگم کو مبتلا سے است چیت کیے ہوئے برسوں گزر گئے تھے کوئٹیاں ماہائیں میاں کا اتنا لحاظ کرتی تھیں باری کے دن کچھو نا صاف کر دیا جب تک گھر میں بیٹھے تھے کی خبر رکھی کھانے

کو پوچھ لیا اور اب مقدموں کے بعد سے تو ان باتوں میں بھی مضائقہ ہونے لگا بتلا لاکھ گیا گزرا تھا مگر آخر تھا تو صاحب خانہ یہ بے وقربی دیکھ کر وہ بڑے گھر کی باری کو تپ و لرزہ کی باری سے کم نہیں سمجھتا تھا مگر حاضر ناظر سے اس قدر ڈرتا تھا جیسا مردہ نکیر زنی سے تا خواستہ دل آتا اور برخاستہ خاطر رہتا۔ ایسی ایسی سنگین وارداتیں گھر میں ہو جاتیں اور کسی کی نکسیر تک نہ پھولے غیرت بیگم اور بھی بے محابا ہو کر لگی بادل کی طرح گرجنے اور بجلی کی طرح کڑکنے سقا اور دھوبی اور حلال خور وغیرہ جتنے اہل خدمت تھے اُن تک کی بندی ہو گئی کہ چھوٹے گھر کا کام نہ کرنے پائیں ناچار گلی کی طرف کا قدیم دروازہ جو مدتوں سے بند تھا تیخا توڑ کر کھولا تب کام چلا۔

### چوبیسویں فصل بتلا اور ہریالی کا بگاڑ

جب تک باتوں کا زبانی جمع و خراج رہا کہ غیرت بیگم نے اپنے گھر میں کوس کاٹ نیا اور ہریالی نے اپنی جگہ پکار کر تو پکار کر نہیں تو چپکے سے جو کچھ منہ میں آیا کمد یا بتک اگر سچ پوچھو تو ہریالی کی جیت تھی کیونکہ بتلا اُس کے پلے پر تھا اور آمدنی کے حساب سے دونوں گھر برابر برابر اب جو سپنٹھ کے رہ گئے ستائیس تو اُس کا ایمان ڈنگا چلا اور بتلا نے کہا کیوں صاحب اوصہرا کیلے گھر میں ساٹھ اور اوصہر مردانہ زنا دو گھروں میں سپنٹھ نگوڑا پانچ روپے کا بل خدا جانے میں کیا کترہوت کرتی تھی کہ خیر گزر ہوئی چلی گئی تم اپنے ہاتھ میں خرچ رکھتے ہو تو حقیقت کھلتی اور میں ہمارے بڑے گھر میں جاتی نہیں تو آخر سنتی تو ہوں کہ آدمیوں کو ابالی دال ملتی ہو اور وہ بھی ایک وقت بچوں کو سودا سلف تو درکنار کبھی آدمی کے چنے لے کر دینے نصیب نہیں ہوتے

اب تم نے پیٹھ کے ستائیس کر لئے ہیں تو تم ہی خرچ کا انتظام بھی کرو میں کوئی اپنی بوتلیاں  
 کاٹ کاٹ کر تو کھلانے سے رہی۔ بتلا پیٹھ کے ستائیس میں نے کر لئے ہیں ہیرالی  
 جانے بلا تم نے کر لئے ہیں یا انہوں نے جو تمہارے کچھ لگتے ہیں۔ بتلا تم ہی نے فیری  
 پکا کر میٹھے بٹھائے سارا فساد برپا کیا اور اٹا بٹھ کو آلا ہندا دیتی ہو ہیرالی مجھے خبر تھی  
 کہ دشمنوں نے دودھ میں سنکھیا گھول کر میری جان کے لینے کا سامان کیا ہے۔ بتلا  
 سی کا تو تپنا نہ چل سکا کہ کس نے دودھ میں سنکھیا گھولی۔ ہیرالی۔ تو کیا میں نے گھولی  
 بتلا۔ تم نے گھولی تو نہیں مگر تمہیں ٹھپ تو لگتی۔ ہیرالی۔ تم نے ٹھپوائی تو تھپی۔ بتلا۔  
 یک نشہ دو شد مینا میں نے کم کرایا سنکھیا کا الزام تمہیں نے لگایا میں غائب ہوں  
 خدا بُرے کو موت دے۔ ہیرالی۔ خدا نکرے تم کیوں بُرے ہونے لگے بُری میں کم  
 ماسے کارن گھر چھوڑا عیدش چھوڑا آرام چھوڑا اس کا یہ انعام بلا کہ تمہارے یہاں کر  
 وسنے سنے گالیاں کھائیں بے عزتی کا کوئی درجہ باقی نہ رہا دودھ جان کا خطرہ اٹھایا  
 تلا۔ تم کو تو معلوم تھا کہ میرے بی بی بچے ہیں پھر نہ آئی ہو میں کسی نے زبردستی کی تھی  
 ورا ب تمہارا جی چاہے تو اب چلی جاؤ تم سے کسی نے کچھ چھین تو نہیں لیا ہیرالی  
 اہاں میں کیا مکتی ہوں میں تمہاری بی بی کو بھی جانتی تھی اور بچوں کا ہونا بھی  
 حلوم تھا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ تم اس طرح کے چیز ہو کہ ناظر کی صورت دیکھے سے تمہارے  
 پوش باختہ ہوتے ہیں اور میں اگر جاؤں گی اور جاؤں گی نہیں تو کیا مفت میں اپنی جان  
 نواؤں گی تو ناظر کو جو وکالت کے گھنٹہ میں بہت اکڑا ہوا پڑا پھرتا ہے اور اس سنگار  
 ماضر کو جو ہر مرتبہ بڑا مولوی بن کر وعظ کہنے کو آ بیٹھتا ہے اور تیری بھینا کو تو ال کی  
 رو کو اور اس موٹے کو تو ال کو جس نے رشوتیں لے لے کر خون کے مقدموں کو

لیا سیٹ کیا ہوا اور سب کے ساتھ تجھ کو دنیا جہان میں الم نشرح کر کے جاؤں گی میرا  
جانا کیا ایسا ہنسی ٹھٹھا ہر میں نے تیرے پیچھے اپنے تئیں خاک میں ملا دیا اور آج  
تو نے اس کا مجھ کو یہ پھل دیا ہے اب دیکھ میرا تماشا تیرا تو کیا منہ ہی مگر بلا اپنے حاکمیتوں  
کو کہ مجھے جانی تو رو دیکیں یہ کہہ کر ہریالی کھڑی ہو سیدھی دروازے کی طرف چلی بلے  
بتلا نے ساری عمر میں ایک یہ بہادری تو کی کہ اس کو کوٹھڑی میں دھکیل جھٹ  
اوپر سے کنڈی لگادی۔ اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند۔ بتلا تو ہریالی کو کوٹھڑی  
میں بند کر باہر چلا گیا۔ ہریالی کے پاس جو ترائی ماما تھی وہ بھی ایک طرح کی اس کی کٹنی  
اس نے ہریالی کو سمجھایا بی بی مرد کا مزاج دیکھ کر بات کی جاتی ہو اس کجوت پر تو آپ  
ہی مصیبتیں پڑی ٹوٹ رہی ہیں تم اور چلیں گھاٹ میں اوپر سے مرجیں لگانے تھوڑے  
دن صبر کیا ہوتا وہ اپنے تئیں پتیا چوری کرتا کہیں نہ کہیں سے تمہارا بھرنا بھرتا اور اگر  
تمہاری مرضی جانے کی ہوگی تو اس کی سوراہیں ہیں ڈھنڈورا پیٹنا اور ڈھول بجانا  
کیا ضرور ہے اُدھر پان کے بہانے بتلا کے پاس گئی اور اس کے کہا میاں بڑا کھنچتی  
کر دسب تم کو پہنچتا ہو پر نہ بھر کر یہ کہہ بیٹھنا کہ چلی جا تم ہی انصاف کرو بڑی سخت بات  
ہے خیر غصہ حرام ہوتا ہوا میاں بی بی کی لڑائی کیا اور میاں بی بی بھی تم جیسے کہ وہ تہا  
عاشق زار اور تم اس پر دل و جان سے نثار اٹھو گھر میں چلو بیوی کی بھی روتے روتے  
بچکی بندھ گئی تھی اب میں نے اکٹھا کر زبردستی پانی پلا یا ہے۔

پچیسویں فصل بتلا کی خانہ داری و لون بیوی کے تھکس طرح تھی

بتلا اور ہریالی کی یہ لڑائی تو خیر ایک اتفاقی بات تھی مگر دیکھنا چاہیے کہ ان میں باہسی

اُس دُبے کا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی، ہر مایہ تھے  
 تھا کہ یہ آدمی ہر حسن پرست بیوی اس کو بھائی نہیں اور مجھ پر ہر ماہر لڑکیوں  
 میں اور اس کو بیوی سے تڑا چھڑا اپنے کھونٹے سے باندھا نہیں یہاں کہ  
 بیوی کو میاں کا خضم پایا کہ وہ اس کو اس طرح لپٹی ہر جیسے کبھی کو شہد یہ  
 (کوشش کرتا ہے کہ اُس سے چھوٹ جاؤں مگر اور تھرتھرتا چلا جاتا ہے۔ چاہتے تھا  
 مجھ کو معذور رکھے خود غرضی جبر و اختیار میں فرق آنے نہیں دیتی تھی وہ کچھ کر نہیں  
 اور یہ جانتی تھی کہ اپنے بیٹے پن سے خود نہیں کرتا وہ داری اور قربان تھی  
 توقع میں جان تھی نا امید کی کا پیدا ہونا تھا کہ صاف ہتے سے اکھڑ گئی بتلا  
 ن سے حسن صوت کے پیچھے ایسا فریقہ تھا کہ خوبصورتی کے آگے حسب سبقت  
 انہی دینداری کسی چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا بیوی سے تھی اُس کو نفرت چوٹوں  
 و چار بار رات کو ہر مایہ کے یہاں گیا آنکھوں میں کھس گئی نہ انجام سوچا نہ  
 ہر نظر کی گھر میں لاٹھیا یا۔ بتلا کے دل کو جو چھی طرح سے شول کر دیکھیا  
 اُسے پیچھے ہر مایہ کی طرف اُس کا اگلا ساخ نہ تھا اول تو اُس نے ہر مایہ کے جانچنے  
 ہی میں غلطی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہر مایہ خوبصورت تو تھی مگر نہ اس  
 بہ بتلا جیسا حسین آدمی اُس پر مفتوں ہو۔ یونیورسٹی کی ڈگریاں اگر خوبصورتوں  
 تو ہر مایہ ہماری نظر میں اُس سرے بس ایف۔ اے۔ کے قابل تھی مگر بتلا تو  
 اُس سے پہلے ایم۔ اے۔ کے دُبے میں سمجھتا تھا۔ دوسری ایک جہ یہ بھی ہوتی کہ  
 با بناؤ سنگار نہ تو اب میر تھا اور نہ اُس کا موقع تھا۔ اور سب سے بڑا سبب یہ تو  
 بنے میں تھا کہ کیسی ہی کوئی نعمت کیوں نہ ہو اُس کی قدر طلب تک نہ ہی ہر مایہ

اور اُس کی منزلت گھٹی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ انسان کو اُس کا احساس بھی باقی نہیں رہتا کہ یہ نعمت کچھ نعمت بھی ہو یا نہیں۔ اگر غیرت بگیم کو ذرا بھی عقل ہو کہ خدشت اور اطاعت سے میاں کو اپنا کرنا چاہیے تو ہر مای کی اتنی بھی قدر نہ ہو یہ اپنی صورت کو آئینہ لیے بیٹھی چائنا ہی کرے اور اندر باہر غیرت بگیم ہی غیرت بگیم ہے مگر وہ چال بڑی چلی اُس نے چاہا ناگٹروں سے دباؤ سے بھائیوں کی حمایت سے بتلا کو زیر کرنا دل بھٹکتے گئے اور طبیعتیں ہٹتی گئیں۔ ہر مای نے پایا میدان خالی بتلا کے دل میں جگہ کر لی نہ خوب صورتی کے بے تے پر بلکہ سلیقے اور رضا جوئی کے بل پر غیرت بگیم کے جھگڑے بتلا کو چین تو لینے دیتے ہی نہ تھے وہ ہر مای کی خوشی کیا سنا تا دوڑوں میں میل جول رہا مگر عاشقی معشوقی کا سا نہیں بلکہ جیسا عام طور پر میاں بیویوں میں ہوا کرتا ہے۔

**چھ بیویوں فصل بتلا نے تنگ ہو کر دو لون گھروں کا رہنا چھوڑا**  
**اور اُس کی حالت یوں مایو مار دی گئی کہ یہاں تک ایک دن کر گیا**

جس شخص کی بیٹی بڑھ کی آمدنی جا کرتا نہیں کی رہ جائے اور وہ بھی غیر مقرر اُسی کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ تو انہی مصائب اور سحوم افکار نے بتلا کو اُس تنگ منہ جگہ کر دیا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز اُس کو بھلی نہیں لگتی تھی اُس کے ہر مای کی لڑائی کا ایک بہانہ مل گیا اور اُس نے دو لون گھروں کا جانا قاطبتاً موقوف کر دیا سا سے دن رات اٹوٹھی کھٹوٹھی لیے اکیلا مردانے میں پڑا رہتا تھا نہ خود کسی کے پاس جانا اور نہ اپنے پاس کسی کے آنے کا روادار ہوتا اگر اتفاق سے کوئی آنکلتا تو اُس کی طرف مطلق ملتفت نہ ہوتا اس رنج نے اُس کو رہا بھلاؤر بھی اچھوڑ کر دیا کہ دو دشمن اُس کے اُور تیار ہوئے ناظر سے



بڑھ کر معصوم اور غیرت یگم سے زیادہ بتول۔ بتلا اپنی طرف سے بہتیرا دونوں کو لبتا تھا مگر  
 یہ دونوں اتنا بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا باپ ہے۔ جبے ہوش سنبھالا باپ کو سنا بڑا  
 پس دونوں کے ذہن میں اس کی برائی ایسی راسخ ہو گئی تھی کہ ابایا باوایا باپ کتنا کیسا  
 دونوں خاصی طرح نام لیتے تھے معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سننے کے ساتھ بتلا  
 نے جب دونوں گھروں سے ملول ہو کر مردانے میں ہنا اختیار کیا تو اس نے یہ خاصی  
 مذہب سوچی تھی کہ اگر ہو سکے تو معصوم اور بتول دونوں کو درنہ اکیلے معصوم کو خالی بیٹھا  
 ہوا پڑھاؤں اور اسی طرح اسنا جی بہلاؤں مگر معصوم پٹھے پڑا تھ تو دھرتے ہی نہیں  
 تیا تھا۔ مردانے مکان میں بے رونقی تو ہر مالی کے ساتھ آچکی تھی اب تھوڑے ہی  
 دن میں خاک اڑنے لگی جس مکان میں عمدہ اسباب کے اٹم کے اٹم لگے پڑے تھے اب  
 میں کیا رہ گیا باؤں کے چند جھلنگے ایک کی چول ٹوٹی ہوئی ہو تو دوسرے میں دونوں  
 نہیں کسی کی پٹی لٹکی ہوئی ہو تو کسی کے سیرے میں جان نہیں شاید چھوٹی بڑی  
 ماکر چار یا پانچ چوکیاں وہ بھی بے چوڑ بوسیدہ بے مصرف لوکروں میں صرف ایک فادہ  
 دیکھی کس طرح کہ یہاں سے تو اس کو کھانا تک نہیں ملتا تھا اور ملے کہاں سے دین دیں  
 یاں سو میاں بے چارے کے پلے ٹکا نہیں دن کو مزدوری کرتا اور رات کو میاں کی  
 نیتی آکر پڑھتا دنیا کا کوئی کام یا دین کا روزہ نماز ہو تو صبح و شام کا تفرقہ اور دن رات کا  
 نیاز ہو بتلا کو سبقت یکساں تھے اس کو سونے جاگنے کھانے پینے کسی بات کا کوئی  
 نت ہی مقرر نہ تھا جب دیکھو ٹنڈہ اندھا چار پائی پر پڑا ہو معلوم نہیں سوتا ہی یا جاگتا ہے  
 نابتا ہی کا خیال ہو کہ کسی وقت دل سے نہیں جاتا جاگتا ہو تو اسی کا سوچ ہو اور تباہی  
 سی کا خواب دیکھ رہا ہو وہ کبھی اپنے پچھلے وقتوں کو یاد کرتا اور اس کے چہرے پر ایک طرح

کی بشارت آجاتی تھوڑی دیر بعد خود بخود یکا یک چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور پھر  
 اُس کے منہ پر مُردنی سی چھالٹی۔ غیرت بیگم اور اس کے علاقہ داروں سے یہاں تک کہ اپنے  
 بچوں سے تو اُس کو مطلق ناامیدی تھی وہ خوب سمجھ چکا تھا کہ اب کسی حالت میں جیتے جی ان  
 لوگوں سے صفائی کا ہونا ممکن نہیں رہ گیا قطع تعلق اس کیلئے چاہتے بہت جرات  
 اور یہی باتیں اگر مبتلا میں ہوتیں تو یہاں تک بے بسی کیوں پہنچتی۔ قاعدہ ہو کہ جس پر پڑتی  
 ہے اسی کی طبیعت خوب لڑتی ہو رنجوں سے بچنے کا کون سا پہلو تھا جو مبتلا نے نہیں سچا  
 مگر جبر جاتا تھا راہ نجات کو سدود پاتا تھا۔ مارے غم کے وہ اس قدر نحیف و ناتوان  
 ہو گیا تھا جیسے کوئی برسوں کا بیمار شاید چھینکنے سے اُس کو عیش آتا اور کھانسی کے  
 ساتھ اس کا سانس اکھڑ جاتا۔ اللہ رے غیرت بیگم عورت ذات ہو کر اس قدر سخت لی  
 اور اس بلا کا غصہ کہ مبتلا گھلتے گھلتے چارپائی سے لگ گیا اور اس نے بھول کر بھی  
 خبر نہ لی ہرمالی تھی تو روزالی پر خیر دکھا و اظہار داری جو چاہو سمجھو مٹیوں بار تو اپنی ماما کو  
 بھیجا اور آخر خود گشتی ہر چند منت خوشامد کی مگر مبتلا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھوڑ بیٹھا  
 ذرا نہ پتیا یا مبتلا خوب سمجھتا تھا کہ میں اس رنج سے جاں بر نہیں ہو سکتا اختلاج قلبی اس کے  
 مہینوں سے تھا اب کسی کسی وقت دل میں ایک طرح کا ہلکا ہلکا درد بھی اُٹھنے لگا تدبیر  
 کچھ ہوتی نہیں دورے متواتر اور شدید ہونے لگے۔ آخر ایک دن ادھر آفتاب و تابا تھا  
 ادھر وہ کس بے نصیب ل کے درو کھڑی چارپائی پر نہ لکیہ نہ بچھونا تڑپ تڑپ کر رہ گیا

## ستائیسویں فصل خاتمہ

ایک حسن پرستی کے پیچھے دنیا میں کیا کیا سختیاں اٹھائیں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب کئے

پنا یا بیگانہ مرنا تو سبھی کا قابلِ فوس ہو مگر نہیں ہو تو مبتلا کا اُس کا جینا قابلِ فوس تھا  
 در مرنا قابلِ خوشی کیونکہ مر کر وہ دنیا کی مصیبتوں سے چھوٹ تو گیا۔ مصیبتیں تو اُس کے  
 اُس کے ساتھ تھیں نہ مرنا اور مصیبت بھرتا پھر بھی ہم اُس کے حق میں عا کرتے ہیں کہ دنیاوی  
 اُمس اُس کے گناہوں کا کفارہ ہوں اور بے چارہ مصیبت کا مارا حسنِ صوت کا بہت فریقہ تھا  
 اُس کو جنت میں بہت سی حویں نے بشرطِ کیہ غیرتِ بگیم اور ہرالی کی طرح آپس میں نہ لڑیں  
 تاکہ مقام ہو ایک چھوڑ دو دو بیبیاں موجود بٹیا موجود بیٹی موجود بیٹیوں کے نوکر چاکر  
 بود اور مرتے وقت لٹے میں پانی ٹپکائے کو مبتلا کے پاس کوئی نہیں کہیں پہرے  
 وفادار محنتِ مزدوری سے فارغ ہو کر آیا اور اُس نے پکارا تو سیاں کو مارا ہوا پانچ  
 سائے محلے کو خضر ہوئی اور محلے والوں کے ساتھ محل کے لوگوں کو ہرنالی کو دیکھا تو وہ  
 سکی مانا اور اسبابِ سبب نزار دگھر میں جھاڑو دی ہوئی پڑی ہو نہیں معلوم ایسا کوں لا  
 س کو بھگا کر لے گیا کہ پھر اُس کا پتہ نہ لگا۔ غیرتِ بگیم یا تو اُس قدر سیاں سے بکڑی ہتی  
 یا سیاں کا مرنا سنتے ہی ایسا روئی اتنا پیٹے کہ بس جو بیوی سیاں کی عاشق زار ہو گئی وہ بھی کر  
 زیادہ کیا روئے مٹی کی۔ اب اُس کو معلوم ہوا کہ سیاں اُس کے ظلم سے کیلئے سد کو بیٹھا رہے  
 نہ تھا وہ میاں کے مرنے پر اتنا نہیں دتی تھی جتنا اپنے ظلموں پر جنکی تلافی اب کچھ اُس کے ختم  
 نہ تھی۔ روتے روتے ددنوں آنکھوں میں سور ٹپکتے تھے اور بہتی جیاد مل گیا سوکھا تھا کہ  
 کاشا مبتلا کی چھپا سی بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ غیرتِ بگیم اسی سچ میں تمام ہوئی مرتے  
 وصیت کی کہ مجھ کو قبول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا تاکہ اگر جیتے جی میں ان کے پاؤں  
 کی توخیر قبر میں اُنکے پاؤں ہوں اور میرا سر۔ مبتلا کے مرنے پر تارخیں اور مرثیے تو  
 لوگوں نے کئے مگر عارف کے مرثیے کے چند بند یاد رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

## مرثیہ

ہر ایک ذمی حیات کو آخر نکات سے	دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے
جس کو فنا نہیں ہو رہی ایک ذات ہے	یاں امن ایک لفظ نہ دن ہو نہ رات ہے
لے جائیگی یہ پھینچ کے آخر زمین میں	بٹھی ہو موت تاک لگا سٹے لیکن میں
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرانہ ہو	ایسا مکاں بتاؤ کہ بن کر گرانہ ہو
حادث نہ ہو تو مدخل چوں و چرا نہ ہو	ہے کوئی حال جس میں تغیر و زائے ہو
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے	فانی ہر ایک چاہیے فانی جہاں ہے
خدمت کو لونڈیوں کی جگہ دست بستہ ہو	اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور
یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہوئے حضور	ہر طور کا ہے عیش تو ہر طرح کا سرور
جنت بھی اک ضلئے الہی کا نام ہے	خوشنودی خدا ہی عبادت کا دام ہے
ایذا میں طرح طرح کی اقسام کے عذاب	اور ہیں عمل بچے تو ہوتی عاقبت خراب
گر پوچھنے پر آئے تو کیا بن پٹے جواب	اور سبے بڑھکے خالق کو نمن کا عتاب
مالک ہی خوش نہیں ہو تو لغتِ علم	حق کو جو ناپسند ہو لطف ایسے کام پر
دل میں صلاح دے ہمیں طبع سلیم دے	توفیق کار نیک ہمیں اے کریم دے
ایمان درمیانہ امید و بیم دے	شوقِ سلوک جاوہ مستقیم دے
تیری رضا دے ہمیں تیری جناب سے	ہم کو نہیں ہے بحث عذاب و ثواب سے
دنیا دکھائی دینے لگے نقشِ سطحِ آب	اٹھ جائے دل کی آنکھ سے اسبابِ حجاب
لَا رَيْبَ فِيْهِ هُوَ خَيْرٌ مِنْ لَدُنْكَ الْكِتَابِ	دورے میں رونا ہو حقیقت کا آفتاب

مرثیہ  
خانہ  
مضامین  
کامپوز  
بیراقین

کھل جائے اصل از حیات و ممات کا	ہو ایک حال باضی و مستقبلات کا
ل لوٹا حُتِ دولت دینا سے پاک ہو	دے وہ غنا کہ آنکھ میں اکسیر خاک ہو
بچ ہو فائدے کا نہ نقصان کا باک ہو	دیں شغفِ ہودین میں ہی انہماک ہو
فرقِ نیاز و فرسِ زمیں پر پڑا ہوا	ہمت کا پاؤں عرشِ بریں پر گرٹا ہوا
دم خیال موت کا پیش نظر رہے	جب تک جیے جیے جب اجل آئی مرے
رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے	دنیا و دین نہیں ہے کہ آئے پسر رہے
آئے ہیں ہم جہان میں تو جانا ضرور ہے	سارا ہی قافلہ سہرا وِ مرد رہے
بعد مرگ کیسی ہے کچھ خبر نہیں	یہ وہ خطر ہے جس سے کسی کو مفر نہیں
میا ہی ڈھیٹ ہم ہیں کہ اس کا بھی نہیں	عقلِ معاد سے ہمیں بہرہ مگر نہیں
رَبِّ العبادِ نعمتِ فکرِ معاد دے	فکرِ معاد دے ہمیں ذکرِ معاد دے
جانبِ خدا سے ہدایت ہمیں نہیں	یا سوچنے کو عقلِ درایت ہمیں نہیں
الاصل کچھ ضرورتِ حاجت ہمیں نہیں	پرٹائے غور کرنے کی عادت ہمیں نہیں
ہم دیکھتے نہیں کبھی غائر نگاہ سے	سننے نہیں ہیں بات کوئی انتباہ سے
لمت کر رہی ہے یہ ساری شرارتیں	ہزار ہی ہے رہنے کو پکی عمارتیں
درے دلیریاں بل بے جراتیں	دنیا کمائیں دین کی کر کے خسارتیں
غفلت کا کر علاج کہ اصل مرضِ ہر یہ	تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرضِ ہر یہ
مت نہ ہو تو کینہ و بغض و حسد نہ ہو	جھگڑا نہ ہو لڑائی نہ ہو رد و کد نہ ہو
ٹی کے پیٹھے پیچھے کبھی ذکرِ بدنہ ہو	اشاںِ مشارکِ صفتِ دام و رد نہ ہو
شیفتگی ۱۲ ۵۷ مصرعیت ۱۲	



کیا خیر ہو سکے گی بھلا تنگ دست سے	کوڑی تو لے آ جا کر کوئی فاقہ مست
کیا اس سے فیض ہو کہ نہیں آچکے پاس	دنیا میں چل سے بھی ملے کسی کو پاس
گر مجھ سے پوچھتا ہے حقیقت میں ہم نشین	ایصالِ نفع ہو مرے نزدیک اصل میں
پر چاہیے ہے اس کے لئے نقد آستین	خرین بیا خواجہ کہ بسیار خوشہ چین
دیں کے دست کیلے کو دنیا ضرور ہے	دنیا نہیں تو دعویٰ دیں مکر و دوسے
اس واسطے جو معشر خیر القسرون تھے	اور گناہم عمارت دیں کے ستون تھے
امت کو کا لنجوم بھی رہ نمون تھے	اور مرجع ضمیر ہُم المُنْتَذِرُون تھے
دنیا میں ہ کے دیں کا بڑنا سکھا گئے	دونوں کے جمع کرنے کا رستا دکھا گئے
راوی لئے یوں نکھا ہی جنابِ عمر کا حال	جن وزوں آپ امیر تھے باہیت و جلال
اپنے ہی دستِ خاص سے پا تھا کیئے سفال	تاریخ میں دکھائیے ایسی کوئی مثال
شاگرد تھے نبی کے پیروں کے تھے جلس	دنیا کو جانتے تھے پریشہ خیس
یہ سر اُن کا تھا فراغِ عبادت کے واسطے	کی سلطنت فلاح رعیت کے واسطے
عزت طلب تھے دین کی عزت کے واسطے	القصد جو وہ کرتے تھے امت کے واسطے
اُن کو کسی طرح ظلمِ سیم و زر نہ تھی	ہرگز اُنہیں مفاد پر اپنے نظر نہ تھی
فیضانِ صحبتِ نبوی سے تھے مستفید	دیکھا انہوں نے نورِ رسالت کو چشم دید
پیدا ہوئے سعید جیسے اور مرے سعید	تھی اُن سے خواستگار ہی دنیا بہت بعید
لیکن انتظام الہی ہے مہرباں	چرٹھتا ہی بام پر کوئی بے وضع زوباں

دیکھو اگر یقین نہ آئے فتوح شام	زادہ تھے اور ملک ستانی کا ہتمام
دونوں کا پاس کرتے تھے قصبہ ہوا تمام	دنیا میں ان کی دین تھا کالمح فی الطام
اسلام جب کا اور تھا اور ابکا اور ہی	بدلا اسی سبب کے زمانے کا طور ہی
اسلام کی تو ہو ہی چکی ہوئی رست خیز	دنیا سے ان کو ہوئی ذرا بھی اگر گریز
تب دیکھتے زمانے کی کج دار اور خریز	کھا جاتے لوگ گھور کے آنکھوں سے تیز
پاتا نہ کوئی زندگی جاودانہ کو	پھر کہ ان پوچھا تھا خدا سے بگا نہ کو
کم بیش سب کو جانب توحید میل ہر	اب بھی جو دیکھتے ہو ان ہی کا طفیل ہے
اتنا بھی گئے سمجھے تو انسان سبیل ہے	اعمال و شرک جو جسٹا شک و میل ہے
اُس کی دعا قبول نہ کچھ التجا قبول	مشرک کی کوئی شے نہیں کرتا خدا قبول
واعظ ادیب ناصح متشفق صالح کار	الفقہ ایک وہ دین تھا دنیا کا دوست دار
ہمسار و بیویا و ہوا خواہ ماں شمار	مولس رفیق موجب تسکین غمگار
دنیا میں اُس میں اہل بیتا شاہ و نیکا	روکھین پڑتا تھا بار امیر و فقیر کا
دنیا میں اور دیں میں لگانے لگے دوائی	اب ہم نے اپنے دیں کو بنایا چھوٹی موٹی
شہتیر بن گیا جو حقیقت میں تھی سوئی	پھر قاصر اس قدر نظر نارسا ہوئی
ویندار اصل مر گئے بدنام رہ گئے	دیں کی عوض تو صرف نام رہ گئے
اور کیونکہ ہوتے مولوی جنت کا چویدار	دنیا گئی کہ ہم نہ ہوسے اُس کے خواستگار
مفسن بھیر مومن دوست از طلب بیدار	مسجد میں وعظ کرتا تھا منبر پر آشکار
<p>سچ دار زنیہ مراوے تکلیف بالایان کینہ کچھ اور گرنے نہ کس حال میں اس میں کیا دشمنی میں کیا کچھ اور گرنے نہ کس حال میں</p>	







اب چاچکا ہو سانپ تو پیش لکیر کیا	فرنا دوار در صد دجے شیر کیا
قیمت ہمارے ملک کی اچھوں سے جالڑی	پھر بھی ہے ایک دجہ تسلی بہت بڑی
لیکن یہ شکل نیک بڑی سخت آٹری	جن کو فلارج خلق ہے منظور بھگڑی
پیا سے ترپ ہے ہیں کنار فرات پر	نا واجب اٹکے بیٹھے ہیں ہم اپنی بات پر
تاکمن الحصول کوئی مدعا نہیں	دروازہ کون سا ہے جو ہم پر کھلا نہیں
آزادی اس قدر ہے کہ کچھ انتہا نہیں	مذہب کا قوم و ملک کا یاں تفرقہ نہیں
ہم ہی اگر نہ چاہیں تو اس کا علاج کیا	بے جوئے بوئے آپ گے کا اناج کیا
جانوں پر اپنی ہر خدا مت ستم کرو	اس خستہ اجمعت کو بندہ کم کرو
پر روٹیوں کا فکر تو ہر شکم کرو	چاہو ہمیں برا کہو یا ستم کرو
بیمار کو دوا دے بتائیں سنو اور نہ	ہم دیکھتے ہیں قوم کی حالت تباہ کر
وہ دقت اب نہیں ہو کہ سیف و سان لو	پھر بھی تم ہی تم ہی ہو اگر دل پہ ٹھان لو
اتنی سی ایک بات ہماری بھی مان لو	ہر علم عالم پر مدار اسے خوب جان لو
تسلیم تاکہ ہمیں وہ بھی تاب کے	رنگینی ہر اپنا وقت مناسب ہر ایک نے
خارج قنوط راہ تست میں بوچھکے	جاگو کہ سفر طاباندہ کے مردوں کو سوچکے
سن لینا ایک دن کہ مسلمان ہو چکے	جو کچھ تمہیں خدا نے دیا تھا سو کہو چکے
بے حرکتی کے جینے سے بہتر حرام موت	قسمت میں قسم کی ہر لکھی صبح شام موت
آن میں ہمارا حق ہے واجب ہو کاشکے	دنیا میں جس قدر ہیں ذریعے معاش کے
ہاں ہٹا لیا کی وضع کے اس کی قاشکے	بودے ہیں جست جو کے طرے کے تماشکے
راہ پر ایک مشورقت ہے کہ فریاد اپنی معشوقہ شیریں کی فرمائش سے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نسر	لانے کی فکر میں تھا ۱۲ سے قنوط یا ستم نا اسیدی ۱۲

طوطی چین میں ایک کونے ہزار میں	اگر چاہیے تو لاکھ میں نوے ہزار میں
آنکھوں کے آگے پھرتی ہر تہاں مبتلا	عبرت کی داستان ہوا حوالِ مبتلا
اور عنقوانِ عمر سن و سالِ مبتلا	اللہ سے جہاں حد و خالِ مبتلا
بے شک شہرِ روشِ غلمانِ جور تھا	جس وقت وہ شرابِ جوانی سے چور تھا
بس دیکھتے ہی دیکھتے خوابِ خیال تھی	لیکن وہ حالت ایسی سیرجہ الزوال تھی
خود دوش مبتلا پلے بلا تھی و بال تھی	وہ زلف جو کبھی دل عاشق کا جال تھی
جس کے جمال و حسن کا عالم میں شور تھا	دیکھا تو آخرش خورشیدِ کرم گور تھا
سائے میں ٹاٹھ پاؤں تھر جیسے ڈھلے کبھی	وہ مبتلا جو ناز و نعم میں پلے کبھی
تیغِ ادا سے کٹتے تھے جس کے گلے کبھی	خنجرِ چلیں گرا ایک قدم بھی چلے کبھی
رکتے کر ساتھ لحد کے سائے میں ڈھل گئے	بس جنتی میں قبر کی سبیل کل گئے
مکلفِ درد و محنت و رنج و غنا کی موت	آفتِ موتِ خاصۃً مبتلا کی موت
دشمن کو بھی نصیب ہو اس بلا کی موت	قبرِ الہی و غضبِ کبریا کی موت
پر ایسی موت بارِ خدا یا نہ دیکھو	انجامِ کار جو تری مرضی ہو کیجیو
طفلی میں تھا وہ آئینہٴ رونماے حسن	تھی اُس پر ابتداءِ سلط بلاے حسن
اک عالم اس کا شیفہ و مبتلاے حسن	مضمحلہ ایک وضع میں اُس کی اداس حسن
خواہانِ نرے خوب ہوا جب اں ہوا	اول سے شوقِ حجبِ خاطرِ شاں ہوا
سمجھا کہ چار شرعِ پیمیر میں ہیں مباح	شامت جو اس کی آئی کیا دوسرا نکاح
کیا ہی بُری رائے تھی اور کیسی بد صلاح	آئی مگر نظر نہ کبھی صورتِ فلاح
لے خدے بی میزبان کو کہتے ہیں شاہِ خط و خال غلطِ العام ہے ۱۲	

فصحت دی پھر اس کی نزاع و جدال تھے	سب کچھ حرام کر دیا اس کی حلال تھے
اسن و فراغ و عافیت و راحت و قرار	نام و نمود و عزت و توقیر و اعتبار
حسن معاشرت کہ تمدن کا ہے مدار	اور جس سے بے نیاز نہیں کوئی خاندان
ترجیح جانے فقر ہو اگھر ہیں جاگزین	جس چیز کو مکان میں پوچھ نہیں نہیں
جب مبتلا پر آ ہی گیا وقت احتضار	نہنہ میں چوٹے پانی لگی چشم اشک بار
کیس پڑھ رہی تھی کھڑی یاس غمگنا	اوڑوڑا آنکھیں نہٹنے دیں ڈھانک ایک
یون لے گا سہاگوانی میں جان سے	جنت میں اس کو بارگاہاں مکان سے
جو لوگ ہیں سعادتِ عظمیٰ سے بہرہ مند	کرتے ہیں بات بات کے وہ اکتفا سپہ بند
پردہ از کو خیال کے رکھو ذرا بلند	مت پہلنا اند حیوانی کے پاسے بند
میری سزا اگر نہیں صبح قبول کر	
دو بیبیاں نہ کیجیو زہن سار بھول کر	
تَشْوِی	

# فرہنگ محضات

ایک بر۔ ایک عرض۔	آگتنا۔ گھرا۔ بے زار ہونا۔	اپارج۔ معذور۔
ایف۔ لے اور ایم۔ لے	آلا ہنا۔ طعنہ	آپے سے باہر ہونا۔ بے خود ہونا
یہ دو درجے انگریزی امتحان کے ہیں	آلکسی۔ سستی۔	آپتا۔ نشان۔
<b>ب</b>	اکلوتا۔ صرف ایک ہی۔	آٹو کرنا۔ اُدھیر دینا میں اُٹو اُس
بانڈیہ دار۔ حصہ دار۔	امچور کروینا۔ سکھلا دینا۔	نقش و نگار کو کتہ میں جو کچھ بنایا جائے
باکچہ۔ جس عورت کے بچے تو ہوں	اُھرو بے ڈاڑھی مونچھ کا لڑکا۔	اٹل۔ سیر۔
بُٹے دینا۔ مبالغہ دینا۔	اُڈا ہوا۔ بھرا ہوا۔ گھرا ہوا۔	اٹم۔ ڈھیر۔
بُٹا لگنا۔ عیب لگنا۔	اُمنگ۔ دلولہ۔ شوق۔	اُچاپت۔ اُدھار۔ قرض۔
بُڈھیاں۔ لکڑی یا چھڑی کی	اُنابت۔ اللہ کی طرف رجوع کرنا	اُداس۔ غلین۔
مار کے جوشان پڑ جاتے ہیں۔	اُناپ ثناپ۔ فضول	اُدبدا کر۔ بے اختیار نہ۔
پرہتا۔ بھروسا۔	اورمیل۔ بے تیزی سے۔	اُدھر۔ محلّق۔ لٹکا ہوا۔
برتن بچھا ڈا۔ برتن وغیرہ	اُٹوانٹی کھٹوانٹی جب	اُدوان۔ وہ رستی چارپائی
بس اندی۔ گوشت یا انڈے	کوئی شخص رنجیدہ ہو کر الگ جا کر	کی پائنتی چارپائی کھنچی رہنے کو
میں جو ہو ہوتی ہے۔	پڑ رہتا ہے تو اُسے کہتے ہیں کہ	لگاتی جاتی ہے۔
بطلمیوس۔ ایک مشہور حکیم کا نام ہے	اُٹوانٹی کھٹوانٹی لیکر پڑا ہے	اُدھیر بُن۔ فکر۔
بٹاے۔ بٹے بٹے سوراخ۔	اُٹوکھا اور زرا لا۔ عجیب و غریب	اُڑنگا۔ جھگڑا۔ اٹکاؤ۔
بکھرنا۔ ضد کرنا۔ اُڑ جانا۔	اُن ہونی۔ ناممکن۔	اُڑسی پر اُڑے اُنا۔
بیل۔ زور۔	اودھم۔ دنگ۔ غل غباڑا۔	مصیبت کے وقت کام آنا
بیلکنا۔ بے تاب ہو کر رونا۔	اوراو۔ وظائف۔	اضعا فامضا عہ۔ چند در چند
بگڑنا۔ بے تحاشا بھگانا۔	اہلیت۔ قابلیت۔	اکارت۔ ضائع۔

<p>نوں ایک خاص قسم کا جادو ہوتا ہے پھٹے منہ - زجر و توبیخ کا لفظ پھٹکانہ کھانے کا یعنی غوراً اور جا پھٹکار - لعنت - پھٹیل - تفرق - پھولا - آبلہ - پھڑکنا - بے قرار ہونا - پھوٹھرن - بے سلیکی - پھوٹھی - چھوٹی چارپائی - ش چوٹی کے -</p>	<p>پیر - اعلیٰ درجہ کا دکیل - پیرا پار ہونا - مطلب حاصل ہونا خاطر خواہ کام ہو جانا -</p>	<p>بوجھاڑ - اہل میں پانی کے چھینٹوں کہتے ہیں میان گلیوں کی بوجھاڑ سے مراد مسلسل گایاں ہیں بھاری بھر کم - بادقار - بھاگ - خوش قسمتی - بھرم بننا رکھنا - لوگوں کی نظروں میں مغرور بنا رہنا - بھڑاس - غصہ جودل میں بھرا ہوا ہو -</p>
<p>پ پتیا نا - اعتبار کرنا - پٹکی ڈالنا - اندھا کر دینا - پٹھیں بند کر دینا - پٹنا - جھکنا - تم کو اسی کا پٹنا پڑا رہتا ہو - یعنی ہر وقت اسی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو - پٹی پڑھانا - سیکھنا -</p>	<p>پ پچھی ہونا - ہم جانا مضبوطی پڑتا - اوسط - پڑتل - لدوٹو - پر چوینے - چھوٹے کم حیثیت بیسے جو تفرق سنانی وقت کرتے ہیں پرسل - سرد میں سے بڑا سنا پروان چڑھانا - پھولنا پھلنا - جوان ہونا -</p>	<p>بھلنا ہٹ - شرافت - بھٹانا - چکرانا - بھونرے میں پلنا - اگلے زمانے میں بادشاہوں کے بچے بڑے نازدہنم سے پلا کرتے تھے اور تھانڈ آفتاب اور تغیرات موسم سے بچانے کیواسطے وہ خانوں وغیرہ میں رکھے جاتے تھے - جن شخص لاڈ سے پالا جاتا ہو اس کو کہتے ہیں بھونرے میں پلا ہے -</p>
<p>ت تا پڑ توڑ - لگاتار - سواتر - تا پڑنا - سمجھ جانا - پہچانا - تخاص - شاعر جو اپنا نام آپ رکھ لیتے ہیں - تخمہ - بدھنی - ہیضہ - تھکا چلانا - اکل پچویر چلانا - تھکا - چرخے میں کاتنے کا سودا - توڑا - کمی -</p>	<p>ت تھپنا - ڈسے لگنا بنا - ثابت ہونا تھڑکی تھڑکی فیضیت بنی تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا -</p>	<p>تھپنا - ڈسے لگنا بنا - ثابت ہونا تھڑکی تھڑکی فیضیت بنی تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا -</p>
<p>تھپنا - ڈسے لگنا بنا - ثابت ہونا تھڑکی تھڑکی فیضیت بنی تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا -</p>	<p>تھپنا - ڈسے لگنا بنا - ثابت ہونا تھڑکی تھڑکی فیضیت بنی تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا -</p>	<p>تھپنا - ڈسے لگنا بنا - ثابت ہونا تھڑکی تھڑکی فیضیت بنی تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا - تھکا - تھکنا -</p>

دبا یا مٹا دینا۔	جھلنگا۔ ڈھیل ٹوٹی ہوئی چارپائی	چس چس۔ فضول بکواس
تھوٹی۔ لکڑی کا ٹکڑا جو کہ چھت کے سنبھالنے کو لگایا جاتا ہے۔	جھیلنا۔ برداشت کرنا۔	خ
تھنی۔ روٹیوں کا ڈھیر۔	ج	خالصے لگنا۔ برباد کر دینا۔
ٹ	جیا۔ ذرا سی جانے۔	ٹا دینا۔
ٹیس جانا۔ تقریباً کیا کی گئی ہوگی۔	چھوٹنا۔ چوسنا۔	د
ٹکٹکی۔ کسی چیز کو جی ہوئی نظر نہ لگنا۔	چکیتہ۔ نرسے کاٹنے کا داغ۔	دو لوک۔ قطعی۔
ٹنٹا۔ جھگڑا۔	چکٹ۔ بہت سیلا۔	دو جان یا جی سے ہونا
ٹولی۔ گروہ۔	چکوٹا۔ تصفیہ۔	یعنی حاملہ ہونا۔
ٹوہ۔ سراغ۔ تلاش۔	چکی ڈاڑھی۔ وہ ڈاڑھی جو صرف ٹھوڑی پر ہو۔	دو تہتر۔ دونوں ہاتھوں کا مارنا
ٹھاٹھ۔ شان۔ بناؤ۔	چلو۔ چلو بھڑائی سے مراد۔	دھت۔ عادت۔ نیت۔
ٹھٹھا۔ مضبوط۔	تھوڑا سا پانی ہے۔	دھتکار۔ ڈانٹ۔
ٹھوس۔ ضدخول۔ پڑ۔	چھٹ۔ لیچڑ۔ جم جانے والا۔	دھڑکن۔ احتجاج۔
ٹیس ہو جانا۔ مر جانے سے مراد۔	چھکار۔ لٹاؤ پیا۔	دھسک۔ کسب کسر۔
ج	چوٹھی۔ شادی کے دوسرے دن۔	دھماچو کڑمی نل۔ شور مچانا۔
رجبہ۔ زبان۔ تصفیہ ہو جی جھوٹی۔	چوٹھی۔ شادی کے دوسرے دن۔	دھیان۔ خیال۔
جتنھا۔ گروہ۔	دن مستورات آپس میں ترکاری کھیتی ہیں اس سے کچھ بھٹی کتہیں۔	ڈ
جنرل۔ سردار۔	چھپٹیاں۔ لکڑیوں کا چورا۔	ڈاڑھیں مار کر روہنا
جو کھول۔ اندیشہ نقصان۔	چھوٹی چھوٹی لکڑیاں۔	آواز بلند روہنا۔
جھولا۔ (بواو بھول) ڈھیلا۔	چھٹکارا۔ نجات۔	ڈگڈگا کر پٹیا۔ بے تاب
جھٹ پٹ۔ فوراً۔ جلدی۔	چھجوری۔ حقیف الحركات۔	ہو کر پٹیا۔ کھینچ کر پٹیا۔
جھڑا۔ کیاں۔ سسل۔	چھٹکا۔ جل کر جو داغ پڑ جاتا ہے۔	ڈگری۔ درجہ مراد سے ہے۔
جھکڑ۔ ایک بات کے پیچھے پڑ جانا۔		ڈگڈگانا۔ لغزش کرنا۔
		ڈمر۔ انگریزی کھانا۔





یعنی بدنامی کا ٹیکا۔	گیریاں۔ عوام کے بچے لکڑیوں سے ایک تہم کا کھیل کھیلتے ہیں اسے گیریاں کھیلنا کہتے ہیں۔	مساحرت۔ مدد	مضمحل۔
گن انکھیوں سے دیکھنا۔	گیریاں کھیلنا کہتے ہیں۔	مشق و تمرین۔	نشت پانی۔ باکالیانی
ترجیحی نگاہوں سے دیکھنا۔		دونوں ہم معنی ہیں	نقش فی الحجبہ بھگوان
کنوٹڈا۔ دہل۔ دہلی ہوئی۔	ل	مضض۔ لوٹھڑا۔	نگوڑا۔ خڑہ۔
کئی دہنا۔ مرعوب ہونا۔	لاج۔ شرم۔ لالہ عقل۔ بے عقل	مٹکا۔ گھوٹ۔	نگوڑا۔ مٹی کا کونا۔
کئی کاٹنا۔ راستہ بچانا۔	لٹ۔ خرابی۔ لٹاڑنا۔ لٹاڑنا۔	مگرا۔ غنا۔ لٹا۔	نگوٹنا۔ بدم ہونا
کوٹک۔ خراب عادت۔	لٹھیرنا۔ لپیٹ دینا۔	ملا گیر۔ ایک	نگھوٹو۔ کالے بٹ
کوڑیوں پیو۔ کھا پچا۔ کونا	لٹوٹو ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	قسم کا خوشبودار	نگوڑا۔ بے چارہ
کماوت۔ نسل۔	لٹھن۔ آثار۔ علامت۔	رنگ ہے	نگھری۔ ندری۔
کھر حن۔ کھانے کا وہ جزو	لٹھن۔ لٹھن۔ لٹھن۔	ملتبس۔ مشابہ	۵
جو پتلی میں لگ جاتا ہے۔	لٹوٹو۔ خوشامد۔	کیاں۔	ہتھکھنڈے
کھسانی۔ رد نکھی۔	لیٹے۔ پرانی جوتیاں۔	ملونی۔ آمیزش	جالا کیاں۔
کھل کھیلنا۔ آزاد ہو جانا	م	ملیا میٹ نیت	ہٹھیل۔ ضدی۔
گ	ماٹھا ٹھنکنا۔ اندیشہ ہونا۔	ونا بود۔	ہڈا۔ ہڑا۔
بیت۔ حالت۔	مٹا دل۔ مشہور۔	منافست۔ یغید	ہروا۔ بہاد۔ دل
نچی مار۔ اندرونی مار۔	مٹک چٹک۔ مٹکنا۔	مٹھک۔ ڈوبا ہوا	کھل جانا مراد ہے
گل چھترے اڑانا۔ مرنے اڑنا	مٹھریٹ۔ حاکم عدالت۔	مٹھکا۔ سوارخ	ہٹکا بٹکا۔ تھیرنا
لنڈے دار۔ غیر سسل۔	مدھم۔ ماند۔ مزا میر۔ بلجے	موسنا۔ مردنا۔	ہٹوا۔ ڈر کی چیز
ٹوٹھنا۔ خراب سینا۔	مجان۔ کوٹھری میں تختہ لگا کر کوئی	مٹیا۔ تصنیف ہے	ہول۔ گھبراہٹ۔
گھات۔ تاک۔	چیز رکھنے کی واسطے بنالیتے ہیں اسے	اکو کہتے ہیں۔	ہولے سے آہستہ سے
گھٹنا لائی پائی جاکھنوس اور پڑ	مجان کہتے ہیں۔	ن	ہٹیا پن۔ کم ہمتی
گھرن۔ خفہ ہونا۔ ڈانٹنا۔	مسا کر۔ شکل سے۔	ٹھننا۔ گزنا	ی
گھسکی بٹھینا۔ خوف آواز کا بھیجنا	مساہلہ۔ سچ بہاؤ۔	مڈھال۔ چال	یونیورسٹی دارالعلوم

## کتاب مصنف جناب حکمت ناب فیض انتساب رسطو حکمت فلاطوریہ بقراط آوان جناب حکیم محمد اعظم خان صاحب مرحوم الخاطب بنایط مہم جا

رموز اعظم فارسی کے ہر جلد کا یہ لائٹنی اور بے نظیر فن طب کا مجموعہ دو جلدوں میں تقطیع نہایت  
کبد سے باریک اور ان کے لینے استعمال اور یہ کاغذ سفید و خانی جلدوں میں اراض سے لیکر عمدہ رنگ اور جلد دوم  
کے آخر میں عجیب و غریب حکایات درج ہیں جس کے ہر شخص کو دلچسپی ہوگی اور یہ ایک مرض کے علاج کے سکنا ہے اس اثر  
میں جنکاس کا نامانی نہیں ہوا جو وقت شائقین ملاحظہ فرمائیں گے فوراً معلوم ہو جائیگا کہ جو بات اکسیر  
قربا دین اعظم وغیرہ چند کتب کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہو وہ اس تہا سے پیدا ہے قیمت صرف ۶  
رکن اعظم فارسی کے لیے نظیر ہے قیمت ۶  
اکسیر اعظم فارسی کے ہر چار جلد کا کل قیمت ۱۰  
محیط اعظم فارسی کے ہر چار جلد۔ یہ کتاب طبیوں و عطاروں کے لینے ایک حکیم کا کل ہے ۶  
و خواص ماہیت و مزاج و بول و مغز و غیرہ کو سوا سے مخزن لاد و یہ و متحدہ المؤمنین کے ۱۰ کتب مسترہ حکما  
و متاخرین اور اقوال اطباء حاذقین سے انتخاب کر کے تالیف فرمایا جو ایک نظر دیکھنے سے واضح ہوتا ہے  
فلاں جلد پیدا ہوتی ہے اور اس کا رنگ اور ذائقہ ایسا ہوتا ہے غرض کہ یہ کتاب جو سچ اور مستند ہے  
قربا دین اعظم و اکمل کے فارسی جناب حکیم صاحب مرحوم کی آخری بار دہ گرجس میں آپ نے  
دہلی میں چھپی اور قدردانی شائقین سے مانتھوں اٹھ فروخت ہو رہی ہے۔ حسن کتابت۔ چھپائی مکی صف  
کی عمدگی تقطیع کتاب کی خوشنوائی میں اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ آئے۔  
قربا دین اعظم اردو کے یہ کتاب فارسی میں حکیم محمد اعظم خاں صاحب کی تصنیف سے ہے عام  
اور خود چھپا کر شائع کیا تھا کثرت شوق خریداران کا روز بروز ترقی پاتا دیکھ کر ہے حق دوا می حاصل کر کے  
احتیاط کے ساتھ کاغذ سفید و خانی پر بنظیر رفاہ عام چھاپ کر دینے ناظرین کیا۔ تاکہ اردو خواں بھی فائدہ  
کرس اور قیمت صرف دو روپے

۱۸

المش

محمد ندیر حسین تاجر کتب بازار دریاہ کلاں دہلی

[illegible]

# تصنیفات شمس العلماء مولوی قاضی محمد صاحب ایل ڈی ہوا

قرآن شریف تشریح ہزاروں حال کے مجاہدین میں نہایت سلیس عام فہم اور ترجمہ کیا ہے اس کی قلم، تقطیع متوسط ۱۶۷۰ء ۲۹ صفحہ ۵۰ جز  
 سید و بیاض تہمت مطالب قرآن اس تہمت قرآن کو تہمت سے نہایت کرشم سے تیار کیا ہے۔ اس کا حکام مختلف مقامات قرآن شریف میں  
 میں لکھا ایک جگہ بقید پارہ سورہ و رکوع الگ الگ عنوان اور بعد ہر پارہ سرخیاں قائم کر کے جمع کر دیا ہے جس سے ہر شخص آسانی سے احکام کی آیت پا سکا  
 جز تہمت ہے نہایت کاغذ سفید چھٹا خاشاک سے راجد چرمی ہے۔ قرآن شریف مترجم و صفحہ قطیع کلار کاغذ دلائی قیمت بلا جلد سے راجد  
 حاصل قرآن شریف مترجم کاغذ سفید دلائی صفحہ ہر پارہ بلا جلد سے راجد ہے۔ قرآن شریف مترجم بطور ترجیح بالقرآن سے اضافہ جلد خوا  
 نہایت کم خود صحت قیمت کاغذ سفید دلائی بلا جلد سے راجد ہے جلد میں کاغذ سفید دلائی ہر پارہ بلا جلد سے راجد ہے۔ حاصل قرآن شریف مترجم قطیع خور  
 بالمشاور کاغذ سفید بلا جلد سے راجد ہے جلد میں کاغذ سفید دلائی ہر پارہ بلا جلد سے راجد ہے۔ مترجم میں اسطر کاغذ سفید دلائی قیمت ۲۵۰  
 فی صوفیہ میں قرآن کی دس سطروں سے قبل کی دس سطروں میں اخیرہ گویا بولنے والے اس میں تفسیر قرآن کا نمونہ دکھایا ہے قیمت ۸۰ روپے  
 و الفرائض یہ کتاب زندگی مخصوصہ اسلام زندگی کا ایک نہایت جان اور مکمل دستور اہل جو علامہ حضرت انس کی تمام تعلقات کو قرآن مجید  
 سے چون کر انسانی فرائض کو الگ الگ کر کے دکھایا ہے۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں پہلے حصے میں فقہ حنفی کا بیان ہے اور دوسرے حصے میں فقہ شافعی کے علاوہ  
 کے جزوی اور معاملات کا ذکر ہے تیسرے حصے میں اخلاق و آداب کا بیان ہے جو غرض کہ یہ کتاب زندگی کا دستور اہل جان۔ یہ سب سے معاملات آدمی کو ہم  
 پیش کرتے ہیں جس کے ہاتھ میں کم و بیش قیمت تصدیق اور حصہ دوم عبادت و عبادت میں ہے اور اجماع القرآن یہ عمل ہر ماہ کی عبادت  
 شریف میں بیان کیا اور وہی ہیں ان دعاؤں کو ایک جگہ جمع کر کے چھاپا ہے جو ترجمہ اور دعاؤں کے لیے لکھ کر رکھنا ہے قیمت فی جلد ۱۰ روپے  
 کتاب مولانا کی جدید تصنیف قرآن اسلام اصول و احکام اسلام اور تمام عبادات کو فطری ثابت کیا گیا ہے اور اسلام مقابلیہ میں دیکھو اور  
 مذہب پر جائز و مکہ حینا کرتے ہیں ان کا اسلام ساتھ منصفانہ مقابلہ کیا ہے قیمت ۱۰ روپے

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
مرآۃ العروس ترجمہ شہ کاغذ	۱۰ روپے	مہ عقیقہ حسنہ مطبوعہ انصاری	۱۰ روپے	چند پرستہ بیروں کے	۱۰ روپے	اسم خط قواعد و احکام انشا	۱۰ روپے
دلائی اسرار خانہ دلائی کے پانچ	۱۰ روپے	تفسیر مفید نصیرت فرما	۱۰ روپے	یہ نہایت مفید اور کار آمد	۱۰ روپے	بچوں کے واسطے اس سب سے	۱۰ روپے
میرزا علی گاہی قیمت	۱۰ روپے	ماہنامہ پیام قیمت	۱۰ روپے	کتاب ہے جس میں ان کے یوسف	۱۰ روپے	اس کتاب میں بلا منتویلا	۱۰ روپے
ایضاً بلا ترجمہ کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے	ایامی آئینہ سورہ عروں کے	۱۰ روپے	مناہجین جن کے گھر میں ہے	۱۰ روپے	کے لیے ہی جلد سے قیمت	۱۰ روپے
بنات انش کاغذ دلائی قیمت	۱۰ روپے	مکمل نہ کرنے کی دینی و دنیاوی	۱۰ روپے	صرف صفحہ بے قواعد اور	۱۰ روپے	مالیہ کیلئے العرف	۱۰ روپے
ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے	میرزا علی گاہی قیمت	۱۰ روپے	نیز ان میں یہ کتاب ہی بتدیلا	۱۰ روپے	قرآن عربی اردو زبان میں ہے	۱۰ روپے
توبہ انش کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے	میرزا علی گاہی قیمت	۱۰ روپے	کے ایک حصہ رہنا ہے قیمت	۱۰ روپے	ہام کی ایسی کتاب ہے قیمت	۱۰ روپے
ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے	میرزا علی گاہی قیمت	۱۰ روپے	نصاب خسرو کاغذ	۱۰ روپے	ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے
محسنات میں لاشہ جلد	۱۰ روپے	ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے	شل خاق آدمی کے ہے چوں	۱۰ روپے	نکچر و کتب و کتب و کتب	۱۰ روپے
کاغذ دلائی غشی پیرانی کا	۱۰ روپے	اتمام حجۃ یہ سالہ صلی دوم	۱۰ روپے	کے واسطے بہت مفید قیمت	۱۰ روپے	نکچر و کتب و کتب و کتب	۱۰ روپے
پہا ہر قیمت	۱۰ روپے	۱۰ روپے میں ہو مطبوعہ صفحہ پیرانی	۱۰ روپے	مبادی انگشت زبان اور علم	۱۰ روپے	ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے
ابن الوقت مطبوعہ صفحہ	۱۰ روپے	مختصر انشکایات کتابات	۱۰ روپے	نسخ میں ہے جس کے صفحہ	۱۰ روپے	ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے
دلی گزشتہ دلی گزشتہ	۱۰ روپے	۱۰ روپے میں سالہ مطبوعہ	۱۰ روپے	۱۰ روپے میں سالہ مطبوعہ	۱۰ روپے	ایضاً کاغذ سفید قیمت	۱۰ روپے





CALL No. 1916/444  
2 (220) ACC. NO. 13120

AUTHOR ذہیر احمد خاں

TITLE فسانہ پتلا 1 جلد

2444  
1316  
ذہیر احمد خاں  
فسانہ پتلا 1 جلد

Date	No.	Date	No.
1965			

BOOK



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.



